حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (1)







١ القراءة متحررة المحتوى

◀ لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل التطور المعرفىّ أكثر تأثيرًا فى الحياة من بين العوامل الأخرى المادية والطبيعية، لقد باتت المعلومات موردًا أساسيًّا من الموارد الاقتصادية له خصوصيته، بل إنها المورد الاستراتيجى الجديد فى الحياة الاقتصادية المكمِّل للموارد الطبيعية، كما تشكل تكنولوجيا المعلومات فى عصرنا الراهن العنصر الأساسى فى النمو الاقتصادى؛ فمع التطور الهائل لأنظمة المعلومات تحولت تكنولوجيا المعلومات إلى أحد أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمى فى عصرنا الحالى.

◀ لقد أدخلت ثورة المعلومات المجتمعات العصرية فى الحقبة ما بعد الصناعية، وقد أحدثت هذه الثورة جملة من التحولات التى طالت مختلف جوانب حياة المجتمع، ومن الواضح أنه سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة أثر كبير فى توزيع الدخل سواء فى داخل البلدان أو فيما بينها... وبديهى أنها ستكون فى مصلحة الدول الأكثر تطورًا، القادرة على الاستفادة من الميزات المطلقة والنسبية التى يوفرها لها امتلاك ناصية التكنولوجيا واحتكار القسم الأعظم منها من خلال التبادل الدولى، ومن ثم تكريس تفوقها وتفاقم الفجوة التكنولوجية مع البلدان النامية والأقل تطورًا، والتى ستصبح أكثر اتساعًا واستعصاءً على التذليل.

مجلة العربى (.. اقتصاد المعرفة ..) أين نحن منه ؟ – محمد دياب

١ حدد ما يلى معنى كلمة «موردًا»:

(أ) نصيبًا.
(ب) مَنْبَعًا.
(جـ) مُرَافِقًا.
(د) جالبًا.

٢ ميز مما يلى مضاد كلمة «احتكار»:

(أ) مشاركة.
(ب) أنانية.
(جـ) امتلاك.
(د) مساومة.

٣ استخلص فى ضوء فهمك الفكرة العامة التى اشتمل عليها المقال السابق:

(أ) الآثار الاقتصادية لثورة المعلومات والاتصالات.
(ب) دور الشباب فى تسارع النمو المعرفى.
(جـ) اتساع الهوة الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة وأثرها.
(د) المقارنة بين تأثير الثورة المعلوماتية والثورة الصناعية.

٤ استنتج من المقال السابق موقف الدول المتقدمة من الدول النامية بشأن الثورة المعلوماتية:

(أ) تسعى الدول المتقدمة إلى تحقيق التوازن مع الدول النامية.
(ب) تحتكر الدول المتقدمة معظم التكنولوجيا الحديثة لصالحها دون الدول النامية.
(جـ) تعمل الدول المتقدمة على مساعدة الدول النامية فى سد الفجوة.
(د) تتجاهل الدول المتقدمة أهمية تكنولوجيا المعلومات.

٥ أحدثت الثورة المعلوماتية جملة من التحولات التى طالت:

(أ) الجانب المعرفى.
(ب) مختلف جوانب حياة المجتمع.
(جـ) الجانب الاقتصادى.
(د) الجانب العلمى.

٦ استنتج أهم الفوائد التى عادت على الإنسان من ثورة المعلومات والاتصالات والتى لم يرد ذكرها بالمقال:

(أ) نشر المعلومة وإيصالها لأكبر عدد ممكن لسهولة الحصول على الإنترنت.

(ب) أصبح عامل التطور المعرفى أكثر تأثيرًا فى الحياة.

(جـ) باتت المعلومات موردًا أساسيًّا من الموارد الاقتصادية.

(د) أصبحت أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمى فى العصر الحاضر.

٧ ميز مما يلى علاقة قول الكاتب: «إلى حد أصبح عامل التطوير المعرفى أكثر تأثيرًا فى الحياة» بما سبقه:

(أ) توضيح. (ب) تعليل.

(جـ) نتيجة. (د) تفصيل بعد إجمال.

٨ فى ضوء فهمك للمقال السابق حدد المغزى الذى يرمى إليه الكاتب.

(أ) أهمية الثورة المعلوماتية باعتبارها إحدى سبل نمو المجتمع ورقيه.

(ب) أهمية الجانب الاقتصادى العالمى فى العصر الحاضر.

(جـ) أهمية الموارد الاقتصادية ودورها فى بناء المجتمع.

(د) أهمية الجانب المعرفى وأثره فى رقى الإنسان خلقيًّا.

◄ «إذا كانت الصداقة جنة وارفة الظلال، فإنها مع مسيس الحاجة إليها، تؤتَى من ناحية خطرة تكدر صفاءها الرائق، وتطفئ بريقها الخالب، وذلك حين تكون أداة منفعة وصولية يترصدها الصديق، فيظهر مودته استجابة لمطلب مادى يرسم له خطواته، ويسعى إلى اقتناصه، فإذا أدرك مآربه، شعر بامتلاء نفسه من طعام شبع منه، فلم تعد به حاجة إليه، وليس معنى ذلك أن الصداقة ليست بابًا للنفع المتبادل، ولكن معناه أن الصداقة الحقة تنشأ بين الصديقين تلبية لحاجة نفسية، يفرضها اشتباه الميول، واقتراب المشارب، وائتلاف الأمزجة؛ بحيث يجد الصديق فى صديقه صورة من نفسه، وأقول صورة من نفسه لا صورة منصبه أو ماله أو تخصصه؛ إذ قد يختلف المنصب والمال والتخصص، وتبقى النفس بسجاياها وأشواقها وتذوقها صورة للنفس الأخرى دون اختلاف، فإذا نتج عن هذا التآلف المخلص، والتواد الصادق، نفع مادى للصديقين أو أحدهما، فقد جاء هذا النفع المادى تاليًا للصداقة، وثمرة سقطت طبيعية من الغصن بعد أن غرست البذرة، ونما العود، وأورقت الأفنان، أما إذا حتمت المنفعة الشخصية صداقة مفروضة دفعت إليها الضرورة فهى تجارة مؤقتة تنتهى علاقتها حينئذ بانتهاء الربح، وتلك لا تُسمى صداقة وإن خدعت الناس فسموها بذلك، وقد حرصت على أن أصف النفع بالمادية؛ لأن النفع الأدبى بين الأصدقاء واقع لا شك فيه؛ إذ كل صديق يأنس بلقاء صديقه، ويجد فى حديثه المتنوع راحة تقشع الغيم، وتنفى الكدر، وتمد الروح بوقود يعين على السير فى شعاب الحياة». (فيض الخاطر - أحمد أمين)

٩ ميز - مما يلى - مضاد كلمة «يأنس» فى الفقرة الأخيرة:

(أ) يوحش. (ب) يكره. (جـ) يبغض. (د) يغضب.

١٠ حدد التفصيلة التى لم ترد فى المقال رغم أهميتها:

(أ) دور الصداقة فى تخفيف الأعباء النفسية. (ب) الفرق بين الصداقة والزمالة فى العمل.

(جـ) النتائج السلبية للصداقة القائمة على المصلحة. (د) كيفية اختيار الصديق الحقيقى.

١١ ميز - مما يلى - علاقة قوله: «ولكن معناه أن الصداقة الحقة تنشأ بين الصديقين تلبية لحاجة نفسية» بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) تأكيد. (د) استدراك.

١٢ استنتج المغزى من قوله: «بعد أن غرست البذرة ونما العود وأورقت الأفنان»:

(أ) مرور الأيام. (ب) تعاقب الأحداث. (جـ) توطيد الصداقة. (د) رسوخ المبادئ.

١٣ ميز النتيجة الحتمية للصداقة المبنية على المصالح والمنفعة الشخصية:

(أ) تعزيز الثقة بين الأصدقاء بتبادل المكاسب لكلا الطرفين. (ب) انهيار العلاقة عند انتهاء المصلحة لخلوها من الإخلاص.

(جـ) استمرار العلاقة لفترة طويلة؛ وذلك لتحقق المنفعة. (د) تحقيق السعادة الدائمة فكلا الطرفين ربح ما أراد.

١٤ ميز من بين البدائل التالية المعنى الضمنى لعبارة «صورة من نفسه» في سياق المقال السابق:

(أ) أن الصديق يشبه صديقه فى شخصيته وميوله وأفكاره.

(ب) أن الصديق يشبه صديقه فى المظهر الخارجى.

(جـ) أن الصديق يشبه صديقه فى المنصب والمال والاختصاص.

(د) أن الصديق يشبه صديقه فى الظروف الاجتماعية التى يعيش فيها.

١٥ من قصة وا إسلاماه ..قال ممدود:

«حسبه أنه جاد بنفسه فى سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام؛ فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جلادًا لا هوادة فيه إلى أن كبَا بِه الحظ، فمات شريدًا، وحيدًا فى جزيرة نائية».

- تشير العبارة السابقة لسمة اتصف بها خوارزم شاه والد نجم الدين، هى:

(أ) الشجاعة والتضحية بنفسه من أجل الدفاع عن الإسلام.

(ب) الإيثار من أجل تحقيق مكسب لنفسه ولبلاده.

(جـ) الكبرياء والاعتزاز بالنفس.

(د) الكفاح فى سبيل إثبات الذات.

٢ النصوص متحررة المحتوى

يقول عنترة:

لا يحْمِـلُ الحِقْـدَ مَـنْ تَعْلُـو بِـهِ الرُّتَـبُ ... ولا ينـالُ العـلا مـن طبعـهُ الغضـبُ
ومـن يكـنْ عبـد قـومٍ لا يخالفُهـمْ ... إذا جفـوهُ ويسـترضى إذا عتبـوا
قـدْ كُنْـتُ فِيمـا مَـضَى أَرْعَـى جِمَالَهُـمُ ... واليَـوْمَ أَحْـمى حِمَاهُـمْ كلَّمـا نُكِبُـوا
لـئنْ يعيبـوا سـوادى فهـوَ لى نسـبٌ ... يَـوْمَ الـنِّزَالِ إذا مَـا فَاتَـنى النَّسـبُ
إن سَـلَّ صارِمَـهُ سـالَت مَضارِبُـهُ ... وَأَشْـرَقَ الجَـوُّ وَانشَـقَّت لَـهُ الحُجُـبُ

١٦ حدد - مما يلى - المراد من كلمة «النكبة» فى البيت الثالث:

(أ) الفساد. (ب) المصيبة.

(جـ) الخلل. (د) الغضب.

١٧ ميز علاقة البيت الثالث بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل.

(جـ) تأكيد. (د) توضيح.

١٨ حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) طباق. (ب) تصريع.

(جـ) جناس تام. (د) حسن تقسيم.

١٩ يقول زهير بن أبى سلمى فى معلقته الشهيرة:

وأَعْلَـمُ علـمَ الْيَــوْمِ وَالأَمْــسِ قَبْلَــهُ   وَلَكِنَّــنِى عَــنْ عِلْـمِ مَـا فِى غَــدٍ عَــمِ

- استنتج - مما يلى - وجه التشابه بين مطلع الأبيات السابقة وبيت زهير:

(أ) حب العرب للحكمة.   (ب) حب العرب للفخر بالنفس.

(جـ) حب العرب للوصف.   (د) حب العرب لبدء القصيدة بالتصريع.

٢٠ قال الشاعر:

مــا بــين غمضــة عــينٍ وانتباهتهــا   يُغــيرالله مـــن حـــالٍ إلى حـــالِ

- حدد من الأبيات السابقة البيت الذى يتماشى مع مضمون هذا البيت:

(أ) الأول.   (ب) الثانى.   (جـ) الثالث.   (د) الرابع.

٢١ ميز مضاد كلمة «جفاء» فى المقال السابق:

(أ) محبة.   (ب) وصال.   (جـ) شدة.   (د) قطيعة.

٢٢ قول الشاعر «إن سَلَّ صارِمَهُ سالَت مَضارِبُهُ» فى البيت الأخير دليل على:

(أ) سرعة العقاب فى الأخذ بالثأر والانتقام ممن يسببه لسواد وجهه.

(ب) المهارة فى القتال؛ لأنه إن أخرج سيفه من غمده فلا بد أن يقطع به فيَجرى الدم.

(جـ) الغلظة والجحود؛ فلا يمنعه مانع من الضرب.

(د) ضعف السيف من كثرة المعارك التى خاضها عنترة مع خصومه.

من خطبة لخالد بن عبد الله القسرى:

«أيها الناس، نافسوا فى المكارم، وسارعوا إلى المغانم، واشتروا الحمد بالجود، ولا تكسبوا بالمطل ذمًّا، ولا تعتدّوا بالمعروف ما لم تعجلوه، ومهما يكن لأحد منكم عند أحد نعمة فلم يبلغ شكرها؛ فالله أحسن لها جزاء، وأجزل عليها عطاء. واعلموا أن حوائج الناس إليكم، نعمة من الله عليكم، فلا تملوا النعم فتحولوها نقمًا. واعلموا أن أفضل المال ما أكسب أجرًا، وأورث ذكرًا، ولو رأيتم المعروف رجلًا رأيتموه حسنًا جميلًا يسرُّ الناظرين، ولو رأيتم البخل رجلًا رأيتموه مشوهًا قبيحًا تنفر عنه القلوب، وتغضى عنه الأبصار.

أيها الناس، إن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه، وأعظم الناس عفوًا من عفا عن قدرة، وأوصل الناس من وصل من قطعه، ومن لم يطِبْ حرثُه، لم يزكُ نبتُه، والأصول عن مغارسها تنمو، وبأصولها تسمو. أقول قولى هذا، وأستغفر اللهَ لى ولكم».

٢٣ حدد - مما يلى - معنى «يزك» فى الخطبة السابقة:

(أ) ينمو.   (ب) ينضر.   (جـ) يثمر.   (د) يذبل.

٢٤ حدد - مما يلى - علاقة عبارة «رأيتموه حسنًا جميلًا يسرُّ الناظرين» بما قبلها:

(أ) تعليل.   (ب) نتيجة.

(جـ) توكيد.   (د) توضيح.

٢٥ استخرج من النص استعارة مكنية، وبين سر جمالها:

(أ) اشتروا الحمد بالجود: التجسيم.   (ب) اعلموا أن حوائج الناس إليكم نعمة: التوضيح.

(جـ) إن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه: التجسيم.   (د) أعظم الناس عفوًا من عفا عن قدرة: التشخيص.

٢٦ استنتج المغزى الضمنى للخطبة السابقة:

(أ) الحث على العطاء ونبذ البخل.
(ب) الحث على مكارم الأخلاق.
(جـ) الحث على الصلة والتواصل مع الآخرين.
(د) الحث على شكر النعم.

٢٧ حدد الغرض من النداء فى «أيها الناس»:

(أ) التنبيه. (ب) التمنى. (جـ) النصح. (د) الرجاء.

٢٨ تخير من بين البدائل التالية سمة لشخصية الخطيب من خلال فهمك للخطبة:

(أ) فخوربمكانته. (ب) محب للحياة. (جـ) قاسٍ على خصومه. (د) متدين، مخلص وفيٌّ.

٢٩ قول الخطيب: «ولو رأيتم البخل رجلًا رأيتموه مشوهًا قبيحًا تنفرعنه القلوب، وتغضى عنه الأبصار» يفيد:

(أ) الاعتدال فى الإنفاق.
(ب) التنفيرمن البخل والتقتير.
(جـ) الحرص على تكوين صداقات.
(د) الإنفاق سرحب الناس لك.

٣٠ يقول خالد بن عبد الله القسرى فى النص السابق:

«أيها الناس، نافسوا فى المكارم، وسارعوا إلى المغانم، واشتروا الحمد بالجود».

- يقول ذو الإصبَع العدوانى فى وصيته:

«ألِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ، وتَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ ولَا تَسْتَأْثِرعَلَيهِم بِشَىءٍ يُسَوِّدُوكَ».

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقا:

(أ) كلاهما استخدم السجع كمصدرللموسيقا.
(ب) كلاهما استخدم الألفاظ الموحية كمصدرللموسيقا.
(جـ) اقتصر «خالد» على الجناس التام - بينما اقتصر «ذو الإصبع» على الألفاظ الموحية.
(د) اقتصر «ذو الإصبع» على الخيال - بينما اقتصر «خالد» على الألفاظ الموحية.

٣ الأدب

٣١ قال امرؤ القيس:

أفاطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وإنْ كُنْتِ قَدْ أزْمَعْتِ صَرْمِى فَأَجْمِلِى

- حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة امرئ القيس:

(أ) البكاء على الأطلال. (ب) وصف المحبوبة. (جـ) وصف المها والفرس. (د) وصف الليل

٣٢ قال الحارث بن حِلِّزة:

ما جَزِعنا تَحتَ العَجاجَةِ إذ وَلَّـ ـتْ بأقفائِها وَحَرَّ الصِّلاءُ

- حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة الحارث بن حِلِّزة:

(أ) هجاء تغلب. (ب) مدح الملك. (جـ) وصف الواشين. (د) الفخربالقبيلة.

٣٣ من وصية عمرو بن كلثوم:

« وَمَن سَبَّ سُبَّ، فَكُفُّوا عن الشَّتمِ؛ فإنَّه أَسلَمُ لأَعْرَاضِكم، وَصِلُوا أرحامَكم تَعْمُرْ دارُكم، وَأَكْرِمُوا جارَكم يَحْسُنْ ثَنَاؤُكم، وَزَوِّجُوا بناتِ العمِّ بَنِى العَمِّ؛ فإنْ تَعَدَّيْتُم بِهِنَّ إلى الغُرَباءِ فلا تَأْلُوا بِهِنَّ الأَكْفَاءِ».

- استنتج من الوصية السابقة سمة أسلوبية من سمات فن الوصايا فى العصر الجاهلى:

(أ) الاعتماد على الاستمالة.
(ب) الإيجازوجمال الصياغة.
(جـ) يغلب على أسلوبها السجع.
(د) سلامة الإيقاع.

٣٤ قال حسان فى رثاء النبى ﷺ:

وَلَيسَ هَواى نازِعًا عَن ثَنائِهِ ... لَعَلّى بِهِ فى جَنَّةِ الخُلدِ أَخلَدُ
مَعَ المُصطَفى أَرجو بِذاكَ جِوارَهُ ... وَفى نَيلِ ذاكَ اليَومِ أَسعى وَأَجهَدُ

- فى ضوء فهمك للبيتين حدد سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام:

(أ) سهولة ألفاظه والبعد عن الألفاظ الغريبة. (ب) كثرة الحِكم الصادقة والموعظة الحسنة.
(جـ) قلة الصور البيانية. (د) الإكثار من المحسنات البديعية اللفظية.

٣٥ قال جرير لعمر بن عبد العزيز:

أَنتَ المُبارَكُ والمَهدىُّ سيرَتُه ... تعصى الهَوى وتَقومُ الليلَ بالسُّوَرِ
أَصْبَحتَ لِلْمنبرِ المَعْمُورِ مَجلِسُه ... زينًا وزينَ قِبابِ المُلكِ والحُجَرِ

- استنتج الغرض الشعرى الذى تناوله الشاعر فى البيتين السابقين:

(أ) المدح. (ب) الحكمة. (جـ) النصح والإرشاد. (د) الزهد.

٤ البلاغة

قال الشاعر:

عَلى قَدرِ الهَوى يَأتى العِتابُ ... وَمَن عاتَبتُ يَفديهِ الصِحابُ
أَلومُ مُعَذِّبى فَأَلومُ نَفسى ... فَأُغضِبُها وَيُرضيها العَذابُ
وَلَو أَنّى استَطَعتُ لَتُبتُ عَنهُ ... وَلَكِن كَيفَ عَن روحى المَتابُ
وَلى قَلبٌ بِأَن يَهوى يُجازى ... وَمالِكُهُ بِأَن يَجنى يُثابُ

٣٦ المحسن البديعى المعنوى فى البيت الثانى:

(أ) مقابلة. (ب) طباق سلبى. (جـ) طباق إيجابى. (د) تورية.

٣٧ المحسن البديعى اللفظى فى البيت الأول:

(أ) جناس تام. (ب) تصريع.
(جـ) جناس تام. (د) حسن تقسيم.

٣٨ ميز نوع المحسن البديعى بين «يجازى - يثاب» فى البيت الأخير:

(أ) طباق. (ب) ازدواج.
(جـ) التفات. (د) مراعاة نظير.

٣٩ ميز نوع الخيال وسر جماله فى قول الشاعر: «يأتى العتاب»:

(أ) استعارة مكنية - التوضيح. (ب) استعارة مكنية - التشخيص.
(جـ) استعارة تصريحية - التشخيص. (د) استعارة تصريحية - التجسيم.

٤٠ أى مما يلى يشكل العاطفة الأساسية التى يعبر عنها الشاعر فى الأبيات؟

(أ) الحزن والشوق. (ب) الفرح والسعادة.
(جـ) الغضب والكراهية. (د) الرضا والقبول.

٤١ «العامل المخلص لن يَشْقَى فى عمله» - «العامل المخلص لن يُشْقِى زبائنه». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف. - مضارع منصوب بفتحة ظاهرة على الياء.

(ب) مضارع منصوب بفتحة ظاهرة على الياء. - مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف.

(جـ) مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف - مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف.

(د) مضارع منصوب بفتحة ظاهرة على الياء. -- مضارع منصوب بفتحة ظاهرة على الياء.

٤٢ «ما كان المصرى إلا ليطرد الأعداء عن وطنه». إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع منصوب بلام الجحود، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(ب) فعل مضارع منصوب بلام الجحود، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(جـ) فعل مضارع منصوب بلام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(د) فعل مضارع منصوب بلام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٤٣ ميز أسلوب الشرط الصواب مما يأتى:

(أ) أى طالب يجتهد فى مذاكرته يتفوق.

(ب) أى طالب، اجتهد فى مذاكرتك تتفوق.

(جـ) أى طالب تحب أن تكون مثله.

(د) أى طالب، افعل الخير تنل ثوابه.

٤٤ «بنية، أصغى إلى نصائح والديك .... الاحترام». املأ الفراغ بمضارع مجزوم فى جواب الطلب مما يأتى:

(أ) فتنالى.

(ب) تنالى.

(جـ) تنَلى.

(د) تنالِ.

٤٥ «لو تلا القارئ بصوت جميل نال إعجاب السامعين». ضع «إن» الشرطية مكان «لو» واختر إجابة صحيحة:

(أ) إن يتلُ القارئ بصوت جميل فينل إعجاب السامعين.

(ب) إن يتلُ القارئ بصوت جميل ينال إعجاب السامعين.

(جـ) إن يتلْ القارئ بصوت جميل فسوف ينال إعجاب السامعين.

(د) إن يتلُ القارئ بصوت جميل ينل إعجاب السامعين.

٤٦ «لَيذاكِرَنَّ الطالب دروسه» - «لِتذاكرنَّ دروسك أيها الطالب». حكم توكيد الفعل المضارع فى المثالين على الترتيب:

(أ) واجب - واجب.

(ب) جائز - جائز.

(جـ) واجب - جائز.

(د) جائز - واجب.

٤٧ قال الشاعر:

منع الطيف حيث لم يمكن الغمض فهل تعلمن منه بديلا

- حدد حكم توكيد الفعل فى الشطر الثانى من البيت السابق مع بيان السبب:

(أ) ممتنع؛ لأنه سبق بنفى.

(ب) ممتنع؛ لأنه لم يقع فى جواب القسم.

(جـ) واجب؛ لتوافر شروط الوجوب.

(د) جائز؛ لأنه سبق بطلب.

٤٨ «يتفكر أولو الأبصار فى بديع صنع الله». عند استبدال المصدر الصريح من الفعل فى الجملة السابقة تكون الجملة:

(أ) تفكير أولى.

(ب) تفكُّر أولو.

(جـ) تفكُّر أولى.

(د) تفكير أولو.

٤٩ «الدول النامية مستهلكها من النفط كثير». ما تحته خط :

(أ) اسم مكان. (ب) اسم مفعول.

(جـ) مصدر ميمى. (د) مصدر سماعى.

٥٠ «من فقد .... فقد الكرامة». تخير المصدر الصناعى المناسب لملء الفراغ السابق:

(أ) النيَّة. (ب) الإنسانيَّة.

(جـ) التربية. (د) الذُّرِّية.

٦ التعبير

٥١ قال الشاعر:

فَابْتَدِرْ مَسْعَاكَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ قَنَصْ

– ابسط البيت السابق فيما لا يقل عن سطرين.

٥٢ فيما لا يتجاوز ثلاثة عشر سطرًا، ولا يقل عن عشرة أسطر، اكتب عن أن الوقت أغلى من الذهب.

اختبار اللغة العربية

نموذج (٢) استرشادى (مجاب عنه)

١ القراءة متحررة المحتوى

◀ يمكن تعريف الذكاء الاصطناعى بأنه الذكاء الذى تُظهره أو تُحاكيه الرموز البرمجية (الخوارزميات) أو الآلات. ويُثير هذا التعريف سؤالًا حول كيفية تعريف الذكاء. من الناحية الفلسفية، يُعتبَر الذكاء مفهومًا غامضًا. ويمكن القول بأنه ذكاءٌ شبيه بالذكاء البشرى. على سبيل المثال، يُعرِّف فيليب جانسن وآخرون الذكاء الاصطناعى بأنه «علم وهندسة الآلات ذات القدرات التى تُعتبر ذكيةً وفقًا لمعايير الذكاء البشرى». وفقًا لهذا التعريف، يتعلق الذكاء الاصطناعى بإنشاء آلات ذكيَّة تُفكر، أو تتفاعل مثل البشر.

◀ ومع ذلك، يعتقد العديد من الباحثين فى مجال الذكاء الاصطناعى أنه ليس هناك داعٍ لأن يكون الذكاء شبيهًا بالذكاء البشرى، ويفضلون تعريفًا أكثر حيادًا صِيغَ بشكلٍ مُستقل عن الذكاء البشرى وأهداف الذكاء الاصطناعى العام أو القوى ذات الصلة. ويسردون جميع أنواع الوظائف المعرفية والمهام مثل التعلُّم والإدراك والتخطيط ومُعالجة اللغة الطبيعية والتفكير واتخاذ القرارات وحلّ المشكلات؛ وغالبًا ما يُعادل ذلك الذكاءَ نفسه. على سبيل المثال، تزعم مارجريت بودين أن الذكاء الاصطناعى «يسعى إلى جعل أجهزة الكمبيوتر تقوم بالأشياء التى يُمكن للعقول البشرية القيام بها». يبدو الأمر فى البداية وكأن البشر هم النموذج الوحيد. إلا أنها، تسرد بعد ذلك كل أنواع المهارات النفسية مثل الإدراك والتنبُّؤ والتخطيط، التى تُشكل جزءًا من «الفضاء الغنى بقدرات مُعالجة المعلومات المتنوعة».

◀ ويمكن أن تكون مُعالجة المعلومات هذه ليست حكرًا على الإنسان؛ فالذكاء العام، وفقًا (لمارجريت بودين)، لا يكون بالضرورة بشريًّا. فهناك بعض الحيوانات التى يُمكننا اعتبارها ذكية. ويحلم مؤيدو تجاوز الإنسانية بعقولٍ مُستقبلية لا تكون مضمنة بيولوجيًّا مثلما هو الحال الآن. ومع ذلك، كان هدف تحقيق قدرات شبيهة بقدرات البشر، وربما ذكاء عام شبيه بذكاء البشر جزءًا من الذكاء الاصطناعى منذ البداية.

١ اذكر معنى «حياديًّا» من البدائل التالية:

(أ) غير عادل. (ب) غير منحاز. (جـ) غير غافل. (د) غير متعصب.

٢ ميز مضاد كلمة «تجاوز» من البدائل التالية:

(أ) تداعى. (ب) توقف. (جـ) تراجع. (د) تقهقر.

٣ ميز الفكر المناسبة للفقرة الثالثة مما يلى:

(أ) الذكاء لم يعد حكرًا على الإنسان. (ب) من مشكلات الذكاء الاصطناعى.

(جـ) موازنة بين ذكاء الإنسان والآلة. (د) علم البيولوجيا والذكاء الاصطناعى.

٤ ميز علاقة قوله «مثل التعلم والإدراك والتخطيط» بقوله «أنواع الوظائف المعرفية»:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) استدراك.

٥ توقع النتيجة إذا استمر تطور الذكاء الاصطناعى دون الرقابة البشرية:

(أ) راحة البشر من عبء التفكير فى مجريات الأمور والاعتماد على الذكاء الاصطناعى.

(ب) تطوير قدرات الذكاء البشرى بسرعة فى إنجاز الأعمال.

(جـ) احتمال كبير حدوث أخطاء كارثية فى المعطيات و القرارات المترتبة عليها.

(د) عدم الحاجة إلى الذكاء البشرى والاعتماد على الذكاء الاصطناعى.

٦ حدد من الموضوع رؤية الكاتب لمفهوم الذكاء الاصطناعى:

(أ) ذكاء عام أشبه بذكاء البشر يتميز بجوانب تقليدية.

(ب) هو علم وهندسة الآلات ذات القدرات التى تُعتبر ذكية وفقًا لمعايير الذكاء البشرى.

(جـ) هو ذكاء مكمل لنقص القدرات الذهنية للإنسان.

(د) هو علم هندسة البيئة والجغرافيا الاقتصادية.

٧ ميز من خلال فهمك للموضوع الفوائد الجيدة للذكاء الاصطناعى:

(أ) علاج الأمراض المستعصية.

(ب) فى التعلم والإدراك والتخطيط وحل المشكلات.

(جـ) الدمج اللغوى، والمهارات الحركية.

(د) القدرة على التخلص التام من النفايات.

٨ اعتمد الكاتب فى عرض فكرته على:

(أ) الاستشهاد.

(ب) آراء الأدباء.

(جـ) التحليل والاستنتاج.

(د) آراء الباحثين فقط.

اقرأ، ثم أجب:

«علم الأخلاق: يبحث عن حالة النفس، ونزوعها فى أفعالها إلى الخير أو الشر، وعن الصفات الإنسانية عاليها وسافلها، وعن بقاء تلك الصفات فى الإنسان، وقبولها للتغيير، وقد قال العلماء: إن الأخلاق هى صورة النفس المستترة التى تظهر فى الإنسان عند القيام بأفعاله التى لا تَكلُّف فيها. ولا تكون الأفعال خلقًا للإنسان إلا إذا كانت صادرة لا عن تكلف، ولا عن إجهاد نفس، ولا عن تفكير؛ فالأعمال التى يحتاج فاعلها إلى إكراه نفسه عليها لا تُعد من خُلقه؛ لأنها ليست سجية له، ولا طبعًا، فمن يتكلف فعل المكرمات وبذل المال رياءً لا يقال خلقه السخاء والكرم، ومن تصنَّع الحِلم أو التواضع لا يسمى حليمًا ولا متواضعًا.

فرُبَّ شخص من خلقه السخاء لكنه لم يبذل لفقده المال أو لمانع آخر، ورُبَّ بخيل تراه فى طليعة الباذلين والمتبرعين لحاجة فى نفسه قضاها، والأخلاق إما حسنة وإما سيئة؛ فالحسن ما حسَّنه الشرع والعقل، والسيئ ما ذمَّه الشرع والعقل، ومن شأن العاقل أن يختار الأفضل والأحسن فى العاقبة وإن كان فى فعله مشقة على النفس، أو كان مكروهًا لها ومبغضًا، قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَن تَرِثُواْ ٱلنِّسَآءَ كَرْهًا ﴾ [النساء: ١٩]».

٩ ميز السبب فى رأى الكاتب لدوام الأعمال الخيرية:

(أ) أن يُجبر الإنسان على فعل الخير.

(ب) يرى أن الخير لا يحقق أى فائدة للمجتمع.

(جـ) أن تكون الأعمال الخيِّرة نابعة من إرادة الإنسان الحرة.

(د) أن يشجع على فعل الخير ولو بالرياء.

١٠ ما معيار الحسن والسوء عند الكاتب من خلال مقالته؟

(أ) العقل والهوى.

(ب) الشرع والعرف.

(جـ) العقل والعرف.

(د) الشرع والعقل.

١١ ما علاقة عبارة «لأنها ليست سجية له ولا طبعًا» بما قبلها؟

(أ) تعليل.

(ب) نتيجة.

(جـ) استدراك.

(د) تفصيل.

١٢ ميز المغزى الضمنى من المقال:

(أ) تشجيع الناس على تحكيم العقل قبل البدء فى فعل أى عمل خيرى.

(ب) الدعوة إلى عدم القيام بأعمال خيرية بانفراد ولكن من خلال المشاركة المجتمعية.

(جـ) رفض علم الأخلاق كعلم قائم بذاته.

(د) أهمية القناعة والنية الصادقة فى الأعمال الخيِّرة.

١٣ إذا خُير العاقل بين الأشياء. فماذا يختار؟

(أ) يختار الشىء ذا العائد المادى المرتفع.
(ب) يختار الأفضل والأحسن فى العاقبة.
(جـ) يختار ما يسبب له الشهرة مع الضر.
(د) يختار حياة العزلة والبعد عن الصخب.

١٤ حدد من البدائل التالية الفكرة العامة للموضوع:

(أ) ميدان علم الأخلاق.
(ب) أحوال النفس البشرية.
(جـ) مظاهر البخل.
(د) معيار الحكم على النفس الكريمة.

١٥ من قصة وإسلاماه:

«وهنا ينزغ الشيطان بين قواد السلطان (جلا ل الدين)، فيختلفون على تقسيم الغنائم، فيغضب من جراء ذلك الأمير (سيف الدين بغراق)، وينفرد بثلاثين ألفًا من خيرة الجنود، وتوسل إليه السلطان (جلال الدين) أن يرجع إلى عسكره، فلم يقبل، وذهب غاضبًا، وسار معه الثلاثون ألفًا من الجنود».

- استنتج من الفقرة ما يسبب الهزيمة بعد النصر:

(أ) فقدان السلاح والجند.
(ب) الاستبداد بالرأى من القائد.
(جـ) المطامع المادية للقواد.
(د) الخيانة وفقدان الثقة بين القادة.

٢ النصوص متحررة المحتوى

- اقرأ ثم أجب:

يقول النابغة الذبيانى:

مَـن يَطلُـبِ الدَّهــرَ تُدرِكـهُ مَخالِبُـهُ ... وَالدَّهــرُ بِالوِتــرِنــاجٍ غــيرُ مَطلــوبِ
مــا مِــن أُنــاسٍ ذوى مَجــدٍ وَمَكرُمــةٍ ... إِلا يَشُــدُّ عَلَيهِــم شِــدَّةَ الذِّيــبِ
حَــتَّى يُبيــدَ عَلــى عَمــدٍ سَــراتَهُمُ ... بِالنافِــذاتِ مِــنَ النَّبــلِ المَصاييــبِ
إِنِّى وَجَــدتُ سِــهامَ المَــوتِ مُعرِضَــةً ... بِــكُلِّ حَتــفٍ مِــنَ الآجــالِ مَكتــوبِ

١٦ مامعنى «النافذات» فى البيت الثالث ممايلى؟

(أ) السريعات.
(ب) المخترقات.
(جـ) المرتفعات.
(د) المنجيات.

١٧ حدد نوع اللون البيانى فى قوله: «من يطلب الدهر تدركه مخالبه» من البدائل التالية:

(أ) كناية عن موصوف.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) استعارة تصريحيه.
(د) تشبيه مجمل.

١٨ حدد مما يلى ما يحذر منه الشاعر فى البيت الأول:

(أ) طلب العلم.
(ب) طلب المال.
(جـ) طلب الدنيا.
(د) طلب الوتر.

١٩ استنبط الغرض الأدبى للأبيات من خلال فهمك لفكرة الأبيات:

(أ) الحكمة والتأمل فى أحوال الدنيا والبشر.
(ب) الفخر الذاتى.
(جـ) الفخر القبلى.
(د) الزهد والتأمل فى الحياة.

٢٠ ميز مما يلى المغزى الضمنى من قول الشاعر: «والدهر بالوترناج غير مطلوب».

(أ) أن الزمن يسير بانتظام دون توقف.
(ب) أن الزمن لا يلين ولا يرحم.
(جـ) أن السعى وراء الزمن مضيعة للوقت.
(د) أن الحياة مليئة بالألحان الحزينة.

٢١ ميز من فهمك للأبيات الفكرة العامة لها:

(أ) الدهر وكرام الناس.
(ب) كل خلق يفنى بالموت.
(جـ) من دروس وعظات الحياة.
(د) الكريم يخلد بأفعاله

٢٢ أى المواقف التالية يعبر عن شخص فهم حقيقة الحياة من النص السابق:

(أ) شخص يسعى جاهدًا لتحقيق أهدافه المادية.
(ب) شخص يهمل علاقاته الاجتماعية من أجل المال.
(جـ) شخص يرضى بما قسمه الله له.
(د) شخص يسابق الأيام لتحقيق آماله و ملذاته.

اقرأ ثم أجب:

من خطبة أكثم بن صيفى:

قام أكثم بن صيفى فقال:

«إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعًا، وخير الأزمنة أخصبـها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصدق منجاة، والكذب مهواة، والشر لجاجة، والحزم مركب صعب، والعجز مركب وطئٌ، آفة الرأى الهوى، والعجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر، حسن الظن ورطة، وسـوء الظن عصمة، إصلاح فساد الرعيـة خير من إصلاح فساد الراعى، من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء، شر البلاد بلاد لا أمير بها، شر الملوك من خافه البرىء، المرء يعجز لا محالة، أفضل الأولاد البـررة، خيــر الأعوان من لم يراء بالنصيحة، أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته، يكفيــك من الزاد ما بلغك المحل، حسبك من شرٍّ سماعه، الصمت حكم وقليل فاعله، البلاغة الإيجاز، من شدد نفر، ومن تراخى تألف».

٢٣ ميز العبارة المناسبة فى رأى الخطيب والتى تنصح الحاكم بانتقاء من حوله:

(أ) «من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء».
(ب) «شر البلاد بلاد لا أمير بها».
(جـ) «سبك من شر سماعه».
(د) «أفضل الأولاد البررة».

٢٤ استنتج المراد بقوله «آفة» مما يلى:

(أ) ضياع.
(ب) مشورة.
(جـ) نهاية.
(د) فساد.

٢٥ ميز اللون البيانى فى قوله «آفة الرأى الهوى»، وسر جماله مما يلى:

(أ) استعارة مكنية - التوضيح.
(ب) تشبيه - التجسيم.
(جـ) استعارة تصريحية - التجسيد.
(جـ) كناية - الإيجاز والتجسيم.

٢٦ «حسن الظن ورطة، سوء الظن عصمة». ميز نوع المحسن البديعى فى العبارة مما يلى:

(أ) سجع وتورية.
(ب) سجع وازدواج.
(جـ) سجع وطباق.
(د) الثانية والثالثة.

٢٧ أى مما يلى يمثل المغزى الضمنى من قول الكاتب «إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعى»؟

(أ) يجب التركيز على إصلاح الفرد قبل إصلاح المجتمع.
(ب) الحاكم مسئول عن إصلاح شعبه مهما كانت الظروف.
(جـ) إصلاح الفرد والمجتمع عملية متكاملة.
(د) الشعب هو أساس صلاح المجتمع والدولة.

٢٨ ميز سمات الخطابة فى العصر الجاهلى من خلال الخطبة السابقة:

(أ) قصر العبارة وندرة الصور البيانية والاعتماد على السجع.

(ب) الإسهاب والميل إلى الترسل.

(جـ) الاعتماد على الأسباب والنتائج.

(د) التزاوج بين الأفكار.

٢٩ حدد ما الذى اعتبره الكاتب مصدرًا للنجاة فى هذه الحياة:

(أ) الصدق. (ب) حسن الظن.

(جـ) الصمت. (د) البلاغة.

٣٠ ميز مما يلى التوقع المحتمل لمجتمع تطبق فيه القيم التى وردت فى النص:

(أ) مجتمع يسوده الفساد والظلم. (ب) مجتمع يسوده التنافس والحسد.

(جـ) مجتمع يسوده السلام والاستقرار. (د) مجتمع يسوده الخوف والرعب.

٣ الأدب

٣١ قال الشاعر:

عفـت الديـار محلهـا فمقامهـا بمـنى تأبـد غولهـا فرجامهـا

- هذا المطلع لمعلقة:

(أ) امرئ القيس. (ب) طرفة بن العبد.

(جـ) عنترة بن شداد. (د) لبيد بن ربيعة.

٣٢ «على أهلها جنت براقش» إلى أى فن نثرى تنسب المقولة السابقة؟

(أ) الحكم. (ب) الأمثال.

(جـ) الوصية. (د) الخطبة.

٣٣ قال حسان بن ثابت:

أقبـل سـيلٌ جـاءَ مـن أمـرِ الله يحـرِدُ حـردَ الجنـةِ المغلَّـة

- ميز من خلال فهمك للبيتين أثر الإسلام فى ارتقاء الشعراء فى ألفاظهم:

(أ) استخدام حوشى الكلام. (ب) استخدام خيال شعراء الجاهلية.

(جـ) التحرر من قيود الصنعة. (د) التأثر بألفاظ القرآن الكريم.

٣٤ ظهر فى العصر الأموى نوع من الشعر امتزج فيه الفخر والهجاء، ميزه من الخيارات التالية :

(أ) المغازى والفتوحات. (ب) النقائض.

(جـ) الفخر. (د) وصف المعارك.

٣٥ قال جميل بن معمر:

لقـد أورثـت قلبى وقـد كان مصححًا بثينـةُ صدعًـا يـوم طـار رداؤهـا

- استنتج الغرض الشعرى الذى يمثله البيت من الخيارات التالية:

(أ) المدح. (ب) الغزل الصريح. (جـ) الغزل العفيف. (د) الوصف.

٤ البلاغة

اقرأ ثم أجب:

قال البارودى:

مـتى أنـت عـن أحموقـة الغـي نـازع | وفى الشـيب للنفـس الأبيـة وازع
فيـا ربمـا بـات الفـتى وهـو آمـن | وأصبـح قـد سُـدت عليـه المطالـع
فمـا النـاس إلا كالـذى أنـا عالـم | قديمـا، وعلـم المـرء بالـشىء نافـع
ولسـت بعـلام الغيـوب، وإنمـا | أرى بلحـاظ الـرأى مـا هـو واقـع
وذرهـم يخوضـوا إنمـا هـى فتنـة | لهـم بينهـا عمـا قليـل مصـارع

٣٦ من البدائل التالية ميز اللون البيانى فى قوله «لحاظ الرأى»:

(أ) استعارة تصريحيه.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) مجاز مرسل.
(د) الثانية والثالثة.

٣٧ فى البيت الثالث إيجاز بحذف:

(أ) المفعول به.
(ب) جواب الشرط.
(جـ) المبتدأ.
(د) المضاف.

٣٨ حدد البيت الذى يشتمل على إيجاز بحذف الفاعل:

(أ) الأول.
(ب) الثانى.
(جـ) الثالث.
(د) الرابع.

٣٩ حدد مما يلى المحسن اللفظى الموجود فى البيت الأول:

(أ) طباق.
(ب) تصريع.
(جـ) حسن تقسيم.
(د) جناس تام.

٤٠ حدد البيت الذى اشتمل على جناس ناقص فى الأبيات السابقة:

(أ) مـتى أنـت عـن أحموقة الغي نازع | وفى الشـيب للنفـس الأبيـة وازع
(ب) فيـا ربما بـات الفتـى وهـو آمـن | وأصبـح قـد سـدت عليـه المطالـع
(جـ) ولسـت بعـلام الغيـوب، وإنمـا | أرى بلحـاظ الـرأى مـا هـو واقـع
(د) وذرهـم يخوضـوا إنما هـى فتنة | لهـم بينهـا عمـا قليـل مصـارع

٥ القواعد النحوية

٤١ «ما ارتكبت ذنبًا فأخاف». إعراب ما تحته خط فى العبارة:

(أ) مضارع مبنى.
(ب) مضارع مجزوم.
(جـ) مضارع مرفوع.
(د) مضارع منصوب.

٤٢ قال تعالى: ﴿ إِلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ ٱللَّهُ ﴾. (تنصروه) مضارع:

(أ) منصوب بحذف النون. (ب) مجزوم بحذف النون.

(جـ) مبنى على حذف النون. (د) مرفوع بالضمة المقدرة.

٤٣ «ارجع إلى تراثنا العربى فتر أصالته». صواب الخطأ فى العبارة:

(أ) فسوف تر. (ب) فترى.

(جـ) ترى. (د) فسوف ترى.

٤٤ «مقصد المجتهد فى الكتب المنهجية تحقيق التفوق بجدية». ماتحته خط على الترتيب:

(أ) اسم مكان – مصدر صناعى – مصدر ميمى.

(ب) مصدر ميمى – اسم منسوب –مصدر صناعى.

(جـ) مصدر ميمى – مصدر رباعى – مصدر صناعى.

(د) اسم فاعل – مصدر ميمى – اسم منسوب.

٤٥ «يسمو المصرى بجده وعمله». إذا جُعِل الفعل (يسمو) فى الجملة مبنيًّا على الفتح تصبح الجملة الصحيحة:

(أ) والله لسوف يسمو المصرى بجده وعمله.

(ب) والله ليسمون المصرى بجده وعمله.

(جـ) والله لن يسمو المصرى إلا بجده وعمله.

(د) لا يسمو المصرى إلا بجده وعمله.

٤٦ المصدر من الفعل «تولّى»:

(أ) تولية. (ب) إيلاء.

(جـ) تولِّى. (د) توالى.

٤٧ «مرض أخى حتى لا يرجونه». الفعل (يرجونه):

(أ) منصوب. (ب) مرفوع.

(جـ) مجزوم. (د) مبنى.

٤٨ قال الشاعر:

متى تأته تعشو إلى ضوء ناره ... تجد خير نار عنده خير موقد

– إذا وضع مكان (متى) الأداة (إذا) يصبح ماتحته خط:

(أ) تأتيه – تجدُ. (ب) تأته – تجدْن.

(جـ) تأته – تجدُ. (د) تأتيه – فسوف تجدْ.

٤٩ «لا تقترب من الألغام تهلك». الفعل (تهلك):

(أ) مرفوع. (ب) مبنى.

(جـ) مجزوم. (د) منصوب.

٥٠ «لم تستهونى المدينة، فلم تُكثر علىَّ لأقيم بها؟!». حدد الفعل المجزوم وعلامة جزمه:

(أ) تستهونى، السكون. (ب) تكثر، السكون.

(جـ) لأقيم، السكون. (د) تستهونى، حذف حرف العلة.

٥١ «الشباب هم عماد الأمة وقوتها الدافعة، فهم كالينابيع التى لا تنضب من العطاء والإبداع، إنهم حاملو مشاعل المعرفة والوعى، وقادة التغيير والتجديد. وكما قال طه حسين: «إن الشباب هم أمل الأمة ومستقبلها». فبهم تزدهر الحضارات وتتقدم الأمم. والعقاد قد أضاف إلى ذلك بقوله: «إن الشباب هم القوة التى تحرك التاريخ وتصنع الحاضر». فبهم تتجدد الحياة وتنبعث الروح فى المجتمع. إنهم درع الوطن وحصنه، وهم الذين يواجهون التحديات بكل شجاعة وإصرار».

- لخص الفقرة السابقة فيما لا يزيد على سطرين.

٥٢ قرأت فى قصة (وإسلاماه) نماذج للبطولة والدفاع عن الأوطان. اكتب عشرة أسطر عن شخصية أعجبتك مبينًا مواطن البطولة والقدوة فيها.

اختبار اللغة العربية

نموذج (٣) استرشادى (مجاب عنه)

١ القراءة متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب:

◄ يعتقد بعض المحللين الاقتصاديين أن مشكلات الاقتصاد العالمى المعاصر يرجع سببها إلى استخدام المال لتنظيم العلاقات الاجتماعية والبيئية، وأن هناك طرقًا بديلة للبيع والشراء. ومن بين هذه الطرق أن تصدر السلطات المحلية عملة مكملة للعملة التقليدية الوطنية، وتوزعها على السكان كدخل أساسى شامل على أن يقتصر استخدامها على شراء السلع والخدمات التى جرى إنتاجها فى نطاق محدد لا يبعد كثيرًا عن منفذ البيع.

◄ وهذه العملة تختلف عن العملات المحلية، مثل جنيه بريستول، التى يمكن أن تشترى بها سلعًا مصنعة فى أى منطقة بالعالم، ما دمت تشتريها من متجر محلى. لكن هذه العملات المحلية لن تحُول دون توسع السوق العالمية.

◄ فى حين أن العملة الخاصة التى لا تستخدم إلا لشراء منتجات مصنعة محليًّا ستمنع بالفعل تغول العولمة. لأنها ستسهم فى تخفيض الطلب على النقل العالمى، الذى يعد المصدر الرئيسى لانبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحرارى، وستثرى المجتمعات وتزيد من قدرتها على استخدام مواردها المحلية بكفاءة لمواجهة الكوارث والأزمات الخارجية.

◄ ولن تسعى الشركات العالمية لتأسيس مصانعها فى المناطق التى تقل فيها الأجور أو تكون فيها التشريعات البيئية أكثر تراخيًا، كما هو الحال الآن.

◄ إن توطين الاقتصاد بهذا الشكل لزيادة الإنتاج المحلى، لا يعنى أن المجتمعات ستخفض استهلاكها للكهرباء، لإنارة المستشفيات مثلًا وتشغيل الأجهزة الكهربائية، لكنه سيسهم فى تقليل الاعتماد على البنى التحتية العالمية التى تدار بالوقود الأحفورى لنقل الناس والسلع الغذائية وغيرها حول العالم. وستكون الطاقة الشمسية بالطبع مكونًا لا غنى عنه للأنظمة المقبلة. لكن التكنولوجيا وحدها لن تنقذ البشرية، بل إن إعادة هيكلة النظام الاقتصادى العالمى قد تكون طوق النجاة لكوكب الأرض. (من مقال عن «إعادة هيكلة النظام الاقتصادى وأزمة المناخ» نشر على موقع بى بى سى (بتصرف)

١ حدد مما يلى معنى «تحُول»:

(أ) تمنع. (ب) تزول.
(جـ) تقف. (د) تتحول.

٢ استنتج من السياق المراد من «تغول العولمة»:

(أ) شراستها. (ب) قوتها.
(جـ) قبحها. (د) سطوتها.

٣ استنتج علاقة العبارة: «لكن التكنولوجيا وحدها لن تنقذ البشرية» بما قبلها:

(أ) استدراك. (ب) إجمال بعد تفصيل.
(جـ) نتيجة سبقتها مقدمة. (د) دليل بعد رأى.

٤ استنتج من النص السبب فى أزمات الاقتصاد المعاصر:

(أ) إصدار العملة التقليدية الوطنية. (ب) توسع السوق العالمية.
(جـ) تغول العولمة. (د) استخدام المال لتنظيم العلاقات الاجتماعية والبيئية.

٥ أى مما يلى لا يعد نتيجة لاستخدام العملة الخاصة بشراء المنتجات المحلية؟

(أ) تخفيض الطلب على النقل العالمى.
(ب) تغول العولمة.
(جـ) تقليل انبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحرارى.
(د) استخدام الموارد المحلية بكفاءة.

٦ استنتج من النص العلاقة بين استخدام عملة لشراء المنتج المحلى وبين أزمة المناخ والاحتباس الحرارى:

(أ) استخدام هذه العملة سيخفض الطلب على النقل العالمى، المسبب الرئيسى لانبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحرارى.
(ب) استخدام هذه العملة سيزيد الطلب على استيراد المنتجات العالمية فيزيد النقل وتزداد الانبعاثات.
(جـ) أزمة المناخ وزيادة الانبعاثات سببها الرئيس النقل التجارى الذى يستخدم هذه العملة.
(د) استخدام العملة الوطنية سيزيد الإنتاج الوطنى من المصانع التى تستخدم الوقود الأحفورى المتسبب فى أزمة المناخ .

٧ حدد مما يلى ما لا يعد وسيلة لحل أزمة المناخ والاحتباس الحرارى وإنقاذ الأرض:

(أ) استخدام الطاقة الشمسية.
(ب) توطين الاقتصاد.
(جـ) استخدام الوقود الأحفورى.
(د) إصدار التشريعات البيئية .

٨ بين مما يلى الطريقة التى سلكها الكاتب فى عرض الموضوع السابق:

(أ) شرح النظريات العلمية وتبسيطها.
(ب) تحليل المشكلة وحلها ونتائجها.
(جـ) ذكر المشكلة وطلب حلها.
(د) بيان الأزمة وأسبابها ومفاسدها.

روى الأستاذ أحمد أمين القصة التالية:

◄ قطتى بيضاء. زرقاء العين، تعيش معى على خير ما يكون الصديق لصديقه... ذات يوم استودعنى صديق لى ببغاء أخضر ريثما يعود من سفره. وكانت قطتى لم تر ببغاء قط، فكان مخلوقًا جديدًا أمام عينيها، أدهشها منظره فكانت أشبه بقطة محنطة من آثار الفراعنة، واستغرقت فى التأمل، وكان ما يدور بفكرها يتجلى فى نظراتها ... كانت كأنها تقول: (ليس هذا المخلوق دجاجة خضراء) ولما بلغت من درسها هذه النتيجة تركت المائدة حيث كانت ترصد الببغاء وربضت فى ركن من أركان الحجرة، كأنها نمر يتربص غزالًا ورد الغدير.

◄ كان الببغاء يتتبع حركاتها فى اضطراب، وخوف كأن هناك عدوًا يدبر الكيد له، ثم أخذت القطة تسدد إلى الببغاء نظرات حادة فكأنها كانت تقول: (لا بد أن تكون هذه الدجاجة لذيذة الطعم على الرغم من أنها خضراء).

◄ ثم دنت القطة من الببغاء،ثم انحنى ظهرها فجأة، ووثبت وثبة فإذا هى بجانب القفص. فأيقن الببغاء بما هو فيه من خطر وقال بصوت خافت رزين: (هل أفطرت يا جيمس؟) وهى كلمة تعوَّدة الببغاء أن يقولها كما علمه سيده. فأخذ القطة من الرعب ما لا يوصف؛ فلو أن طبولًا دقت وصحافًا كسرت، وطلقات نارية دوت، ما روعت القطة كما روعت من هذه الكلمة! ارتدت إذ ذاك إلى الوراء وعلى وجهها أنها غيرت كل آرائها فى هذا الطائر، وكان يخيل إلى من ينظر إليها أنها تقول: (ما هذا طائرًا. إن هذا إلا إنسان صغير).

◄ وفى اليوم التالى عاودتها شجاعتها فعاودت الكرة على الببغاء ولكنها لاقت فى يومها ما لاقت فى أمسها، فاعترفت بهزيمتها وقررت أن تعامل هذا الطائر باحترام كما تعامل الإنسان».

٩ ميز الحكمة التى يريد الكاتب إيصالها من القصة:

(أ) أن الطيور تحتاج إلى قفص آمن.
(ب) أن الاحترام والرفق ليسا مقتصرين على الإنسان فقط.
(جـ) أن الطيور لا تثق بالبشر.
(د) أن الببغاء طائر ضعيف.

١٠ استنتج المغزى الدلالى من قوله: «أشبه بقطة محنطة من آثار الفراعنة»:

(أ) فزعها الشديد من الببغاء. (ب) السكون التام.

(جـ) الاستغراق فى التأمل. (د) الاستعداد للانقضاض على الببغاء.

١١ حدد مما يلى الحدث الذى يعد صدمة لوعى القطة:

(أ) أدهشها منظره فكانت أشبه بقطة محنطة من آثار الفراعنة.

(ب) ثم دنت القطة من الببغاء وأنفها القرنفلى يرتعد.

(جـ) انحنى ظهرها فجأة، ووثبت وثبة فإذا هى بجانب القفص.

(د) فأيقن الببغاء بما هو فيه من خطر وقال بصوت خافت رزين: (هل أفطرت يا جيمس؟)

١٢ حدد مما يلى علاقة قوله: «فأخذ القطة من الرعب ما لا يوصف» بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) تأكيد. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

١٣ اقترح مما يلى عنوانًا مناسبًا للقصة السابقة:

(أ) احترام الآخر. (ب) نفسية قطة.

(جـ) غروربيغاء. (د) ظنون خادعة.

١٤ استنتج الرسالة الضمنية التى يريد الكاتب إيصالها للمتلقى من هذه القصة:

(أ) الرفق بالحيوان. (ب) أن المستضعف قد يملك قوة تخيف المستكبر.

(جـ) أن عالم الحيوان ملىء بالحكايات والطرائف. (د) إبداع الخالق.

١٥ من قصة وا إسلاماه، اقرأ ثم أجب:

«أخذت المملوك الشاب عقب ذلك جذبة إلهية فتعلق قلبه بالعبادة والتقوى فكان يصلى الفروض لأوقاتها ويحافظ على النوافل، وأكثر من تلاوة القرآن وتردد على مجالس العلم فى جامع المدينة ولا سيما دروس الشيخ ابن عبد السلام».

– استنتج الدرس المستفاد من الحدث الوارد فى الفقرة السابقة:

(أ) حب العلم. (ب) العبادات تعالج الهموم.

(جـ) تلاوة القرآن. (د) التردد يضعف النفس.

٢ النصوص متحررة المحتوى

قال الحارث بن حلزة:

آذَنَتْنــــا بِبَيْنِهـــا أَســـــماءُ ... رُبَّ ثــاوٍ يُمَــلُّ مِنــهُ الثَّــواءُ

آذَنَتْنـــا بِبَيْنِهـــا ثُـــمَّ وَلَّــت ... لَيـتَ شِـعرى مَـتى يَكـونُ اللِّقـاءُ

بَعـدَ عَهـدٍ لَهـا بِبُرقَــةِ شَـمّا ... ءَ فَـأَدنى دِيارِهـا الخَلصَـاءُ

فالمُحَيَّـاةُ فالصفـاحُ فَأَعلـى ... ذى فِتـاقٍ فَعَـاذِبٌ فَالوَفـاءُ

فَريـاضُ القَطـا فَأَودِيَـةُ الشُّـر ... بُـبِ فَالشُّـعبَتانِ فَالأَبـلاءُ

لا أَرى مَن عَهِدتُ فيها فَأَبكى الـ ... يَـومَ دَلهًـا وَمـا يَـرُدُّ البُـكاءُ

(١) الإيذان: الإعلام

(٢) البين: الفراق

١٦ حدد مما يلى معنى «ثاوٍ»:

(أ) داعٍ. (ب) يائس.

(جـ) واعٍ. (د) مقيم.

١٧ حدد مما يلى مضاد «ولّت»:

(أ) أقبلت. (ب) أحبت.

(جـ) وصلت. (د) شجعت.

١٨ استنتج من السياق معنى قوله: «آذنتنا ببينها أسماء»:

(أ) أعطت أسماء لنا الإذن بالوصال والمحبة.

(ب) أخبرتنا أسماء بفراقها وابتعادها عنا.

(جـ) اخترنا أسماء محبوبة من بين فتيات كثيرات.

(د) طلبنا وتوسلنا من أسماء محبتها ووصالها.

١٩ ميز مما يلى المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) طباق بين (بينها واللقاء). (ب) تورية فى قوله «شعرى».

(جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٢٠ بناءً على ما فهمت من الأبيات، ما هى الصفة التى يمكن أن ننسبها للشاعر؟

(أ) قوى الشخصية. (ب) متفائل وحريص.

(جـ) عاطفى وحساس. (د) شديد وغليظ.

٢١ حدد مما يلى علاقة قوله: «فأبكى..» بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) تعليل.

(جـ) نتيجة. (د) تأكيد.

٢٢ حدد مما يلى البيت الذى ذكر فيه الشاعر أماكن ذكرياته مع محبوبته:

(أ) الأول. (ب) الثانى.

(جـ) الخامس. (د) السادس.

قال أبو عبيدة ﵁:

«يا عباد الله انصروا الله ينصركم، ويثبت أقدامكم، يا معشر المسلمين اصبروا فإن الصبر منجاة من الكفر، ومرضاة للرب؛ فلا تبرحوا مصافكم، ولا تخطوا إليهم خطوة، ولا تبدءوهم بقتال، وأشرعوا الرماح، واستتروا بالدرق، والزموا الصمت إلا من ذكر الله حتى آمركم».

٢٣ حدد مما يلى معنى «أشرعوا الرماح»:

(أ) احملوها. (ب) ارفعوها.

(جـ) سددوها. (د) اخفضوها.

٢٤ حدد مما يلى علاقة قوله: «فإن الصبر منجاة» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.

(جـ) توضيح. (د) تأكيد.

٢٥ حدد مما يلى الغرض البلاغى من النهى فى النص:

(أ) الإرشاد. (ب) التحذير. (جـ) الالتماس. (د) التوسل.

٢٦ حدد مما يلى موضعًا فيه تأثر بأسلوب القرآن الكريم:

(أ) أشرعوا الرماح. (ب) فلا تبرحوا مصافكم.

(جـ) ينصركم ويثبت أقدامكم. (د) الصبر منجاة.

٢٧ تحت أى فن نثرى يندرج النص السابق؟

(أ) الخطابة. (ب) الوصية.

(جـ) الحكم. (د) الرسائل.

٢٨ ميز مما يلى مصدر الموسيقا فى قوله: «ينصركم، ويثبت أقدامكم»:

(أ) التصريع. (ب) السجع.

(جـ) الجناس الناقص. (د) الجناس التام.

٢٩ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «وأشرعوا الرماح، واستتروا بالدرق، والزموا الصمت»:

(أ) السجع. (ب) التورية.

(جـ) حسن التقسيم. (د) المقابلة.

٣٠ حدد مما يلى ما لا يندرج فى السمات الأسلوبية لقائل النص:

(أ) كثرة الصور. (ب) كثرة الأساليب الإنشائية.

(جـ) المحسنات غير متكلفة. (د) الألفاظ واضحة.

٣ الأدب

٣١ قال الشاعر:

أمــــن أم أوفى دمنـــــة لـــــم تكلـــــم بحومانـــــة الـــــدراج فالمتثلـــــم

- أى شاعر مما يلى بدأت معلقته بالبيت السابق؟

(أ) طرفة بن العبد. (ب) عنترة بن شداد.

(جـ) زهير بن أبى سُلمى. (د) امرؤ القيس.

٣٢ كل ما يلى من أسباب تطور الشعر فى عصر صدر الإسلام ما عدا:

(أ) تحريم الخمر والهجاء والغزل الفاحش. (ب) علو منزلة شعراء المدح.

(جـ) انشغال العرب بالفتوحات. (د) انبهار العرب ببلاغة القرآن.

٣٣ ميز مما يلى قولا يندرج تحت فن الحكمة:

(أ) رجع بخفى حُنين. (ب) أفتك من عمرو.

(جـ) على أهلها جنت براقش. (د) رضا الناس غاية لا تُدرك.

٣٤ قال عمر بن الخطاب لأخ له: «احذر النعمة كحذرك المعصية، وهى أخوفها عليك عندى».

- توقع الفن النثرى الذى يمثله قول عمر مبينًا سبب ازدهاره فى صدر الإسلام:

(أ) الخطابة - لنشر الدين. (ب) الرسالة - لمكاتبة الولاة.

(جـ) الوصية - تماشيًا مع روح الإسلام. (د) المثل - استخلاصًا لدروس الحياة.

٣٥ قال الفرزدق للخليفة عبد الملك بن مروان:

أرى الثقلين الجن والإنس أصبحا ... يمدان أعناقًا إليك تقرب

وما منهما إلا يُرجِّى كرامة ... بكفيك ويخشى العقاب فيهرب

- استنتج من البيتين غرضًا شعريًّا ذاع فى العصر الأموى:

(أ) الفخر. (ب) الرثاء. (جـ) النصح والإرشاد. (د) المدح.

٤ البلاغة

قال نصير الدين الحمامى:

جودوا لنسجعَ بالمديـ ... ـح على علاكم سرمدا

فالطير أحسنُ ما تغر ... دُ عندما يقع الندى

٣٦ حدد مما يلى الغرض البلاغى للأمر فى البيت الأول:

(أ) النصح. (ب) الرجاء.

(جـ) الالتماس. (د) التودد.

٣٧ ميز مما يلى الجمال فى قوله: «الندى»:

(أ) تورية معناها القريب قطرات الندى والبعيد المقصود الجود والكرم.

(ب) تورية معناها القريب الجود والكرم والبعيد المقصود قطرات الندى.

(جـ) استعارة تصريحية فيها تشبيه الكرم بقطرات الندى.

(د) مجاز مرسل علاقته الجزئية حيث ذكر الندى وأراد المطر.

٣٨ ميز مما يلى نوع الإطناب فى البيت الأول:

(أ) الاعتراض. (ب) الترادف.

(جـ) التعليل. (د) الاحتراس.

٣٩ ميز مما يلى نوع التشبيه فى البيت الثانى:

(أ) تمثيلى. (ب) بليغ.

(جـ) مجمل. (د) ضمنى.

٤٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) الفخر والإعجاب بنفسه. (ب) التودد والاستجداء.

(جـ) التضرع والتوسل. (د) الكِبر والتعالى.

٥ القواعد النحوية

٤١ قال الشاعر:

لا تضجرن ولا يدخلك مَعجزةٌ ... فالفوز يهلك بين العجز والضجر

- ميز مما يلى حكم توكيد الفعلين بالنون على الترتيب:

(أ) كلاهما جائز توكيدهما بالنون. (ب) الأول جائز والثانى ممتنع.

(جـ) الأول واجب والثانى ممتنع. (د) كلاهما ممتنع توكيدهما بالنون.

٤٢ «لن تنالوا العلا حتى تبذلوا الجهد والعرق فى حب مصر». ميز إعراب المضارعين فى الجملة السابقة على التوالى:

(أ) مبنيان على حذف النون. (ب) منصوبان بحذف النون.

(جـ) منصوبان بالفتحة المقدرة. (د) منصوبان بالفتحة الظاهرة.

٤٣ «أى مصرىّ يزور الأهرامات قد يزداد إعجابًا بحضارة أجدادنا». ميز مما يلى الصياغة الصحيحة لما تحته خط هو:

(أ) مصريًّا يزر... فقد يزدد. (ب) مصرى يزر.. فقد يزداد.

(جـ) مصريًّا يزر.. فقد يزداد. (د) مصريًّا يزور.. فقد يزداد.

٤٤ «تالله لسوف أدافع عن مصرنا الحبيبة». وضح مما يلى حكم توكيد الفعل بالنون فى الجملة السابقة:

(أ) واجب لأنه جواب قسم. (ب) جائز لدلالته على التمنى.

(جـ) ممتنع لعدم اتصال الفعل باللام. (د) ممتنع لدلالته على الاستقبال.

٤٥ «يجب توعية المواطنين بضرورة تحمل المسئولية». ميز مما يلى نوع المصدرين الموضوع تحتهما خط فى الجملة السابقة:

(أ) كلاهما مصدر صناعى. (ب) كلاهما مصدر أصلى.

(جـ) الأول ثلاثى والثانى صناعى. (د) الأول رباعى والثانى صناعى.

٤٦ «الفصل مجتمع الطلاب» - «ينبغى مجتمعنا على كلمة سواء». ميز مما يلى نوع الاسمين الموضوع تحتهما خط فى الجملة السابقة:

(أ) كلاهما مصدر ميمى. (ب) كلاهما اسم مكان.

(جـ) الأول اسم مكان والثانى مصدر ميمى. (د) الأول مصدر ميمى والثانى اسم مكان.

٤٧ «لا تهمل دروسك ترسب» - «لا تهمل دروسك فترسب». ميز إعراب المضارعين الموضوع تحتهما خط على التوالى:

(أ) كلاهما مجزومان. (ب) الأول مرفوع والثانى منصوب.

(جـ) كلاهما مرفوعان. (د) الأول مجزوم والثانى مرفوع.

٤٨ «ما كان المؤمن ليدنو من الفواحش» - «لا يدنو المؤمن من الفواحش». ميز مما يلى علامة إعراب المضارعين فى الجملتين السابقتين على التوالى:

(أ) الفتحة المقدرة-الضمة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة-حذف النون.

(جـ) الفتحة الظاهرة- الضمة الظاهرة. (د) الفتحة الظاهرة-الضمة المقدرة.

٤٩ قال الشاعر:

مـن اسـتعان بغـيرالله فى طلـب ... فـإن ناصـره عجـزوخـذلان

- بين مما يلى سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) لأنه جملة طلبية. (ب) لأنه مؤكد بـ «إن». (جـ) لأنه فعل جامد. (د) لأنه جملة اسمية.

٥٠ قال الشاعر:

وإنـا سـوف نقهـر مـن يعـادى ... بحـد البيـض تلتهـب التهابـا

- حدد مما يلى ما ورد ذكره فى البيت السابق:

(أ) جواب شرط لم يقترن بالفاء. (ب) أداة شرط جازمة لفعلين.

(جـ) مصدر قياسى. (د) مصدر سماعى.

٥١ قال المتنبى:

بِـــمَ التَّعَلّـــلُ لا أهْـــلٌ وَلا وَطَـــنُ ... وَلا نَديـــمٌ وَلا كأسٌ وَلا سَـــكَنُ

– اكتب تعليقًا على البيت السابق فى ضوء ما لمسته من حزن جلال الدين فى لاهور على فقدان أهله وملكه.

٥٢ مؤتمرات المناخ التى تنعقد فى بقاع مختلفة من العالم تُعد جرس إنذار للمخاطر التى تهدد البيئة والبشرية.

– اكتب فى هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر مقترحًا حلولًا تدرأ تلك المخاطر، مراعيًا قواعد الإملاء والنحو وعلامات الترقيم.

اختبار اللغة العربية

نموذج (٤) استرشادى (مجاب عنه)

١ القراءة متحررة المحتوى

اقرأ ثم أجب:

◀ الصوت عبارة عن مجموعة من الذبذبات المركبة، وهذه الذبذبات هى نتيجة للتغييرات التى تحدث فى الضغط الجوى ابتداء من مصدر الصوت حتى ما يسمى بالرق أو طبلة الأذن. فعندما يتحدث الإنسان أو يعزف على آلته الموسيقية تهتز كمية الهواء الملاصقة للفم أو لمصدر الصوت اهتزازات تحدث تغيرًا فى الضغط الجوى الذى ينتقل بالتالى عن طريق التضاغط والتخلخل إلى مكان استقبال هذه الاهتزازات، سواء كان ميكروفون المسجل أو أذن المستمع.

◀ ويعد الصوت إحدى وسائل الاتصال الهامة بين البشر، ويعتمد عليها الإنسان فى التخاطب والمحادثة وإبداء الرأى والتعبير عن الأحاسيس، وقد خلق الله السمع والبصر، ليكمل بعضهما بعضًا، فليس بالضرورة أن ما تراه العين تسمعه الأذن فربما ننظر إلى حمام السباحة ونرى الأطفال يمرحون بينما نسمع أصوات نداءات أو صفارات البواخر أو صوت شيء آخر نفكر فيه.

◀ ومن ناحية أخرى فإن العين تستقبل من المعلومات أكثر مما تسمعه الأذن ولكن زاوية رؤية العين محددة وأمامية فقط، فى حين أن استقبال الأصوات عند الإنسان يتم من كافة الاتجاهات، والسمع والبصر يعملان فى وقت واحد؛ ليكون الاتصال كاملًا بين البشر، وبدون إحدى هاتين الوسيلتين يكون الاتصال منقوصًا.

◀ إن لجهاز السمع عند الإنسان قدرة على خلق صورة ذهنية لذلك تعتمد الإذاعة والبرامج الدرامية المرسلة بالراديو على الصوت فقط بدون الصورة، وأصبحت الإذاعة وسيلة اتصال مستقلة، فى حين أن السينما أو التلفزيون لم يكن باستطاعتهما الاكتفاء بالصورة فقط حتى فى عهد السينما الصامتة، فقد كانت الأفلام الصامتة تعرض بمصاحبة الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية، وأحيانًا يقوم المعلق بشرح ما تقدمه الشاشة للمشاهدين كما كان يحدث فى دول آسيا وإفريقيا بدلًا من الترجمة وكتابة الحوار. (من مقال نشر بمجلة فن التصوير (بتصرف)

١ حدد مما يلى مضاد «تغيرًا»:

(أ) وقوفًا. (ب) ثباتًا.

(جـ) سكونًا. (د) هدوءًا.

٢ استنتج من السياق معنى «إبداء»:

(أ) توضيح. (ب) تفصيل.

(جـ) إدلاء. (د) إعلاء.

٣ حدد سبب اعتبار الإذاعة وسيلة اتصال مستقلة، رغم أنها تعتمد على الصوت فقط:

(أ) لأن الصوت أكثر تأثيرًا من الصورة. (ب) لأن الصوت أسهل فى الإنتاج.

(جـ) لأن الإذاعة أقدم من التلفزيون. (د) لأن الصوت يمكن أن يخلق صورًا ذهنية.

٤ استنتج من النص فكرته العامة:

(أ) أهمية السمع والبصر فى الاتصال البشرى. (ب) السمع وسيلة اتصال بشرية.

(جـ) استقبال العين أكبر من استقبال الأذن. (د) السمع والبصر يعملان فى وقت واحد.

❺ حدد مما يلى ما تستنتجه من عهد السينما الصامتة من وجهة نظرك:

(أ) أهمية السينما فى التثقيف.
(ب) إمكانية الاستغناء عن الصوت فى التواصل.
(جـ) أهمية الصورة فى التواصل.
(د) ضرورة الصوت فى التواصل مع الصورة.

❻ أى مصطلح مما يلى يمثل القدرة على خلق صورة ذهنية؟

(أ) الجهاز البصرى.
(ب) الجهاز السمعى.
(جـ) العاطفة.
(د) الخيال.

❼ أى وسيلة مما يلى لجأ إليها الكاتب لعرض موضوعه وتأييد فكرته؟

(أ) عرض الأمثلة الواقعية.
(ب) وصف الحالة الذهنية للإنسان.
(جـ) طرح النظريات العلمية.
(د) ترجمة الأحاسيس النفسية.

❽ استنتج المغزى الضمنى للمقال السابق مما يلى:

(أ) المفاضلة بين السمع والبصر.
(ب) توضيح التكامل بين السمع والبصر.
(جـ) إبراز دور الإذاعة.
(د) التنبيه على أهمية السينما والتلفاز.

من فيض الخاطر يقول أحمد أمين:

◄ الأساس الثانى للحياة الطيبة: الطبع الراضى، أو المزاج الفرح، أو الطبيعة المتفائلة. فنرى فى الحياة وجوهها الباسمة وخيراتها الكثيرة فكثير من أسباب الشقاء يرجع إلى الطبع الساخط، الطبع الذى لا يرى فى الحياة إلا مصائبها وشرورها وأحزانها، الطبع الذى يخلق من كل سرورٍ بكاءً ومن كل لذة ألمًا، ومن كل مسرَّة محزنةً، الطبع الذى إذا أتيتَ له بعشرين تفاحة كلها جيدة ما عدا واحدة لا تقع عينه إلا على الفاسدة، وإذا كان فى بيته كلُّ ما يسر لم يلتفت إليه وخلق الغضب من طبق كُسر أو كرسى فى غير موضعه، لا يعجبه من الروايات إلا الروايات المبكية، ولا من النغمات إلا النغمات الحزينة حتى أصبحت حياتهم نفسها رواية مبكية أو نغمة حزينة.

◄ الطبع الراضى متسامح فى الصغائر، خالق للسعادة باشٌّ مستبشر، يتوقع الخير أكثر مما يتوقع الشرَّ، يضحك حتى فى الهزيمة وحتى عند الخسارة المادية. يرى أن مسرح الحياة كميدان لعب الكرة، يكسب اللاعب فيضحك، ويخسر فينتظر الغلبة.

❾ حدد مما يلى الأصل الذى يرجع إليه كثير من أسباب التعاسة:

(أ) النغمات الحزينة.
(ب) النفس المتشائمة.
(جـ) الطبع الساخط.
(د) التمرد.

❿ كل مما يلى يتصف به الإنسان الشقى من وجهة نظر الكاتب ما عدا:

(أ) لا يرى إلا الشرور.
(ب) يخلق الغضب من تافه الأسباب.
(جـ) يحول المسرة بكائية.
(د) يستجيب لوساوس الشيطان.

⓫ حدد مما يلى علاقة «الطبع الذى لا يرى فى الحياة إلا مصائبها وشرورها وأحزانها» بما قبله:

(أ) تعليل.
(ب) توضيح.
(جـ) نتيجة.
(د) تأكيد.

⓬ لماذا يمكن أن يدل قول الكاتب «يضحك حتى فى الهزيمة» على الطبع الراضى؟

(أ) لأنه يعنى أن الشخص لا يشعر بأى ألم.
(ب) لأنه يعنى أن الشخص لا يهتم بالنجاح.
(جـ) لأنه يعنى أن الشخص يحب المزاح.
(د) لأنه يعنى أن الشخص لديه قدرة على تجاوز الصعاب.

١٣ ما القضية التى يعالجها الكاتب فى المقال السابق؟

(أ) أسس كسر الملل.
(ب) طبيعة الحياة.
(جـ) التسامح فى الصغائر.
(د) أسس الحياة الطيبة.

١٤ قال إيليا:

وتـــرى الشـــوك فى الـــورود ... وتعـمى أن تـرى النـدى فوقهـا إكليـلا

- هات من النص ما يتقارب مع قول إيليا:

(أ) نرى الحياة فى وجوهها الباسمة.
(ب) لا تقع عينه إلا على الفاسدة.
(جـ) يخلق من كل سرور بكاء.
(د) خلق الغضب من طبق كسر.

١٥ من قصة «وا إسلاماه»:

« ولم يسلم له من الولد إلا ابن يدعى موسى كان قد أنفق فى تربيته وتهذيبه كثيرًا من المال؛ ليجعل منه رجلًا صالحًا، يخلد ذكره ويخلفه فى بيته المجيد، ولكن موسى أخلف ظن أبيه فيه، فنشأ فاسد الخلق ميالًا إلى اللهو ومخالطة عشراء السوء من الفتيان الخلعاء الماجنين»

- استنتج من النص الدرس المستفاد مما ورد فيه:

(أ) الوفاء بالوعد وإصلاح النفس.
(ب) بعض الظن إثم.
(جـ) البر بالوالدين ومخالطة الصالحين.
(د) إهمال الأب يفسد الابن.

٢ النصوص متحررة المحتوى

قال إسماعيل بنُ يَسار:

فَــدَع عَنــكَ المِــراءَ وَلا تُــرِدهُ ... لِقِلَّــةِ خَــيرِ أَســبابِ المِــراءِ
وَأَيقِــن أَنَّ مَــن مــارى أَخــاهُ ... تَعَــرَّضَ مِــن أَخيــهِ لِلّحــاءِ
وَلا تَبــغِ الخِــلافَ فَــإِنَّ فيــهِ ... تَفَــرُّقَ مِــن ذَواتِ الأَصفِيــاءِ
وَإِن أَيقَنــتَ أَنَّ الغَــىَ فيمــا ... دَعــاكَ إِلَيــهِ إِخــوانُ الصَّفــاءِ
فَجامِلهُــم بِحُســنِ القَــولِ فيمــا ... أَرَدتَ وَقَــد عَزَمــتَ عَلــى الإِبــاءِ

١٦ حدد من فهمك للسياق معنى «المراء»:

(أ) العناد.
(ب) البخل.
(جـ) الجدال.
(د) المزاح.

١٧ حدد ما يلى مضاد «الغى»:

(أ) الحب.
(ب) الرشد.
(جـ) العدل.
(د) الصفاء.

١٨ حدد مما يلى ما فيه نهى عن الشقاق والتنازع:

(أ) فدع عنك المراء ولا ترده.
(ب) أيقن أن من مارى أخاه تعرض للحاء.
(جـ) ولا تبغ الخلاف.
(د) دعاك إليه إخوان الصفاء.

١٩ استنتج الفكرة العامة التى تتناولها الأبيات:

(أ) قلة خير أسباب المراء.
(ب) اجتناب الجدال والنزاع والضلال.
(جـ) حسن القول وترك الخلاف.
(د) التصافى وإباء الظلم.

٢٠ حدد مما يلى البيت الداعى إلى رفض الغى:

(أ) الثانى.
(ب) الثالث.
(جـ) الرابع.
(د) الخامس.

٢١ حدد مما يلى علاقة البيت الأخير بما قبله:

(أ) توضيح.
(ب) تأكيد.
(جـ) نتيجة.
(د) تعليل.

٢٢ حدد موقفك إذا دعاك أحد إلى أمر قبيح من خلال ما عرضه الشاعر فى أبياته:

(أ) تغضب وتسىء له القول.
(ب) تنسحب فى صمت.
(جـ) تحسن الرفض بنصيحة طيبة.
(د) تتظاهر بالقبول ثم تنكر القبح.

من كتاب «دلائل النبوة» للبيهقى ... باب ما روى فى خطبته ﷺ بتبوك:

قال: «أيها الناس أما بعد، فإن أصدق الحديث كتاب الله، وأوثق العرى كلمة التقوى، وخير الملل ملة إبراهيم، وخير السنن سنة محمد، وأشرف الحديث ذكر الله، وأحسن القصص هذا القرآن، وخير الأمور عوازمها، وشر الأمور محدثاتها، وأحسن الهدى هدى الأنبياء، وأشرف الموت قتل الشهداء، وأعمى العمى الضلالة بعد الهدى، وخير الأعمال ما نفع، وخير الهدى ما اتبع، وشر العمى عمى القلب، واليد العليا خير من اليد السفلى، وما قل وكفى خير مما كثر وألهى، وشر المعذرة حين يحضر الموت، وشر الندامة يوم القيامة، ومن الناس من لا يأتى الجمعة إلا دبرا، ومنهم من لا يذكر الله إلا هجرا، ومن أعظم الخطايا اللسان الكذاب، وخير الغنى غنى النفس، وخير الزاد التقوى، ورأس الحكم مخافة الله عز وجل، وخير ما وقر فى القلوب اليقين، والارتياب من الكفر، والنياحة من عمل الجاهلية، والغلول من حثاء جهنم..»

٢٣ حدد مما يلى التعبير الدال على أن مخافة الله أحكم عُقد الإيمان:

(أ) أصدق الحديث كتاب الله.
(ب) أوثق العرى كلمة التقوى.
(جـ) خير الأمور عوازمها.
(د) خير الهدى ما اتبع.

٢٤ حدد الجزء الذى تمثله الفقرة السابقة من أجزاء الخطبة:

(أ) المقدمة.
(ب) الموضوع.
(جـ) الخاتمة.
(د) الدعاء.

٢٥ استنتج من السياق المراد من «عوازمها»:

(أ) فرائضها.
(ب) سننها.
(جـ) مستحباتها.
(د) مباحاتها.

٢٦ ميز مما يلى العبارة التى تُعد استعارة مكنية:

(أ) قتل الشهداء.
(ب) خير الأعمال.
(جـ) عمى القلب.
(د) خير الزاد التقوى.

٢٧ ميز مما يلى ما ورد من المحسنات البديعية فى قوله: «وأحسن الهدى هدى الأنبياء، وأشرف الموت قتل الشهداء»:

(أ) الطباق والمقابلة.
(ب) التورية والسجع.
(جـ) الازدواج والسجع.
(د)الجناس والطباق

٢٨ هات التعبير الدال على أن العطاء خير من الأخذ:

(أ) خير الأعمال ما نفع.
(ب) خير الهدى ما اتبع.
(جـ)شر العمى عمى القلب.
(د)اليد العليا خير من اليد السفلى

٢٩ حدد مما يلى سبب غلبة الأسلوب الخبرى على الخطبة:

(أ) للنصح.
(ب) للتقرير.
(جـ) للتعظيم.
(د) للتحذير.

٣٠ كل ما يلى يعد من سمات الخطبة النبوية ما عدا:

(أ) جمال الألفاظ وسهولتها.
(ب) دقة الصياغة والتوازن الموسيقى.
(جـ) كثرة الصور البيانية.
(د) وضوح الفكر وتسلسلها.

٣ الأدب

٣١ قال الشاعر:

آذنتنـــــــا ببينِهــــــا أســـــماءُ   رُبّ ثـــاوٍ يُمـــل منـــه الثـــواءُ

- أى شاعر جاهلى مما يلى بدأت معلقته بالبيت السابق:

(أ) طرفة بن العبد.
(ب) عنترة بن شداد.
(جـ) الحارث بن حلزة.
(د) امرؤ القيس.

٣٢ كل ما يلى أسهم فى تحول الشعر وتجدده فى صدر الإسلام، ما عدا:

(أ) تحريم الغزل الفاحش.
(ب) علو منزلة شعراء المدح.
(جـ) حركة الفتوحات.
(د) الانبهار بإعجاز القرآن.

٣٣ ميز مما يلى قولًا يندرج تحت فن الحكمة:

(أ) أرخى عمامته.
(ب) أبلغ من قس.
(جـ) جزاء جزاء سنمّار.
(د) من سلك الجدد أمن العثار.

٣٤ قال عبادة بن الصامت ﵁ لابنه: «يا بنى، إنك لن تجد طعم حقيقة الإيمان حتى تعلم أن ما أصابك لم يكن ليخطئك، وما أخطأك لم يكن ليصيبك».

- استنتج من النص وجهًا تتفق فيه الوصية مع فن الخطابة فى صدر الإسلام:

(أ) المخاطبة العامة للجمهور.
(ب) الصور البيانية
(جـ) المقومات الفنية الكلامية.
(د) المحسنات البديعية.

٣٥ من شعر جميل بثينة:

يقولــــون: مســـــحور يجـــنُّ بذكرهـــا   فأقســـم مـــا بى مـــن جنـــون ولا ســـحر

- استنتج من البيت غرضًا شعريًّا ذاع فى العصر الأموى:

(أ) الفخر.
(ب) الرثاء.
(جـ) النصح والإرشاد.
(د) الغزل.

٤ البلاغة

قال ابن نباتة المصرى:

ولما بعثت المال عفوًا مهنأً ... تزيد هذا الشعر حسنًا مجددا

وما الشعر إلا روضةٌ راق حسنها ... ولا سيما إن كان قد وقع الندى

٣٦ ميز مما يلى الجمال فى قوله: «الندى»:

(أ) تورية معناها القريب قطرات الندى والبعيد المقصود الجود والكرم.

(ب) تورية معناها القريب الجود والكرم والبعيد المقصود قطرات الندى.

(جـ) تشبيه ضمنى للكرم بقطرات الندى.

(د) كناية عن نسبة الكرم للممدوح.

٣٧ حدد مما يلى ما يعبر عن استخدام الشاعر للمحسنات اللفظية:

(أ) استخدمها؛ وذلك يظهر فى الجناس التام بين (حسنًا - حسنها).

(ب) استخدمها؛ وذلك يظهر فى التورية فى كلمة « الندى ».

(جـ) استخدمها؛ وذلك يظهر من خلال استخدامه للقافية الواحدة.

(د) لم يستخدمها؛ وذلك يظهر فى عدم وجود أى محسن لفظى فى الأبيات.

٣٨ ميز مما يلى نوع الإيجاز فى البيت الثانى:

(أ) قصر. (ب) حذف المبتدأ. (جـ) حذف جواب الشرط. (د) حذف الفاعل.

٣٩ ميز مما يلى نوع التشبيه فى البيت الثانى:

(أ) تمثيلى. (ب) مفصل.

(جـ) مجمل. (د) بليغ.

٤٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) الفرحة بالمال. (ب) الإعجاب بكرم الممدوح.

(جـ) تقدير الشعر والشعراء. (د) الفخر والإعجاب بالنفس.

٥ القواعد النحوية

قال الشاعر:

لا تحسبن العلم ينفع وحده ... ما لم يتوج ربه بخلاق

٤١ ميز مما يلى حكم توكيد الفعلين بالنون على الترتيب:

(أ) كلاهما جائز توكيدهما بالنون. (ب) الأول جائز والثانى ممتنع.

(جـ) الأول واجب والثانى ممتنع. (د) كلاهما ممتنع توكيدهما بالنون.

٤٢ «لن تنتصروا على عدوكم حتى تتحدوا وتعتصموا بالعلم والإيمان». ميز إعراب المضارعين فى الجملة السابقة على التوالى:

(أ) مبنيان على حذف النون. (ب) منصوبان وعلامة نصبهما حذف النون.

(جـ) منصوبان وعلامة نصبهما الفتحة المقدرة. (د) منصوبان وعلامة نصبهما الفتحة الظاهرة.

٤٣ «أى سائحٌ يجولُ ببلادنا قد يزدادَ إعجابًا بحضارتنا». ميز مما يلى الصياغة الصحيحة لما تحته خط هو:

(أ) سائحًا يجلْ ... فقد يزددْ.
(ب) سائحٍ يَجلْ .. فقد يزدادُ.
(جـ) سائحًا يجلّ .. فقد يزدادَ.
(د) سائحٍ يجولَ .. فقد يزدادُ.

٤٤ «يا فاعلة الخير أصغى إلى قلبك .... الثواب الكبير». املأ الفراغ بمضارع مجزوم فى جواب الطلب:

(أ) فتنالى.
(ب) تنلى.
(جـ) تنالى.
(د) تنالِ.

٤٥ «يجب تحلية أخلاقك وشخصيتك بالفضائل والمثالية». ميز مما يلى نوع المصدرين الموضوع تحتهما خط فى الجملة السابقة:

(أ) كلاهما مصدر صناعى.
(ب) كلاهما مصدر أصلى.
(جـ) الأول ثلاثى والثانى صناعى.
(د) الأول رباعى والثانى صناعى.

٤٦ «الحقل ملتقى الفلاحين» – «ما أجمل الملتقى بين الفرقاء!». ميز مما يلى نوع الاسمين الموضوع تحتهما خط فى الجملة السابقة:

(أ) كلاهما مصدر ميمى.
(ب) كلاهما اسم مكان.
(جـ) الأول اسم مكان والثانى مصدر ميمى.
(د) الأول مصدر ميمى والثانى اسم مكان.

٤٧ قال الحطيئة:

متى تأته تعشو إلى ضوء ناره ... تجد خير نار عندها خير موقد

– ميز إعراب المضارعين الموضوع تحتهما خط على التوالى:

(أ) الأول مجزوم والثانى منصوب.
(ب) الأول مرفوع والثانى مجزوم.
(جـ) كلاهما مرفوعان.
(د) الأول مجزوم والثانى مرفوع.

٤٨ «ما كان الوطنى ليدعو إلى فتنة طائفية» – «لا يدعو الوطنى إلى فتنة طائفية». ميز مما يلى علامة إعراب المضارعين فى الجملتين السابقتين على التوالى:

(أ) الفتحة المقدرة – الضمة المقدرة.
(ب) الفتحة الظاهرة – حذف النون.
(جـ) الفتحة الظاهرة – الضمة الظاهرة.
(د) الفتحة الظاهرة – الضمة المقدرة.

٤٩ قال الشاعر:

هُوَ البَحرُ مِن أَىِّ النَواحى أَتَيتَهُ ... فَلُجَّتُهُ المَعروفُ وَالجودُ ساحِلُه

– بين مما يلى سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) لأنه جملة طلبية.
(ب) لأنه مسبوق بفعل ماض.
(جـ) لأنه فعل جامد.
(د) لأنه جملة اسمية.

٥٠ «احرص على تبادل وجهات النظر فى كل المحافل لتمثل بلادك». حدد وزن المصدر غير الثلاثى مما يلى:

(أ) تفعل.
(ب) مفاعل.
(جـ) تفاعل.
(د) فعل.

٥١ اكتب إعلانا تروج فيه لمنصة إلكترونية قمت بإنشائها وتصميمها.

....

....

....

....

....

٥٢ «التنمر جريمة إنسانية واجتماعية ينبغى أن يعاقب عليها فاعلها». اكتب فى هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر مقترحًا حلولًا لتلك المشكلة، مراعيًا قواعد الإملاء والنحو وعلامات الترقيم.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

اختبار اللغة العربية

نموذج (٥) استرشادى (مجاب عنه)

١ القراءة متحررة المحتوى

«حضرت شخصيًّا حفلةَ مصارعة الثيران فى إسبانيا مرة واحدة بمدينة بلنسية. منظر الثور عاصفة لا تخمد إلا بمعالجات أولية من طعنه بالرماح، حتى ينزف ويضعف، ثم يأتى دور المصارع الرشيق ليطعنه بالسيف الحاد إلى قلبه. هذا المنظر حدث فى ساحة قرطبة، لكن على نحو مختلف؛ فقد تقدم عالِم يلبس الثياب المزركشة للمصارعين وبيده (ليس سيفًا) بل علبة صغيرة، ثم طلب إطلاق الثور. يبدأ الثور فى العادة قبل الهجوم ضرب الأرض بأظلافه. كان العالم واثقًا غير هياب من الموت طعنًا بالقرون؛ بل استقبل الثور بهدوء بالغ؛ حتى إذا اقترب منه ضغط على زر فى العلبة الصغيرة؛ فتوقف الثور الهائج مثل تمثال جامد. هذه التجربة قام بها عالم مثير من جامعة «ييل» هو (خوسيه غوليادو). فهذا ما حدث بالضبط. لقد زرع أقطابًا كهربائية فى «النويات» القاعدية فى دماغ الثور. ونعلم أن هذه النويات هى المسئولة عن تنسيق الحركة.

إذا أراد أى منا، ولو رشف قدح، أو إمساك قلم، أو كتابة سطر، فهو يبعث الأوامر من الدماغ فى الفص الجدارى الأيسر، لتنزل عبر ممرات عصبية حتى النويات السوداء فى قاعدة الدماغ التى تعطى بدورها القدر المحكم من توازن الحركة، وإرسال الأوامر إلى العضلات والمفاصل والأوتار؛ لتنفيذ الحركة. وعندما تتلف هذه النويات لسبب أو آخر، يصاب المريض بمرض باركنسون الرعاشى؛ حيث يفقد ذلك التنسيق الضرورى لحركات عضلات الجسم وتوازناتها المحكمة.

صاحبنا الدكتور (غوليادو) كان قد زرع فى دماغ الثور مثل هذه الأقطاب وربطها إلكترونيًّا بالصندوق الصغير بين يديه. وكان هدف هذا الرجل إثبات نظريته حول التحكم بالعقل فيزيائيًّا. وهو موضوع كتابه الصادر عام ١٩٦٩، والذى أثار به ضجة حول التحكم الفيزيائى بالعقل؛ حيث قال؛ إنه يمكن التحكم كذلك بالبشر آليًّا. وقد سبقه إلى هذه الفكرة منذ زمن «ألدوس هكسلى» فى كتابه «عالم شجاع» حين اقترح تحديد الناس فى طبقات منذ الولادة عبر التحكم بكمية الأكسجين الداخلة لدماغ الأجنة. نحن الأطباء نعرف خطورة الدقائق الخمس الأولى من مجىء الجنين إلى الحياة، وهى خمسة مؤشرات رصدتها طبيبة مشهورة وعرفت بعلامات «أبجار» من لون الجلد وصراخ الوليد وحركة أطرافه».

(خالص جلبى - مجلة الاتحاد ١٠ أكتوبر ٢٠١٧)

١ ميز معنى «تخمد» فى جملتها بالفقرة الأولى:

(أ) تهدأ. (ب) تنقطع. (جـ) تغيب. (د) تنحسر.

٢ استنتج العنوان المناسب للمقال السابق:

(أ) مصارعة الثيران. (ب) وسائل التحكم بالعقل.
(جـ) الصدمات الكهربية. (د) دقائق ما قبل الولادة.

٣ «فتوقف الثور الهائج مثل تمثال جامد». تدل تلك العبارة على:

(أ) ثبات الثور وشدته. (ب) فشل تجربة العالِم.
(جـ) شدة خوف الثور من العالم. (د) إمكانية التحكم فى العقل.

٤ ينتج مرض باركنسون الرعاشى عن:

(أ) تلف النويات السوداء. (ب) الإكثار من مصارعة الثيران.
(جـ) نقص كمية الأكسجين. (د) زيادة كمية الأكسجين الداخلة لدماغ الأجنة.

٥ استنتج علاقة «حيث يفقد ذلك التنسيق الضرورى لحركات عضلات الجسم وتوازناتها المحكمة» بما قبلها:

(أ) تعليل.
(ب) استدراك.
(جـ) تفسير.
(د) تفصيل.

٦ حدد المسئول عن تنسيق الحركة فى الجسم:

(أ) الأعصاب.
(ب) النويات.
(جـ) العضلات.
(د) المفاصل والأوتار.

٧ اعتمد الكاتب فى مقاله على الأسلوب:

(أ) العلمى.
(ب) الأدبى.
(جـ) العلمى المتأدب.
(د) الفلسفى.

٨ أىٌّ من الفكر الآتية لم ترد بالموضوع؟

(أ) الدعوة للرفق بالحيوان.
(ب) التحكم الفيزيائى بالعقل.
(جـ) التحكم بالبشر آليًّا.
(د) التحكم بكمية الأكسجين الداخلة لدماغ الأجنة.

◀ «إن ربت الأم أطفالها من صغرهم على المخاطرة والمجازفة، وحدثتهم أحاديث الأبطال وعظماء الرجال، وعودتهم مكافحة الحياة والتغلب على الصعاب، وعلمتهم أن المبادئ فوق الأشخاص، والوطن فوق حياة الأفراد، وعيَّرتهم يوم يفرون من واجب، وأنَّبتهم يوم يأتون بنقيصة، وفخرت بهم يوم يضحون لمبدأ، واعتزت بهم يوم يخاطرون لأمة - فهناك الرجال، وهناك العزة، وهناك الشرف. ألست ترى معى بعدُ أن قلب المرأة هو الذى يخلق قلب الرجل؟ قَلِّبْ صفحات التاريخ إن شئت، فحيثما رأيت للأم قلبًا رأيت للرجل قلبًا، فإذا انخلع قلبها انخلع قلبه.

◀ إن هندًا بنت عتبة التى تخاطب الجيش بقولها:

ومـــــن أبى نفـــــارق ... إن تقبلــــــوا نعانـــــق
أو تدبـــــروا نفـــــارق ... فـــراق غـــيروامـــق

هى التى أنجبت معاوية. وأسماء بنت أبى بكر التى قالت لابنها: يا بنى لا ترضَ الدنية؛ فإن الموت لا بدَّ منه. فلما قال لها: إنى أخاف أن يمثَّل بى. قالت: إن الكبش إذا ذبح لا يؤلمه السلخ - هى التى أنجبت عبد الله بن الزبير. والتاريخ مملوء بهذه الشواهد فى كل أمة». (مستودع الذخائر، لأحمد أمين)

٩ استنتج المراد بـ«عيرتهم» فى الفقرة الأولى من البدائل التالية:

(أ) عاقبتهم.
(ب) واجهتهم.
(جـ) عابتهم.
(د) أوقفتهم.

١٠ استنبط الفكرة العامة للموضوع:

(أ) المرأة صانعة الرجال.
(ب) هند بنت عتبة تشجع الجيش.
(جـ) أسماء بنت أبى بكر تشجع ابنها.
(د) معاوية حاكم المسلمين.

١١ اختر ما تراه صحيحًا من أساليب اعتمد عليها الكاتب فى الفقرة الثانية لبيان مقصده:

(أ) تعدد الاستفهام.
(ب) الأساليب الخبرية الوصفية.
(جـ) التعليل والتفسير.
(د) عرض الحقائق التاريخية.

١٢ ما القضية التى يريد الكاتب أن يخبرنا بها؟

(أ) دور الأم فى تربية الأبناء.
(ب) دور الأم فى الحروب.
(جـ) موقف هند بنت عتبة.
(د) موقف أسماء من ابنها عبد الله بن الزبير.

١٣ أى الأفكار التالية لم يرد ذكرها فى الموضوع؟

(أ) قلب المرأة هو الذى يخلق قلب الرجل.
(ب) هند بنت عتبة تشجع الجيش.
(جـ) أسماء تحث ابنها على الشجاعة.
(د) المرأة أساس بناء المجتمع.

١٤ يقول حافظ إبراهيم:

الأم مدرسة إذا أعددتها ... أعددت شعبًا طيب الأعراق

- استدل من المقال السابق على صحة أو خطأ هذا البيت:

(أ) البيت خطأ، والدليل أن الأم حاليًا غير قادرة على إنشاء جيل يتحمل الصعاب نتيجة للتقدم البشرى.
(ب) البيت خطأ، والدليل أن الأم قادرة على إنشاء جيل يتحمل الصعاب ويواكب التقدم البشرى.
(جـ) البيت صحيح، والدليل أن الأم قادرة على إنشاء جيل يتحمل الصعاب ويواكب التقدم البشرى.
(د) البيت صحيح، والدليل أن الأم تحتاج إلى غيرها فى صناعة أولادها كالمدرسة والنوادى وغير ذلك.

١٥ «قال قطز مخاطبًا أم موسى: (يا مولاتى لا أريد بخدمتك بدلًا، بيد أنى أخاف أن يتحرش بى موسى - وقد نفد صبرى - فأسىء فيغضبك ذلك منى). فقالت: (معاذ الله أن أغضب لموسى منك، لو قتلته لأرحتنى منه).

فأجابها: (ما يكون لى أن أعتدى على ابن مولاى الذى أكرم مثواى وأحسن إلى)».

- استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية قطز:

(أ) الاعتداد بالنفس و الأنفة.
(ب) الجرأة و الشجاعة.
(جـ) الوفاء وحفظ الجميل.
(د) سرعة التكيف مع الظروف الطارئة.

٢ النصوص متدرجة المحتوى

قال أبو طفيل القرشى:

كنا نجىء ابن عباس فيقبسنا ... علمًا ويكسبنا أجرًا ويهدينا
فالبر والدين والدنيا بدارهما ... ننال منها الذى نبغى إذا شينا
إن النبى هو النور الذى كشفت ... به عمايات باقينا وماضينا
ورهطه عصمة فى ديننا ولهم ... فضل علينا وحق واجب فينا

١٦ ميز من البدائل التالية المراد كلمة «فيقبسنا» فى البيت الأول:

(أ) يشعلنا.
(ب) يلهمنا.
(جـ) يفيدنا.
(د) يقاربنا.

١٧ حدد من بين البدائل الصورة البيانية فى قوله: «إن النبى هو النور الذى كشفت ... به عمايات باقينا وماضينا»:

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) تشبيه.
(جـ) استعارة مكنية.
(د) مجاز مرسل.

١٨ حدد من الأبيات علاقة جملة «فيقبسنا علمًا» بالفعل «نجىء» فى البيت الأول:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.

(جـ) توكيد. (د) استدراك.

١٩ نوع الأسلوب فى البيت الثالث:

(أ) إنشائى. (ب) خبرى.

(جـ) خبرى لفظًا، إنشائى معنى. (د) إنشائى لفظًا، خبرى معنى.

٢٠ «نيل الفلاح مرتبط بالإرادة». البيت الذى يعبر عن هذا المعنى:

(أ) الأول. (ب) الثانى.

(جـ) الثالث. (د) الرابع.

٢١ حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

(أ) جناس تام. (ب) مقابلة.

(جـ) حسن تقسيم. (د) جناس ناقص.

٢٢ ميز مما يلى الاختيار الذى خلت منه الأبيات:

(أ) طلب العلم. (ب) نوال الصلاح فى الدنيا والآخرة.

(جـ) فضل النبى ﷺ وآل البيت. (د) تأييد الحكام والدعوة لهم.

خطب عبد المطلب عند سيف بن ذى يزن قال:

«إن الله تعالى – أيها الملك – أحلَّك محلًّا رفيعًا، صعبًا منيعًا، وأنبتك منبتًا طابت أرومته وثبت أصله، وبسق فرعه، فى أكرم معدن، وأطيب موطن، فأنت – أبيت اللعن – رأس العرب وربيعها الذى به تخصب، وملكها الذى به تنقاد، سلفُك خير سلف، وأنت لنا بعده خير خلف، ولن يهلك من أنت خلفه، ولن يخمل من أنت سلفه. نحن أيها الملك أهل حرم الله وذمته و سَدَنة بيته، أشْخَصَنا إليك الذى أبهجنا بكشف الكرب الذى فدحنا، فنحن وفد التهنئة لا وفد المرزئة».

٢٣ حدد مما يلى معنى «سَدَنَة»:

(أ) عُمَّار. (ب) خُدَّام. (جـ) حُماة. (د) زُوَّار.

٢٤ بين الغرض البلاغى من قوله: «سلفُك خير سلف، وأنت لنا بعده خير خلف»:

(أ) التعزية. (ب) التهديد.

(جـ) المدح والتعظيم. (د) الدعاء.

٢٥ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «كشف الكرب»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.

(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٦ تعد الخطبة السابقة خطبة:

(أ) سياسية. (ب) تهنئة. (جـ) تعزية. (د) وعظ وإرشاد.

٢٧ ميز مما يلى الجملة التى تشتمل على أسلوب قصر:

(أ) إن الله أحلك محلًّا رفيعًا. (ب) أنبتك منبتًا طابت أرومته.

(جـ) سلفك خير سلف. (د) فنحن وفد التهنئة لا وفد المرزئة.

٢٨ «فأنت – أبيت اللعن – رأس العرب وربيعها». ميز وسيلة الإطناب فى الجملة السابقة:

(أ) التعليل
(ب) الترادف.
(جـ) الاعتراض
(د) الاحتراس.

٢٩ «طابت أرومته، وثبت أصله». بين الجملتين:

(أ) ازدواج.
(ب) مقابلة
(جـ) حسن تقسيم.
(د) ترادف.

٣٠ استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الخطيب:

(أ) الاقتباس من الشعر.
(ب) تزاحم الصور البيانية.
(جـ) الاعتماد على المحسنات البديعية.
(د) اللجوء للمعانى الغامضة.

٣ الأدب

٣١ يقول زُهير بن أبى سُلمى:

يَمينًا لَنِعْمَ السّيّدانِ وُجِدْتُما ... على كلّ حالٍ مِنْ سَحيلٍ وَمُبرَمِ
تَدارَكتُما عَبْسًا وَذُبيانَ بَعْدَما ... تَفانَوا وَدَقّوا بَينَهم عطرَ مَنشَمِ

– حدد من البيتين السابقين محورًا دارت عليه معلقة زُهير بن أبى سلمى:

(أ) بكاء الديار.
(ب) مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف.
(جـ) ذم الحرب وما تحدثه من دمار.
(د) الحكمة.

٣٢ يقول طرفة:

فَإن مِتُّ فَانعِينى بِما أنا أَهلُهُ ... وَشُقّى عَلَىَّ الجَيبَ يا ابنَةَ مَعبَدِ

– استنتج من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة طرفة بن العبد:

(أ) الوقوف على الأطلال.
(ب) وصف الرحلة.
(جـ) الفخر.
(د) رثاء نفسه.

٣٣ يقول النابغة العدوانى:

إذا ما جئتَ عَنبَسةَ بنَ يَحيى ... رَجَعتَ مُقلدًا خفى حُنينِ

– حدد الغرض الشعرى الذى عارضه الإسلام كما تفهم من البيت السابق:

(أ) العصبية القبلية.
(ب) الهجاء.
(جـ) الغزل الفاحش.
(د) الخمر.

٣٤ قال كعب بن زهير:

بانَ الشَبابُ وأمسَى الشيبُ قد أزِفا ... ولا أرى لِشَبابٍ ذاهِبٍ خَلَفا

– استنتج محورًا احتفظت به القصيدة فى عصر صدر الإسلام:

(أ) البدء بالغزل الصناعى.
(ب) البدء بالبكاء على الأطلال.
(جـ) البدء بالتصريع.
(د) البدء بالغزل العفيف.

٣٥ خطب زياد ابن أبيه فقال:

«أما بعد، فإن الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغىَّ الموفى بأهله على النار، ما فيه سفهاؤكم، ويشتمل عليه حلماؤكم من الأمور العظام، ينبت فيها الصغير ولا يتحاشى عنها الكبير».

– حدد من خلال الخطبة السابقة سمة من سمات الألفاظ فى العصر الأموى مما يلى:

(أ) استحداث موضوعات جديدة. (ب) الغرابة والتعقيد.
(جـ) السهولة والبعد عن الغموض. (د) ندرة المحسنات البديعية.

٤ البلاغة

يقول الشاعر الأندلسى عبد الكريم البَسطى:

يــا راحــةَ الــرُّوح فى أســرى وإطــلاقِ ... وسُــلوةَ النفــس فى وَجْــدى وإمــلاقِ
ومَــنْ تفــوق إذا تبــدو محاســنُها ... بــدرَ الدُّجُنــة في حســن وإشــراقِ
إنّى وإن كنــتُ مَأْســورًا حليــفَ أسىً ... مُقيَّــدَ الرِّجْــل ذا فكــر وإطــراقِ
فمــا هــواكِ بغيــر القلــب مَسْــكنُه ... ومــا سِــواكِ لــه قلــبى بمُشْــتَاقِ

٣٦ عاطفة الشاعر فى الأبيات هى:

(أ) شدة الحب والشوق للقاء محبوبه. (ب) اعتزاز الشاعر بالأخلاق والنفس السمحة.
(جـ) تقدير الشاعر للإنسان المفكر. (د) فرحة الشاعر بالإنسان المحب العاشق.

٣٧ قال شاعر:

يــا راحــةَ الــرُّوح فى أســرى وإطــلاقِ ... وسُلوةَ النفـس فـى وَجْـدى وإملاقِـى

– كل ما يلى من المحسنات اللفظية التى استخدمها الشاعر ما عدا:

(أ) التصريع. (ب) الجناس الناقص. (جـ) الجناس التام. (د) حسن التقسيم.

٣٨ وضح الصورة البيانية فى قوله: «فما هواك بغير القلب مسكنه»، وبين سر جمالها:

(أ) استعارة تصريحية – التوضيح. (ب) استعارة مكنية – التشخيص.
(جـ) استعارة مكنية – التجسيم. (د) تشبيه بليغ – التشخيص.

٣٩ ميز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

(أ) مقابلة. (ب) التفات.
(جـ) جناس تام. (د) طباق.

٤٠ حدد البيت الذى اشتمل على مراعاة نظير:

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

٥ القواعد النحوية

٤١ «ما تنازعنا فنفشل» – «تنازعنا ففشلنا». ميز مما يلى إعراب الفعلين (نفشل – فشلنا) على الترتيب:

(أ) كلاهما منصوب. (ب) الأول مرفوع والثانى منصوب.
(جـ) الأول منصوب والثانى مبنى. (د) كلاهما مبنى.

٤٢ «من جد واجتهد حقق ما أراد». بين الاختيار الصحيح لما تحته خط:

(أ) فعل أمر مبنى على الفتح.
(ب) فعل ماض مبنى فى محل جزم.
(جـ) فعل ماض مبنى على حذف النون.
(د) فعل أمر مبنى على السكون.

٤٣ «اقترب الامتحان ولما يحضر صديقى». ميز إعراب الفعل (يحضر):

(أ) مرفوع.
(ب) منصوب.
(جـ) مبنى.
(د) مجزوم.

٤٤ قال الشاعر:

خليلىَّ أنَّى تأتيانى تأتيا ... أخًا غيرما يرضيكما لا يحاول

- حدد إعراب الفعل «تأتيانى»:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
(جـ) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٤٥ قال الشاعر:

من استعان بغير الله فى ... طلب فإن ناصره عجز وخذلان

- بين مما يلى سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) لأنه جملة طلبية.
(ب) لأنه فعل جامد.
(جـ) لأنه فعل جامد.
(د) لأنه جملة أصلها اسمية.

٤٦ «علو مكانة الأوطان بالعطاء والعمل». للتعبير عن الجملة السابقة بأسلوب شرط مقترن بالفاء تكون:

(أ) متى تعطِ فى العمل فستعلو مكانة الأوطان.
(ب) متى تعطى فى العمل فستعلو مكانة الأوطان.
(جـ) متى تعطى فى العمل فتعلو مكانة الأوطان.
(د) متى تعطِ فى العمل فتعلو مكانة الأوطان.

٤٧ «نقِّ قلبك يبن فى لسانك». حدد إعراب الفعلين على الترتيب:

(أ) الأول مبنى على حذف حرف العلة، والثانى مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ب) الأول مجزوم بحذف حرف العلة، والثانى مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(جـ) مبنيان على حذف حرف العلة.
(د) الأول مجزوم بحذف حرف العلة، والثانى مبنى على السكون.

٤٨ قال الشاعر:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهمُ ... فطالما استعبد الإنسانَ إحسانُ

- حدد من البدائل التالية الفعل المجزوم من البيت السابق:

(أ) أحسن.
(ب) طالما.
(جـ) تستعبد.
(د) استعبد.

٤٩ قال الشاعر:

فلا تأكلن ما أخرج الماء ظالمًا ... ولا تبغ قوتًا من غريض الذبائح

- ما تحته خط فعل:

(أ) مجزوم بالسكون.
(ب) مجزوم بحذف حرف العلة.
(جـ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مبنى فى محل جزم.

٥٠ قال الشاعر:

قليـل التشـكى للمصيبـات حافـظ   مـن اليـوم أعقـاب الأحاديـث فى غـد

- ميزون المصدر الخماسى فى البيت والفعل الذى جاء منه:

(أ) التفعيل - شكَا.   (ب) التفعل - تشكّى.

(جـ) التفاعل - يشكو.   (د) التفعلة - أشكى.

٦ التعبير

٥١ اكتب تعليقًا -فيما لايزيد على سطرين - على الصورة التالية، مراعيًا سلامة اللغة:



....

....

٥٢ «التسامح وحسن الخلق والمروءة من أهم القيم التى تصنع السعادة للفرد والمجتمع». اكتب فى هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة أسطر، ملتزمًا قواعد النحو والإملاء وعلامات الترقيم.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

إجابة نموذج (١) استرشادى

١ القراءة متحررة المحتوى

١- ب
٢- أ
٣- أ
٤- ب
٥- ب
٦- أ
٧- أ
٨- أ
٩- أ
١٠- ب
١١- د
١٢- جـ
١٣- ب
١٤- أ
١٥- أ

٢ النصوص متحررة المحتوى

١٦- ب
١٧- جـ
١٨- ب
١٩- أ
٢٠- جـ
٢١- ب
٢٢- ب
٢٣- أ
٢٤- ب
٢٥- أ
٢٦- ب
٢٧- أ
٢٨- د
٢٩- ب
٣٠- أ

٣ الأدب

٣١- ب
٣٢- د
٣٣- جـ
٣٤- أ
٣٥- أ

٤ البلاغة

٣٦- جـ
٣٧- ب
٣٨- أ
٣٩- ب
٤٠- أ

٥ القواعد النحوية

٤١- أ
٤٢- د
٤٣- أ
٤٤- ب
٤٥- د
٤٦- جـ
٤٧- د
٤٨- جـ
٤٩- جـ
٥٠- ب

٦ التعبير

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

إجابة نموذج (٢) استرشادى

١ القراءة متحررة المحتوى

١- ب
٢- جـ
٣- أ
٤- جـ
٥- جـ
٦- ب
٧- ب
٨- جـ
٩- جـ
١٠- د
١١- أ
١٢- د
١٣- ب
١٤- أ
١٥- ج

٢ النصوص متحررة المحتوى

١٦- ب
١٧- ب
١٨- جـ
١٩- أ
٢٠- ب
٢١- جـ
٢٢- جـ
٢٣- أ
٢٤- د
٢٥- ب
٢٦- د
٢٧- د
٢٨- أ
٢٩- أ
٣٠- جـ

٣ الأدب

٣١- د
٣٢- ب
٣٣- د
٣٤- ب
٣٥- ب

٤ البلاغة

٣٦- د
٣٧- أ
٣٨- ب
٣٩- ب
٤٠- أ

٥ القواعد النحوية

٤١- د
٤٢- ب
٤٣- د
٤٤- جـ
٤٥- ب
٤٦- جـ
٤٧- ب
٤٨- أ
٤٩- أ
٥٠- د

٦ التعبير

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

إجابة نموذج (٣) استرشادى

١ القراءة متحررة المحتوى

١- أ
٢- د
٣- أ
٤- د
٥- ب
٦- أ
٧- جـ
٨- ب
٩- ب
١٠- جـ
١١- د
١٢- جـ
١٣- ب
١٤- ب
١٥- ب

٢ النصوص متحررة المحتوى

١٦- د
١٧- أ
١٨- ب
١٩- أ
٢٠- جـ
٢١- جـ
٢٢- جـ
٢٣- جـ
٢٤- أ
٢٥- ب
٢٦- جـ
٢٧- أ
٢٨- ب
٢٩- جـ
٣٠- أ

٣ الأدب

٣١- جـ
٣٢- ب
٣٣- د
٣٤- جـ
٣٥- د

٤ البلاغة

٣٦- ب
٣٧- أ
٣٨- جـ
٣٩- د
٤٠- ب

٥ القواعد النحوية

٤١- ب
٤٢- ب
٤٣- ب
٤٤- جـ
٤٥- د
٤٦- جـ
٤٧- ب
٤٨- د
٤٩- د
٥٠- جـ

٦ التعبير

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

إجابة نموذج (٤) استرشادى

١ القراءة متحررة المحتوى

١- ب
٢- جـ
٣- د
٤- أ
٥- د
٦- ب
٧- جـ
٨- ب
٩- جـ
١٠- د
١١- ب
١٢- د
١٣- د
١٤- ب
١٥- جـ

٢ النصوص متحررة المحتوى

١٦- جـ
١٧- ب
١٨- جـ
١٩- ب
٢٠- د
٢١- جـ
٢٢- جـ
٢٣- ب
٢٤- ب
٢٥- أ
٢٦- جـ
٢٧- جـ
٢٨- د
٢٩- ب
٣٠- جـ

٣ الأدب

٣١- جـ
٣٢- ب
٣٣- د
٣٤- جـ
٣٥- د

٤ البلاغة

٣٦- أ
٣٧- د
٣٨- جـ
٣٩- د
٤٠- ب

٥ القواعد النحوية

٤١- ب
٤٢- ب
٤٣- ب
٤٤- جـ
٤٥- د
٤٦- جـ
٤٧- ب
٤٨- د
٤٩- د
٥٠- جـ

٦ التعبير

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

إجابة نموذج (٥) استرشادى

١ القراءة متحررة المحتوى

١- أ
٢- ب
٣- د
٤- أ
٥- جـ
٦- ب
٧- جـ
٨- أ
٩- جـ
١٠- أ
١١- جـ
١٢- أ
١٣- د
١٤- جـ
١٥- جـ

٢ النصوص متحررة المحتوى

١٦- جـ
١٧- ب
١٨- ب
١٩- ب
٢٠- ب
٢١- د
٢٢- د
٢٣- ب
٢٤- جـ
٢٥- جـ
٢٦- ب
٢٧- د
٢٨- جـ
٢٩- أ
٣٠- جـ

٣ الأدب

٣١- ب
٣٢- د
٣٣- ب
٣٤- جـ
٣٥- جـ

٤ البلاغة

٣٦- أ
٣٧- جـ
٣٨- ب
٣٩- د
٤٠- جـ

٥ القواعد النحوية

٤١- جـ
٤٢- ب
٤٣- د
٤٤- ب
٤٥- د
٤٦- أ
٤٧- أ
٤٨- جـ
٤٩- د
٥٠- ب

٦ التعبير

(٥١-٥٢) أجب بنفسك



كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين



مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

خطوة 1

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي - ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

خطوة 5
اختيار A4

خطوة 6

امتحانات رقم (2)







2025

أولًا: اختبارات الأضواء الشاملة

الاختبار الأول
مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

● يتغير سطح الأرض والمناظر الطبيعية التى نراها حولنا ببطء طوال الوقت، فالمطر والشمس والرياح والجليد تفتت الصخور بشكل دائم، كما أن سلاسل الجبال العظيمة تبلى وتتآكل متحولة إلى سهول منبسطة على مدى ملايين السنين، والصخور الصلبة تسحق وتتحول إلى طين، ويطلق على هذا التفتت والتآكل التعرية. إن المياه الجارية هى أهم قوة مؤثرة فى تغيير اليابسة، فالمطر يجرف التربة فى جوانب التلال ويغوص داخل الأرض لكى يظهر فى مكان آخر على هيئة أنهار وجداول، وتندفع الأنهار لكى تقوم باقتطاع أجزاء من شطآنها وقاعها حاملة معها الأحجار والطمى إلى أن تلقى بها فى البحار، وتجرى الجداول أحيانًا تحت سطح الأرض وتحفر الكهوف.

● وتعمل عوامل التعرية أيضًا فى الصحراء حيث تكوم الرياح الرمال السائبة على هيئة كثبان هائلة متحركة وتلطم الرياح المحملة بالرمال الصخور العارية وتقوم بصقلها ونحتها فى صور غريبة، حيث يمكن رؤية بعض التأثيرات شديدة الغرابة للتعرية فى الصحارى حيث تهب الرياح المحملة بحبيبات الرمال الحادة وحين تلطم الرمال الصخور الثابتة فإنها تنحت الصخور مكونة أشكالًا خيالية، على أن تأثير التعرية لا يقتصر على مجرد تغيير صفحة الأرض ومناظرها، فهى تُكوِّنُ التربة؛ فالتربة ليست سوى صخر سطحى تفتت تمامًا واختلط بالنباتات المتحللة.

شبكة جامعة الكوفة – جيومورفولوجية العصور الرباعية (بتصرف)

١ **حدد مما يلى مرادف كلمة «تبلى» فى ضوء السياق الذى وردت به فى الفقرة الأولى:**

أ تختبر. ب تمتحن. ج تفنى. د تموت.

٢ **استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:**

أ تأثير عوامل التعرية فى سطح الأرض. ب جمال الطبيعة فى الصحراء.
ج جمال الصحراء فى الربيع. د شدة الرياح فى الصحراء.

٣ **ميز علاقة جملة «فالمطر يجرف التربة» بما قبلها:**

أ نتيجة. ب تعليل. ج توضيح. د ترادف.

٤ **حدد الفكرة الدقيقة للفقرة الأولى من المقال:**

أ تأثير المطر والرياح والشمس على سطح الأرض. ب مرور الزمن وعوامل التعرية.
ج دوران الأرض حول نفسها. د دوران الأرض حول الشمس.

٥ **حدد من البدائل التالية التعليل المناسب لتكوين السهول المنبسطة:**

أ الحركة السريعة للرمال. ب نحر مياه الأنهار لجزء من شواطئها.
ج لطم الرمال للصخور العارية. د تأثير الرياح والأمطار والشمس والجليد.

٦ **حدد الفكرة التى لم ترد فى الموضوع:**

أ أثر عوامل التعرية على الصحراء. ب أثر الأمطار على الأرض.
ج استخدام الرمال فى إنتاج الصخور. د العوامل المؤثرة فى الصخور.

اقرأ، ثم أجب:

• إن أول ما ينبغى أن يبدأ به الإنسان من أصناف السياسة سياسة نفسه، فلا يستطيع الإنسان أن يُصلح غيره ما لم يصلح نفسه أولًا؛ لأنَّها أقرب الأشياء إليه وأكرمها عليه وأولاها بعنايته؛ ولأنه متى أحسن سياسة نفسه هان عليه إصلاح الأغيار، وبدءَ بدءٍ يتحتَّم على من يريد إصلاح نفسه أن يعرف أنَّ له عقلًا هو السائس، وأفعالًا هى المَسُوسة، فكل فعلٍ لا يقوده العقل يكون فى الغالب مغلوطًا، إلَّا أن العقل بسبب كثرة معايب النفس لا يتمكَّن من إصلاح فاسدها ما لم يعرف مساوئها معرفةً محيطة؛ فإن أغفل بعض تلك المساوئ وهو يرى أنه قد عمَّها بالإصلاح، كان كمن يدمل ظاهر الكلم، وباطنه مشتملٌ على الداء، ولمَّا كان الإنسان مفطورًا على حبِّ نفسه على غيره، وكثير المسامحة لها عند محاسبتها؛ كان غير مستغنٍ فى البحث عن أحواله، والفحص عن مساوئه ومحاسنه، عن معونة الأخ اللبيب الوادِّ الذى يكون منه بمنزلة المرآة؛ فيريه حسن أحواله حسنًا وسيِّئها سيِّئًا.

• وينبغى لمن يريد تعرُّف مناقب نفسه ومثالبها أن يفحص أخلاق الناس، ويتفقَّد شيمهم وخلائقهم، ويتبصَّر مناقبهم ومثالبهم، فيقيسها بما عنده منها، ويعلم أنه مثلهم وأنهم أمثاله؛ فإن الناس أشباه، بل هم سواء كأسنان المشط، فإذا رأى فيهم الخير فليجتهد على إحرازه إن لم يكن فيه، وإن رأى المثلبة والعادة السيئة فليعلم أن ميلها راهن لديه إما بادٍ وإما كامن؛ فإن كان باديًا فليقمعه وليقهره وليُمته بقلَّة استعماله وشدَّة نسيانه، وإن كان كامنًا فليحرسه لئلا يظهر.

• ويلزم الإنسان أن يعد لنفسه ثوابًا وعقابًا يسوسها بهما، فإذا اكتسبت الفضائل سريعًا وتركت الرذائل وتحلَّت بالمنقبة المطلوبة فليُثِبها، وإذا امتنع انقيادها وجمحت وتمرَّدت عليه وآثرت الرذائل على الفضائل، وأتت بخلق لئيم أو فعلٍ ذميم؛ فليعاقبها بمنعها عن اللذة وبإكثار ذمها.

[(بتصرف – ابن سينا الفيلسوف: بعد تسعمائة سنة على وفاته لبولس مسعد)]

٧ **استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:**

أ) صفات الأخ اللبيب.
ب) دور العقل فى تقويم النفس.
ج) فطرة الإنسان على حب نفسه دون غيره.
د) دور الأخ اللبيب مع العقل فى إصلاح النفس.

٨ **يجب أن يتعامل الإنسان مع نفسه بسياسة:**

أ) العفو والتسامح.
ب) الثواب والعقاب.
ج) التغافل والترفع.
د) النفس الطويل.

٩ **أى البدائل التالية تمثل العماد الأساسى لإصلاح الذات؟**

أ) الباطن.
ب) العقل.
ج) الهوى.
د) الرغبات.

١٠ **اختر من بين البدائل الآتية العنوان المناسب للمقال:**

أ) الإنسان وحب الذات.
ب) الثواب والعقاب.
ج) صلاح العالم فى إصلاح الإنسان لنفسه.
د) الناس سواء كأسنان المشط.

١١ **يقول الشاعر:**

أشـــدُّ الجِهَـــادِ جِهـــادُ الهَـــوى   ومَـــا كـــرَّمَ المـــرءَ إلَّا التُّـقَــى

- **بين من خلال قراءتك للفقرة الثالثة إلى أى مدى يتفق الكاتب مع قول الشاعر فى البيت السابق:**

أ) نجد الكاتب فى الفقرة الثالثة قد رسخ لفكرة ترك النفس بلا قيد حتى لا تمل، أما فى البيت فيدعو الشاعر إلى جهاد النفس وتقويمها.

ب) نجد أن الكاتب فى الفقرة الثالثة يدعو إلى إلزام النفس وتقويمها بالثواب والعقاب، وفى البيت يتحدث الشاعر عن أهمية مقاومة النفس وجهاد الهوى.

ج) يظهر خلاف كبير بين ما يدعو إليه الكاتب والشاعر؛ حيث يدعو الكاتب فى الفقرة الثالثة إلى تقويم النفس بينما يدعو الشاعر إلى إكرامها بتركها بلا جهاد.

د) كلاهما متفقان على تقويم النفس ولكنهما مختلفان فى الوسيلة، فالكاتب يرى التقويم بالثواب فقط، أما الشاعر فيرى التقويم بجهاد النفس.

١٢ **« وَجـاءَ الشـيخُ يومًا إلى دار (ابنِ الزعيم) يَزُورُه، فَأَكْرَمَهُ واحْتَفَلَ به، فلمَّا اسْـتَقرَّ بهما المجلسُ دخلَ (قُطز) عَلَيْهما بشرابِ الورْدِ ليُقدِّمَه للشيخِ، فلمَّا رآهُ الشيخُ التفتَ إلى مُضِيفِه، وقالَ له: «مَنْ هَذا الشابُّ؟ أَحْسَبُنِى رَأيتُه مَرَّةً فى حَلْقَةِ الدَّرسِ». فأجَابه (ابنُ الزعيمِ): «هذا مَمْلوكٌ كان لجارِى (الشيخ غانم) رَحِمَهُ الله، اشْتَريتُه قريبًا، وهُوَ يُحبُّك يا سَيِّدى وَيَحْضُرُ دُروسك، ويستمعُ إليْكَ».**

- **حدد ملمحًا من ملامح شخصية (ابن الزعيم) من خلال فهمك للفقرة السابقة.**

أ) إهانة الضيوف وعدم الاهتمام بهم.
ب) تقديم الطعام والشراب طمعًا فى تقلد المناصب.
ج) إكرام الضيف والترحيب به بحب ومودة.
د) مصاحبة الضيف لباب البيت عند خروجه.

اقرأ ثم أجب:

يقول امرؤ القيس لحبيبته فاطمة:

أَفَـاطِـمُ مهلًا بعـضَ هـذا الـتَّـدلُّلِ   وإن كنتِ قد أزمعتِ صَرْمِى فَأجْمِلى
وإن تـكُ قـد سـاءَتْـكِ مِـنِّى خليقةٌ   فـسُـلِّـى ثـيـابى مـن ثـيـابِك تَـنـسُـلِ
أغَـــرَّكِ مــنى أن حُــبَّــكِ قـاتِـلى   وأنــكِ مهما تأمرى القلب يفعلِ
ومـا ذَرفَــتْ عيـنـاكِ إلا لِتضربى   بِسهمَيْكِ فى أعشار قَلبٍ مُقتَّلِ
وبـيـضـة خـدرٍ لا يُــرام خـبـاؤهـا   تمتعت مـن لـهـو بـهـا غـيـر معجلِ

صرمى	هجرى
أجملى	تلطفى

١٣ **ميز مما يلى معنى «مهلًا»:**

أ) بطئًا.
ب) رفقًا.
ج) تدللًا.
د) هدوءًا.

١٤ **حدد البيت الذى يعبر عن استسلام الشاعر لمحبوبته وانقياده لها:**

أ) الأول.
ب) الثانى.
ج) الثالث.
د) الرابع.

١٥ **ميز غرض الإنشاء فى البيت الأول:**

أ) التودد والاستعطاف.
ب) التمنى.
ج) الالتماس.
د) التحدى.

١٦ **حدد المحسن البديعى فى البيت الأول:**

أ) طباق.
ب) تصريع.
ج) حسن تقسيم.
د) مقابلة.

١٧ استنتج دلالة قول الشاعر فى البيت الرابع: «وما ذرفت عيناك إلا لتضربى»:

أ عدم تأثره بدموع حبيبته.
ب اكتشافه أن دموع محبوبته كاذبة.
ج شدة تأثير دموع محبوبته على نفسه.
د فرحته بأن جعل محبوبته تبكى.

اقرأ، ثم أجب:

● وصى أبو بكر خالد بن الوليد فقال: «سر على بركة الله، فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيدًا عن الحملة؛ فإنى لا آمن عليك الجولة، واستظهر بالزاد وسر بالأدلاء، ولا تقاتل بمجروح؛ فإن بعضه ليس منه، واحترس من البيات؛ فإن فى العرب غرة، وأقلل من الكلام؛ فإنما لك ما وعى عنك، واقبل من الناس علانيتهم وكِلْهم إلى الله فى سريرتهم، وأستودعك الله الذى لا تضيع ودائعه».

١٨ استنتج المراد من قوله: «فإن فى العرب غرة»:

أ اندفاع.
ب ترقب.
ج مخادعة.
د دراية الإجابة.

١٩ ما علاقة مقولة: «فإن بعضه ليس منه» بما قبلها؟

أ نتيجة.
ب تفصيل بعد إجمال.
ج تعليل.
د إجمال بعد تفصيل.

٢٠ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «علانيتهم - سريرتهم»:

أ مقابلة.
ب جناس.
ج طباق.
د حسن تقسيم.

٢١ حدد مما يلى دليلًا على رحمة أبى بكر بالجنود:

أ سر بالأدلاء.
ب لا تقاتل بمجروح.
ج أستودعك الله.
د سر على بركة الله.

٢٢ حدد مما يلى البيت الذى يتناسب مع قول أبى بكر الصديق: «أقلل من الكلام»:

أ قال الإمام الشافعى: ربّ امرئ متيقّن ... غلب الشّقاء على يقينه
ب قال على بن أبى طالب: فلا تكثرنّ القول فى غير وقته ... وأدمن على الصمت المزين للعقل
ج قال زهير بن أبى سلمى: لسانُ الفتى نصفٌ ونصف فؤاده ... فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
د قال الشاعر: كُن فى الحديثِ مؤنسًا وثقة ... واجنبْ ولوج الغيظ والحنقة

٢٣ حدد السبب فى مَيْل الخطباء فى العصر الأموى إلى استخدام المحسنات البديعية والسجع خاصة:

أ لِمَا لها من أثر فى إيصال المعنى وصوغ الجُمل.
ب لحاجة الخطباء إليها فى تقرير المعانى.
ج لحاجة الخطباء إليها فى الإقناع وإيصال الفِكَر.
د لِمَا لها من نغمة موسيقية تطرب لها النفس.

٢٤ يقول الحسين بن على:

هَلِ الدُنيا وَما فيها جَميعًا ... سِوى ظِلٍّ يَزولُ مَعَ النَهارِ
تَفَكَّر أَينَ أَصحابُ السَرايا ... وَأَربابُ الصَوافِنِ وَالعِشارِ

-استنتج من البيتين غرضًا شعريًا ازدهر فى العصر الأموى:

أ النصح والإرشاد.
ب الغزل.
ج الوصف.
د الرثاء.

اقرأ، ثم أجب:

يقول شوقى:

قُـم لِـلـمُـعَـلِّـمِ وَفِّـهِ التَّبجيلا كـادَ الـمُـعَـلِّـمُ أن يَـكـونَ رَسـولا

أَعَلِمتَ أَشـرَفَ أو أَجَلَّ مِنَ الَّذى يَـبـنى وَيُـنـشِئُ أَنـفُـسًـا وَعُـقـولا

٢٥ **حدد المحسن اللفظى فى البيت الأول:**

أ جناس. ب تصريع. ج سجع. د طباق.

٢٦ **استنتج من البيتين ما يدعو إليه الشاعر:**

أ احترام المعلم وتبجيله. ب حرص المعلم على طلابه.

ج إتقان المعلم لعمله. د الإشادة بفضل الأجيال الجديدة.

٢٧ **مصدر الفعل «قَوَّى»:**

أ قوة. ب تقوية. ج استقواء. د قوية.

٢٨ **«تقيم الدولة مشاريع حديثة» إذا جعلت الجملة ممتنعة التوكيد تصبح:**

أ والله لتقيمن الدولة مشاريع حديثة. ب هل تقيم الدولة مشاريع حديثة؟

ج لتقم الدولة مشاريع حديثة. د والله لسوف تقيم الدولة مشاريع حديثة.

٢٩ **ميز المصدر الميمى فيما يلى:**

أ منفعة. ب مجادلة. ج مشهورة. د مبنية.

٣٠ **ميز المصدر الصناعى فيما يلى:**

أ التسوية. ب التورية. ج المسئولية. د التحلية.

٣١ **«كيفما تعامل الناس يعاملوك». ما تحته خط فعلان:**

أ مبنيان. ب مجزومان. ج مرفوعان. د منصوبان.

٣٢ **«أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم». ما تحته خط فعلان:**

أ مبنيان على السكون. ب مجزومان بالسكون.

ج الأول مبنى والثانى مجزوم. د الأول مجزوم والثانى مبنى.

٣٣ **«لقد أخذت مصر ترتقى سلم المجد بفضل أبنائها المخلصين». حكم توكيد ما تحته خط بالنون:**

أ الامتناع. ب الجواز.

ج الوجوب. د الأول الجواز والثانى الوجوب.

٣٤ **«كن مؤدب تفوز بحب الناس». صوب الخطأ فى العبارة السابقة.**

....

٣٥ **ابسط هذا البيت فى ثلاثة أسطر:**

العلم يرفع بيتًا لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرف

....

٣٦ **إن الأمم الراقية تسعى دائمًا إلى إكرام العلماء وإجلالهم، فهم المصابيح الهادية نفوسنا إلى الطريق. اكتب فى هذا الموضوع.**

....

الاختبار الثانى
مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

(تفسير الواقع هو أول وظائف الفلسفة وأبسطها، حيث إن الفيلسوف يكون مشغولًا بالنظر إلى الواقع الذى يعيشه ككل، والتعبير عن هذا الواقع، لكن ليس التعبير الذى ينقل ما يجرى فيه نقلًا حرفيًّا، وإنما التعبير الذى يحاول الوصول إلى أعماق هذا الواقع ومحاولة تفسيره تفسيرًا شاملًا؛ بحيث يصل إلى علل ما يجرى فيه من أحداث، سواء كانت علمية أو سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو غيرها.

ولا شك أن فروعًا معينة من الفلسفة تبدو فى غاية الأهمية فى هذا الإطار التفسيرى الذى تقوم به الفلسفة مثل: فلسفة اللغة، وفلسفة التاريخ، وفلسفة السياسة، وفلسفة العلم، فهذه الفروع الفلسفية الحديثة برهنت على أن الفيلسوف المهتم بتفسير الواقع لا يقف عند النظر فيما يجرى فيه من أحداث جزئية، وإنما يسعى إلى الإلمام بعلل هذه الأحداث البعيدة.

وعلى ذلك فإن مهمة الفيلسوف ليست مجرد وصف الواقع وتفسيره، بل إنه يسعى دومًا إلى تجاوز هذا الواقع سواء بالرجوع إلى ما وراءه والبحث عن العلل البعيدة لما فيه، أو بالنظر إلى المستقبل والبحث عما يمكن أن يكون عليه:

تغيير الواقع: إن هذه الوظيفة تضطلع بها الفلسفة إذا وجد الفيلسوف فى عصر ما أن ثمة أمرًا فى الواقع الفكرى والعلمى والاجتماعى أو السياسى يستدعى العلاج أو التغيير، ولعل خير مثال على ذلك ما فعله أفلاطون من محاولات لتغيير الواقع، حينما اكتشف أمراض مجتمعه السياسية والاجتماعية، والمفارقة أن الأثينيين أعدموا «سقراط» وهو الذى حاول إصلاح حال «أثينا» ومواطنيها).

فلسفة العلم فى القرن العشرين. عالم المعرفة (بتصرف)

١ أى مما يلى يندرج تحت مصطلح «وظائف الفلسفة وأبسطها» ؟
- أ تغيير الواقع.
- ب استشراف المستقبل.
- ج تفسير الواقع.
- د توصيف الواقع.

٢ كل ما يلى يعد من دور الفيلسوف فى تفسير الواقع ما عدا:
- أ محاولة تفسير الواقع تفسيرًا شاملًا.
- ب البحث عن العلل البعيدة.
- ج الوصول إلى أعماق الواقع.
- د إصلاح ما أفسده العلم.

٣ حدد من البدائل التالية الفكرة التى تعبر عن محتوى الفقرة الأولى:
- أ فروع الفلسفة وأهميتها.
- ب طبيعة فلسفة اللغة والتاريخ.
- ج علاقة الفلسفة بالواقع.
- د الفلسفة والكشف عن العلل.

٤ وضح الكاتب فى الفقرة الأولى ما يتناول تفسير الواقع، وذكر منها:
- أ كتب التاريخ.
- ب العلوم الحديثة.
- ج الكتب الطبية.
- د الفلسفة الاجتماعية.

٥ من أهم وظائف التفكير الفلسفي:

أ البحث عن العلل البعيدة. ب رصد مشكلات الواقع.

ج وصف الواقع. د تحليل القيم الإيجابية للمجتمع.

٦ علاقة قوله: «حيث إن الفيلسوف يكون مشغولًا بالواقع» بما سبقها:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توكيد. د تفصيل.

اقرأ، ثم أجب:

● من وصايا (نجيب محفوظ) للشباب العربي التي عبر عنها في كتابات ولقاءات صحفية عديدة تحدث فيها عن ماذا علمته الحياة، وماذا استفاد من تجارب سنوات طويلة قضاها مشتبكًا مع النــاس ومع الأحداث ومع مفكري عصره..

● أول وصية لنجيب محفوظ هي «النظام»، وأن يعيش الإنسان وفق نظام معين يساعده على تحقيق هدفه، ولا يترك نفسه للصدفة والتلقائية فيضيع وقته وتتسرب الأيام والسنون بدون عمل أو إنجاز. ويقول عن تجربته: أنا منظم، والسبب في ذلك أني عشت حياتي كموظف وأديب، ولو لم أكن موظفًا لما اتخذت النظام بعين الاعتبار وكنت مثل بعض الناس، سأفعل أي شيء في أي وقت أو أقضي الوقت دون أن أفعل شيئًا، ولكن الوظيفة دفعتني إلى النظام بحيث أنام في وقت معين، وأستيقظ في وقت معين، وأكون في الوظيفة في ساعة معينة، ويبقى لي من اليوم ساعات معينة على أن أستفيد بها في الراحة والترويح والتزامات الأسرة وفي العمل الأدبي أيضًا. وإذا لم أتمسك بالنظام فسوف أفقد السيطرة على الوقت، وبالنظام عودت نفسي على ساعات معينة للكتابة، وساعات للقراءة، وساعات في أيام معينة للأصدقاء، ومع الزمن اعتدت على الحياة وفق نظام، فأنا أكتب عادة لمدة ساعتين ولا أذكر أني كتبت أكثر من ثلاث ساعات.

● ويفسر نجيب محفوظ أسباب التزامه بالنظام قائلًا: إن العمر قصير مهما طال، وآمال الإنسان وقدراته أكبر من أن يكفيها هذا الوقت، ونحن نعيش في عصر المعلومات والثورة التكنولوجية في الاتصالات، والسنوات تمضي بسرعة، والنجاح في الحياة يحتاج إلى جهد كبير وهائل، قبل ذلك كانت الوسائل محصورة في الإذاعة والتليفزيون والصحف، واليوم أصبح المحيط الذي يتدفق بالمعلومات أكبر بكثير عما كان في السابق، بل أصبح لا حصر له؛ ولهذا فإن النظام والانضباط لا بد منهما، وإلا فإن الإنسان سيصبح كل همه أن يدق على أزرار ويعرف ماذا يحدث هنا وهناك.. يدق ويسمع، ويدق ليرى.. ويضيع كل وقته في التلقي ولا يجد عنده وقتًا لشيء آخر، لهذا لا بد أن ينظم الإنسان وقته بحيث يستفيد من هذا المحيط من المعلومات دون أن يفقد قدرته على مطالب الحياة، ولذلك أنصح بالتركيز على تربية العقل البشري بحيث يكون قادرًا على الانضباط وعلى الاختيار وعلى التفكير ومناقشة ما يراه وما يسمعه، ولا يستسلم لطوفان المعلومات دون تدقيق.

● ونصيحة نجيب محفوظ للشباب أن يأخذ من الثقافة العربية والإسلامية ومن التراث، وبخاصة كتب التراث الأساسية، وفيها ذخائر وجواهر من الفكر والقيم، ويأخذ أيضًا من مصادر الثقافة العالمية، ويراعي التوازن لكي يظل عقله عقلًا عربيًّا بتكوينه وتفكيره.

● ومن نصائح نجيب محفوظ للشباب العربي أن يحرصوا على القراءة الجادة ويفرقوا بينها وبين الكتابات السطحية التي ليس لها عمق فكري يضيف إلى رصيد الإنسان الثقافي ويساعده على تنمية شخصيته، خاصة ونحن نعيش في عصر العولمة وفيها الخطر على الهوية العربية والإسلامية وعلى الطبيعة الخاصة للإنسان العربي.

من وصايا نجيب محفوظ – جريدة الوطن

٧ يعلل الكاتب للتمسك بالنظام:

أ كثرة وسائل الاتصال. ب قصر العمر.

ج عصر العولمة. د الحفاظ على الهوية العربية والإسلامية.

٨ تساعد القراءة الجادة والعميقة الشباب على:

أ الحفاظ على التراث. ب تكوين العقل النقدى.

ج تكوين شخصية الإنسان. د الحفاظ على الموارد البشرية.

٩ من الفقرة الأخيرة يُستنتج أن قراءات الكاتب كانت:

أ محددة بضابط الوقت. ب متعددة المصادر.

ج فى القصة فقط. د فى التراث العربى والإسلامى.

١٠ حدد- من خلال فهمك للمقال- كيف تسهم رؤية الكاتب فى وقاية الشباب من الفشل:

أ بالتمسك بالثقافة العربية والإسلامية.

ب بالانفتاح على الثقافة الغربية وتجنب التراث.

ج بالبحث فيما وراء الطبيعة.

د بالأخذ بالتراث والاطلاع على الثقافة الغربية، وتقدير قيمة الوقت.

١١ ماذا يحدث لو لم يقدر الشباب قيمة الوقت وأهمل تراثه ؟

أ تراجعت أفكاره وكثرت سلبياته. ب أدى ذلك به إلى الفشل.

ج مال إلى التطرف الفكرى. د قاده ذلك إلى الانحراف.

١٢ من قصة (وا إسلاماه):

«وتبدَّلت أحوالُ (جلالِ الدين) بعدَ عُثورِه على ولدَيْهِ الحبيبَيْنِ، وعاد إلى وجهِ البِشْرُ بعدَ العبُوسِ، والطلاقةُ بعدَ الانقباضِ، وانتعشَ فى قلبِهِ الأملُ، وشَعرَ كأنَّ أهْلَه وذَويه بُعِثُوا جميعًا فى (محمودٍ) و(جهادَ)، وكُلَّما رآهُما تذكَّرَهُمْ وتعزَّى بهما عَنْهُم، وحَمِدَ الله على أنْ لمْ ينقطعْ سَبَبُه».

- بيِّن فى ضوء ما فهمت من الفقرة السابقة كيف غيَّر محمود وجهاد فى مجرى الأحداث.

أ تبدلت أحوال جلال الدين، فعاد إلى وجهه الفرح والسرور والأمل.

ب تغيرت أحوال جلال الدين فكثر ماله وزاد سلطانه.

ج ازدهرت حياة جلال الدين واتسع ملكه وزادت علاقاته الدبلوماسية.

د تطورت حياة محمود وجهاد وأصبح لكل منهما إرث عظيم يضمن لهما السعادة.

اقرأ، ثم أجب:

قال المثقب العبدى:

وَلَلمَوتُ خَيـرٌ لِلفَتَى مِن حَيـاتِـهِ — إذا لَـم يَثِـب لِلأَمـرِ إلّا بِقائِـدِ
فَعالِج جَسيماتِ الأُمورِ وَلا تَـكُن — هَبيـتَ الفُـؤادِ هَمُّـهُ لِلوَسـائِدِ
إذا الريـحُ جاءَت بِالجَهامِ تَشُلُّهُ — هَـذا لَيلُـهُ شَـلَّ القِـلاصِ الطَّرائِدِ
كَفى حاجَـةَ الأَضيافِ حَـتّى يُريحَها — عَـنِ الحَـيِّ مِـنّا كُـلُّ أَروَعَ ماجِدِ
وَلَيسَ أَخونـا عِندَ شَـرٍّ يَـخافُهُ — وَلا عِـنـدَ خَـيرٍ إن رَجاهُ بِـواجِـدِ

هَبيتَ	الجَبان الذَّاهِب العَقْلِ
القلاص	القَلُوصُ من الإبل: الفَتِيَّةُ المجتمعةُ الخَلْق.
الطرائد	الطَّرِيدَةُ: ما طَرَدْتَ من صيْدٍ أو غَيْره.

١٣ ميز المراد بـ «جسيمات الأمور» فى البيت الثانى:

أ توافهها. ب أخطرها.

ج دقائقها. د أبسطها.

١٤ حدد العلاقة بين شطرى البيت الخامس مما يلى:

أ طباق. ب تعليل.

ج مقابلة. د نتيجة.

١٥ حدد اللون البيانى فى قوله: «هبيت الفؤاد همه للوسائد» مما يلى:

أ كناية عن صفة. ب تشبيه بليغ.

ج استعارة تصريحية. د تشبيه ضمنى.

١٦ استنتج ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات:

أ مفتخر بنفسه. ب متشائم، حذر من الناس.

ج حكيم، خبير بالحياة. د متعصب لفكره.

١٧ ما الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات؟

أ الفخر. ب الحكمة.

ج الزهد. د الوصف.

اقرأ، ثم أجب:

من وصية عمير بن حبيب الصحابى لبنيه:

• «يا بنى، إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإن من يحلم عن السفيه يُسرُّ بحلمه، ومن يجبه يندم، ومن لا يقر بقليل ما يأتى به السفيه، يقر بالكثير. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف، أو ينهى عن المنكر؛ فليوطن قبل ذلك على الأذى، وليوقن بالثواب من الله عزوجل، إنه من يوقن بالثواب من الله عزوجل لا يجد مس الأذى».

١٨ حدد مضاد «يوقن» من البدائل التالية:

أ يقرر. ب يجحد.

ج يظن. د يتراجع.

١٩ المحسن البديعى فى قوله: «إياكم ومخالطة السفهاء فإن مجالستهم داء»:

أ طباق سلبى. ب مقابلة.

ج جناس. د سجع.

٢٠ فى قوله: «فليوطن قبل ذلك على الأذى» تضمنت العبارة من أساليب علم المعانى:

أ إيجازًا بالحذف. ب إيجازًا بالقصر.

ج إطنابًا بالاعتراض. د إطنابًا بالاحتراس.

٢١ استنتج من الفقرة سمتين من سمات الوصية:

أ الإيجاز وقصر الجمل. ب الإسراف فى الخيال.

ج ترابط الأفكار. د كثرة الأساليب الإنشائية.

٢٢ **ميز اللون البيانى وسر جماله فى قوله: «فإن مجالستهم داء»:**

أ تشبيه بليغ – تجسيم. ب استعارة مكنية – تجسيم.

ج مجاز مرسل – الدقة والإيجاز. د تشبيه مجمل – تشخيص.

٢٣ **كل مما يأتى يُعد من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام باستثناء:**

أ سهولة الألفاظ ووضوح المعانى وسموها.

ب استحداث أغراض لم تكن موجودة نظرًا لطبيعة الإسلام ومبادئه.

ج ارتباط المعانى الشعرية بروح الإسلام ومعانى القرآن والحديث.

د تغيير القصيدة من حيث الوزن والبناء الشعرى.

٢٤ **قال قطرى بن الفجاءة:**

«أما بعد، فإنى أحذركم الدنيا، فإنها حلوة خَضِرة، حُفَّت بالشهوات، وراقت بالقليل، وحليت بالآمال، وتزينت بالغرور، غرَّارة، ضرَّارة، خوَّانة، غدَّارة، لا تعدو إذا هى تناهت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها أن تكون كما قال الله تعالى: ﴿كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا﴾».

– حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة اللون الأدبى الذى تنتمى إليه:

أ الحكم. ب الخطب. ج المقال. د المقامة.

اقرأ، ثم أجب:

يقول إبراهيم ناجى:

دنـيـا تَـقـرُّ الـيـومَ فى لحـدِ   وصـحـيـفـةٌ طُـويـتْ مـن المجـدِ

ومُـسـافـرٌ مـاضٍ إلى الخـلـدِ   سـبَـقـتـهُ آلاءُ بـــلا عَـــدِّ

٢٥ **ميز المحسن البديعى الموجود فى البيت الأول:**

أ مقابلة. ب تصريع. ج طباق. د جناس.

٢٦ **استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين:**

أ الخوف. ب القلق. ج الحزن. د اليأس.

٢٧ **«يجب على الشباب المصرى أن يكون مثلًا يقتدى به، وأن يحترم تقاليد مجتمعه الذى يعيش فيه». ما تحته خط مصدر:**

أ رباعى. ب خماسى. ج سداسى. د سماعى.

٢٨ **«يستفيد شباب مصر من العلم – لن يعوقهم عائق». اربط ما سبق بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم:**

أ متى يستفيد شباب مصر من العلم فلن يعوقهم عائق.

ب متى يستفد شباب مصر من العلم لن يعوقهم عائق.

ج متى يستفد شباب مصر من العلم فلن يعوقهم عائق.

د متى يستفد شباب مصر من العلم فلن يعقهم عائق.

٢٩ «مهما تواجه من مصاعب فلا تتردد». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ جملة فعلية منفية.
ب جملة فعلية فعلها جامد.
ج جملة سبقت بلا النافية.
د جملة فعلية فعلها طلبى.

٣٠ «يعلو شأننا بالتزامنا بقيم الدين». إذا جعل الفعل واجب البناء على الفتح تصبح الجملة الصحيحة:

أ والله لسوف يعلو.
ب والله ليعلون.
ج هل يعلو شأننا..؟
د والله ما يعلون شأننا إلا بقيم الدين.

٣١ من يطلب الجور لا يظفر بحاجته ... وطالب الحق قد يهدى له الظفر

- إذا وضعت (لن) مكان (لا) يصبح الفعل (تظفر):

أ مجزومًا.
ب منصوبًا.
ج مبنيًا.
د مرفوعًا.

٣٢ «ما كان المصريون ليقصروا فى حق أوطانهم». ما تحته خط مضارع:

أ مجزوم.
ب مبنى.
ج مرفوع.
د منصوب.

٣٣ «الطالبات والله ليشاركن فى بناء الوطن». إذا حذفت أداة القسم والمقسم به واللام يصبح الفعل مبنيًا على:

أ الفتح.
ب السكون.
ج الكسر.
د الضم.

٣٤ «سوف يحظى بتقدير من يؤدى واجبه بإتقان». اجعل من شرطية، جوابها مقترن بالفاء، وغير ما يلزم.

....

....

٣٥ لخص الفقرة التالية بأسلوبك، واكتب لها عنوانًا:

«الطبيعة جميلة ساحرة، حافلة بآلاء الله وخيراته، ينعم فيها الإنسان بما أفاء الله عليه من نعم لا تحصى، فصارت له صرح إبداع وميدان أرزاق، ولم يخلص جمال الطبيعة مما عكر صفوها وكدر فتنة الطبيعة وسحرها، فقد تلوثت ونقص هذا التلوث مما تحظى به من جمال».

....

....

....

٣٦ الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة والقلوب الموصدة، وترفع مكانة صاحبها وتجعله محبوبًا بين الناس. اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

....

الاختبار الثالث

مجاب عنـه

اقرأ، ثم أجب:

● فى عام ١٩٢٨م، مُنح ألكسندر فليمينج، الإسكتلندى المولد والبالغ من العمر سبعة وأربعين عامًا، منصب رئيس البايوكيميائيين بمستشفى سانت مارى بلندن، ومُنح معه مختبرًا فى الدور السفلى مدسوسًا خلف غرفة الغلاية؛ لكونه المختص بعلم البكتيريا ضمن هيئة موظفى المستشفى. قام فليمينج باستزراع البكتيريا فى صفائح زجاجية مدورة صغيرة لأغراض الدراسة والتجارب، وباستعمال كميات مجهرية من البكتيريا، كان فليمينج يستزرع ما يكفى من كل هذه الأنواع البكتيرية لتحديد سبب المرض والطريقة الفضلى لمحاربة العدوى؛ أطباق صغيرة من البكتيريا القاتلة من النوع المكور العنقودى والمكور العقدى والمكور الرئوى، كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة الممتدة على طول مختبر فليمينج.

● كانت الأعفان تشكل ضررًا بالغًا لسير عمل فليمينج بالمختبر. كان مختبر فليمينج متناوبًا بين كونه مفتوحًا أمام تيارات الهواء الخارجى ومغلقًا بإحكام بحيث لا تغيير فى تهويته، وذلك اعتمادًا على حالة الطقس ومستوى نشاط وعمل الغلاية فى الغرفة المجاورة. كانت تهويته الوحيدة تأتى من نافذتين على مستوى أرضى تتفتحان على حدائق المستشفى. فكانت نسائم المساء تنفث بأنواع كثيرة من العفون الهوائية خلال هاتين النافذتين. لقد بدا مستحيلًا منع العفون من الانجراف إلى الداخل وبالتالى تلويث معظم البكتيريا التى حاول فليمينج استزراعها.

● فى الثامن من أيلول (سبتمبر) من عام ١٩٢٨م، غاص قلب فليمينج حسرة عندما أدرك أن طبقًا معتبرًا من البكتيريا المكورة العنقودية الصافية (والمميتة) قد دمره عفن أخضر غريب. لا بد أن العفن كان سابحًا فى الهواء ودخل الطبق فى وقت ما مبكر من مساء اليوم الفائت وبدأ يتضاعف من حينها؛ فقد غشى العفن الأخضر نصف الطبق الآن.

● وتنهد فليمينج أمام هذا الحدث، ثم فجأة، تسمر فى مكانه؛ فحيث نما هذا العفن الأخضر، اختفت البكتيريا المكورة العنقودية ببساطة، بل حتى البكتيريا على بُعد سنتيمترين من العفن بدت على غير عادتها شفافة ومعلولة. أى نوع من العفن أمكنه أن يحطم واحدًا من أكثر أنواع البكتيريا ضراوة وفتكًا على وجه الأرض؟ لم يعرف الإنسان مادة يمكنها أن تحارب المكورات العنقودية بهذا النجاح.

● استغرق فصل واستزراع العفن الأخضر القاسى أسبوعين اثنين، ليتعرف فليمينج على: Penicillium notatum. وخلال شهر من الزمان كان قد اكتشف أن العفن يفرز مادة تقتل البكتيريا، فسماها «البنسلين».

● خلال تجارب أطباق الاستزراع، اكتشف فليمينج أن البنسلين يمكنه أن يقضى بسهولة على جميع البكتيريا المميتة المعروفة (المكورات العنقودية، المكورات العقدية، المكورات الرئوية، بل حتى الأشد ضراوة من الجميع، عصيات الخناق)، البكتيريا الوحيدة التى حاربها البنسلين ولكن دون أن يتمكن من القضاء عليها، كانت البكتيريا الضعيفة والحساسة المسببة للإنفلونزا. مجلة الخليج - ألكسندر فليمينج - مكافأة البحث ونعمة البنسلين (بتصرف)

١ الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى هى:

أ إنقاذ البنسلين حياة ملايين الناس.
ب تقدير فليمينج لبراعته فى الكيمياء.
ج ميلاد فليمينج ونشأته.
د دور فليمينج بمستشفى فى لندن.

٢ استنتج من الفقرتين الأولى والثانية الصعوبة التى كانت تواجه (فليمينج) أثناء عمله بمستشفى (سانت مارى):

أ استزراع البكتيريا فى صفائح زجاجية.
ب كثرة أنواع البكتيريا، وصعوبة التحكم بها وتصنيفها.
ج كون مختبره بالدور السفلى خلف الغلاية.
د كان مختبره غير محكم الغلق أحيانًا.

٣ «كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة». نستنتج من تلك العبارة فى الفقرة الأولى:

أ سهولة عمل فليمينج ونظافة مختبره.
ب كثرة أعباء فليمينج واتساع مختبره.
ج اتصاف (فليمينج) بالنظام والدقة مع تواضع إمكانات مختبره.
د خطورة عمل فليمينج لضيق مساحة مختبره.

٤ ما حدث للبكتيريا التى استزرعها فليمينج وما ترتب على ذلك يتفق مع المقولة:

أ رجع بخفى حنين.
ب يجد المرء أحيانًا ما لا يبحث عنه أحد.
ج إذا كنت تخشى الخيبة، فتجنب الثقة المطلقة من البداية.
د من صبر ظفر.

٥ بم يوحى التعبير «تسمر مكانه»؟

أ هول المفاجأة وشدتها.
ب ثبات فليمينج واتزانه.
ج ضيق المكان وصعوبة التنقل به.
د مدى اليأس الذى أصاب فليمينج.

٦ اكتشف العالم نيوتن قانون الجاذبية الأرضية عندما رأى التفاحة تسقط عن شجرة. استنتج وجه الاتفاق بين ما قام به نيوتن، وفليمينج:

أ كلاهما دقيق الملاحظة، واعتمد اكتشاف كل منهما على التخطيط والتجريب.
ب وضع الهدف ثم إجراء التجارب ثم التوصل إلى الاكتشاف.
ج لعبت المصادفة دورًا كبيرًا فيما توصلا إليه، مع اتصافهما بالذكاء وقوة الملاحظة.
د الخطوات التى قاما بها والنتائج المترتبة عليها.

اقرأ، ثم أجب:

حكى الكاتب الشاعر الرحالة ابن سعيد عن نفسه - فيما بين القرن السادس والقرن السابع الهجريين - أنه كان يتحدث إلى أبيه يومًا فى اختلاف مذاهب الناس، وأنهم لا يوافقون أحدًا فيما اختار، ولا يرتضون منه ما ارتضى، فقال أبوه: متى أردت أن يوافقك كل أحد على ما تصنع دون أن يعترض عليك، أتعبت نفسك باطلًا وطلبت غاية لا تدرك.

واستطرد الأب يضرب لولده مثلًا يدلل به على صواب رأيه، فقال: إن رجلًا من عقلاء الناس كان له ولد، فقال له ذات يوم: يا أبى، ما للناس ينتقدون عليك أشياء وأنت عاقل، ولو سعيت فى مجانبتها سلمت من النقد؟ فقال له الأب: يا بنى، إنك غرلم تجرب الأمور، وإن رضا الناس محال، وأنا أقفك على حقيقة ذلك.

وعمد الأب إلى حمار وقال لولده: اركب هذا الحمار، وأنا أتبعك ماشيًا، ففعل، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلًا يقول: انظروا، ما أقل أدب هذا الغلام!، يركب هو ويمشى أبوه!

وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل لأركب أنا وتمشى أنت خلفى. ففعلا، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلًا يقول: انظروا، ما أقل شفقة هذا الرجل! يركب ويترك ابنه يمشى!

وبعد مرحلة قال الوالد: اركب الحمار معى. فما إن رآهما أحد السابلة حتى قال: يا لقسوة الأب وابنه! كيف يركبان الحمار معًا، وفى واحد منهما كفاية؟!

وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل بنا، فنزلا ومشيا، وقدامهما الحمار ليس عليه راكب؛ فانبرى شخص يشير بأصبعه قائلًا: ما أحمق الرجل والصغير! لا خفف الله عنهما، انظروا كيف تركا الحمار فارغًا، وجعلا يمشيان خلفه!

يا بنى، لقد سمعت كلام الناس على اختلاف الأحوال، وعلمت أن الاعتراض فى طبع البشر، ولا يسلم منه أحد على أية حال كانت.

كتاب «مختارات وقطوف من تراثنا العربى - محمد شوقى أمين»

٧ حدد مما يلى العبارة المناسبة لمضمون الموضوع السابق:

أ السعادة فى الرضا.
ب فوت الرضا سقم.
ج الناس لا ينصفون الحى.
د الرضا يضىء الوجه.

٨ من خلال فهمك للموضوع السابق استنتج وسيلة الأب لإقناع ابنه:

أ ضرب الأمثلة.
ب استخدام الأساليب البلاغية الجميلة.
ج التجربة العملية.
د الاستشهاد بالنصوص النقلية.

٩ حدد ما تمثله عبارة: «رضا الناس محال»:

أ حقيقة.
ب رأى.
ج خيال.
د ادعاء.

١٠ استنتج مغزى الكاتب من الموضوع السابق:

أ اختلاف آراء الناس.
ب اختلاف الرأى لا يفسد للود قضية.
ج لا يمكن أن تحوز رضا الجميع.
د الرحمة بالحيوان.

١١ وصل الكاتب إلى أن الاعتراض فى طبع البشر؛ لذا يجب علينا:

أ مواجهة الناس بأخطائهم.
ب التصرف على طبيعتنا.
ج الاعتراض على تصرفات الآخرين.
د الردُّ على ذلك الاعتراض.

١٢ من قصة (وا إسلاماه):

«فأيقنَ الكُردىُّ أنَّه مقتولٌ فقال له: «إنْ تقتُلْنى كما قتلتَ أخِى فقد شَفيْتُ نفسِى باختطافِ ولدَيْكَ!»».

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة السبب الحقيقى فى إصرار الكردى على قتل جلال الدين.

أ الثأر لأخيه.
ب حتى لا ينتقم منه السلطان على خطف ولديه.
ج سرقة المال الذى كان بحوزة السلطان.
د الفوز بجائزة التتار.

اقرأ، ثم أجب:

يقول كعب بن زهير:

بانَ الشَّبابُ وأمْسى الشَّيبُ قد أزِفَا ... ولا أرَى لـشـبـابٍ ذاهـبٍ خَـلَـفَـا
عـادَ الـسَّـوادُ بـيـاضًـا فى مَـفَـارِقِـه ... لا مَرْحبًا ها بِذا اللَّون الـذى رَدِفَـا
فى كـلِّ يـومٍ أرَى مِـنْـهُ مُـبَـيِّـنَـةً ... تـكـادُ تُـسـقِـطُ مـنِّـى مُـنَّـةً أسَـفَـا
لَـيـتَ الـشَّـبـابَ حليفٌ لا يُزايِلُـنـا ... بلْ لَيتَه ارْتَـدَّ مِنْـهُ بَعْضُ ما سَلفَا

ها بذا	أى بهذا
رَدِفَا	الرِّدف: الذى جاء بعده وخلفه.
مُنَّةً	قوة.

١٣ ما مرادف كلمة «يزايلنا» فى إطار السياق الذى جاءت به فى الأبيات؟

أ ينهانا.
ب يحاربنا.
ج يفارقنا.
د ينافسنا.

١٤ كثرة المحسنات البديعية سمة واضحة فى الأبيات السابقة، أىٌّ مما يأتى لا يمثلها؟

أ الطباق بين «السواد» و«بياضًا».
ب الجناس التام بين «مِنِّى» و«مُنَّة».
ج التصريع بين «أزِفا» و«خَلَفا».
د الطباق بين «الشباب» و«الشيب».

١٥ حدد نوع الأسلوب الإنشائى فى البيت الأخير، ثم بين الغرض منه.

أ الرَّجاء، الأمل فى تحقيق ما يرجوه.
ب التمنى، الدعاء.
ج النهى، الزجر والردع.
د التمنى، التحسر.

١٦ كل مما يأتى يُعدُّ من مصادر الموسيقى الظاهرة فى الأبيات السابقة باستثناء.

أ التصريع.
ب حسن التقسيم.
ج وحدة الوزن.
د وحدة القافية.

١٧ كل مما يلى يعبر عما يحس به الشاعر فى الأبيات ما عدا:

أ الحزن على أيام الشباب التى ولَّت.
ب الترحيب بالشيب بعد الشباب.
ج النفور مما حل به بعد زهوة الشباب.
د تشبيه الشباب بالحليف المخلص.

من خطبة أكثم بن صيفى يدعو قومه إلى الإسلام:

● «إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم، فإن يكن الذى يدعو إليه حقًّا فهو لكم دون الناس، وإن يكن باطلًا كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه، فكونوا فى أمره أولًا ولا تكونوا آخرًا، ائتوا طائعين قبل أن تأتوا كارهين، إن الذى يدعو إليه محمد لو لم يكن دينًا كان فى أخلاق الناس حسنًا، أطيعونى واتبعوا أمرى فإنى أرى أمرًا لا يجتنبه عزيز إلا ذل، ولا يلزمه ذليل إلا عز، وهذا أمر له ما بعده، من سبق إليه غمر المعالى واقتدى به التالى، والعزيمة حزم والاختلاف عجز».

١٨ حدد مما يلى معنى كلمة «الكف»:

أ اليد.
ب الدفاع.
ج العجز.
د الامتناع.

١٩ حدد مما يلى علاقة مقولة: «فهو لكم دون الناس» بما قبلها فى الخطبة السابقة:

أ نتيجة.
ب تفصيل بعد إجمال.
ج تعليل.
د توكيد.

٢٠ «العزيمة حزم والاختلاف عجز» بين الجملتين:

أ سجع.
ب مقابلة.
ج ازدواج.
د الثانية والثالثة.

٢١ تنكير كلمة «أمرًا» أفاد:

أ التهويل.
ب التعظيم.
ج العموم.
د التحقير.

٢٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الخطيب، مع التدليل عليها من الخطبة:

أ عاطفة حب للإسلام ولقومه، إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم.
ب عاطفة حسرة وألم، من سبق إليه غمر المعالى.
ج عاطفة حب للإسلام ولقومه، والعزيمة حزم والاختلاف عجز.
د عاطفة حزن وخوف على قومه، ولا يلزمه ذليل إلا عز.

٢٣ تعدَّدت ألوان الخُطب فى العصر الأموى لتوافر دواعيها ودوافعها، فأىٌّ من الآتى ليس من هذه الدواعى؟

أ الفتوحات الإسلامية.
ب الرحلات الموسمية.
ج الصراعات الحزبية.
د تأييد الحاكم.

٢٤ خطب «عبد الملك بن مروان»، فقال:

«أيها الناس، اعملوا لله رغبةً ورهبةً؛ فإنكم نباتُ نعمتِه، وحصيدُ نقمتِه، ولا تَغْرِس لكم الآمال، إلا ما تجتنيه الآجال، وأقِلُّوا الرغبة فيما يورثُ العَطَب؛ فكل ما تزرعُه العاجلة، تقلعُه الآجلة، واحذروا الجديدَيْنِ؛ فهما يكُرَّان عليكم. إنَّ عُقبى مَن بقى لُحوقٌ بمن مَضى، وعلى أثَرِ مَن سَلَف، يمضى مَن خَلَف».

- من خلال قراءتك للنص السابق، أيٌّ من الآتى من سمات الخطابة فى العصر الأموى لم يتحقَّق فيه؟

أ سهولة الألفاظ وملاءمتها للمعانى.
ب استخدام المحسنات البديعية.
ج قلة الخيال والاعتماد على المعانى المباشرة.
د التنويع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.

اقرأ، ثم أجب:

يقول نزار قبانى:

يا شام، أين هما عينا معاويةٍ — وأين من زحموا بالمنكب الشهبا
فلا خيول بنى حمدان راقصةٌ — زهوًا... ولا المتنبى مالئٌ حلبا

٢٥ حدد نوع الأسلوب فى قول الشاعر: «يا شام»:

أ خبرى.
ب إنشائى طلبى.
ج إنشائى غيرطلبى.
د توكيد.

٢٦ ما الشعور المسيطرعلى الشاعرفى البيتين السابقين؟

أ الفخربمجد العرب.
ب مدح العظماء فى العصورالزاهرة.
ج التحسرعلى أمجادنا التى ولت.
د الفرح بتاريخنا المشرق.

٢٧ «احرصوا ألا تفشلوا» - «إلا تتعاون مع أصدقائك يبغضك الناس». ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع:

أ منصوب - مجزوم.
ب منصوب - مرفوع.
ج مرفوع - منصوب.
د مجزوم - مرفوع.

٢٨ يقول الشاعر:

ولِلكَأسِ والصَّهْبَاءِ حَقٌّ مُعَظَّمٌ — فمِنْ حَقِّهَا أنْ لا تُضَاع حُقُوقُهَا

- حدد مما يلى إعراب الفعل «تضاع»:

أ مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ب مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٢٩ «احذرالنميمة فتعيش سعيدًا». ما تحته خط مضارع:

أ مبنى.
ب منصوب.
ج مجزوم.
د مرفوع.

٣٠ «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية». ما تحته خط على الترتيب:

أ مصدران صناعيان.
ب اسمان منسوبان.
ج الأول مصدرصناعى والثانى اسم منسوب.
د الأول اسم منسوب والثانى مصدرصناعى.

٣١ «أيان يطعم الرجل من فأسه فقراره أبدًا من رأسه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ جملة اسمية.
ب جملة طلبية.
ج فعل جامد.
د مسبوق بالتسويف.

٣٢ «من يحمى عقله من التطرف سوف ينج من براثن الإرهاب». تصويب ما تحته خط هو:

أ يحم – فسوف ينجو.
ب يحميا – فسوف ينجو.
ج يحموا – فسوف ينجو.
د يحمى – فسوف ينجُ.

٣٣ «المساءلة مبدأ يثير مخافة المستغلين لمناصبهم». ميز المصدر الميمى فيما يلى:

أ مخافة.
ب المساءلة.
ج مبدأ.
د المستغلين.

٣٤ والله لسوف أدافعن عن وطنى. صوب الخطأ فى العبارة، مبينًا حكم توكيد الفعل.

....

٣٥ «رُبَّ أخٍ لك لم تلده أمك». ابسط هذا القول فيما لا يزيد على أربعة أسطر.

....
....
....
....

٣٦ القراءة والثقافة زادان ضروريان تتنوع روافدهما، ويعنى بهما الساسة والمفكرون من أجل أجيال صاعدة، ويعلو بهما شأن الوطن.

....
....
....
....
....
....
....

الاختبار الرابع مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

- لا يعرف الواجب من لا إرادة له، ولا يعرف الإرادة من لا ضمير له، ولا يعرف الضمير من لا عقل له، ولا فائدة فى عقل لم تعمل فيه يد المعرفة.
- وليست الإرادة أن يستبد الإنسان بسلطته إن كان من ذوى السلطات، أو يتمسك بكل شىء من غير أن يقدر أو يفهم هذا الشىء، فإن هذا يسمى -جهلًا- إرادة.
- والضمير لا يكون إلا بوجود العقل المهذب، فإنَّ تركَ العقلِ بدون تربية وتهذيب يموت الضمير بموته، وينقطع الصوت الذى يؤنبنا على فعل السيئ، والذى يمدحنا ويشجعنا على فعل الحسن.
- أو بمعنى أصح تتنحى المحكمة المنظمة - التى تُنْشَأ لأنفسنا من أنفسنا - عن إرشادنا.
- والويل كل الويل لمن لا محكمة له من نفسه، فإن لم تكن هذه المحكمة الصالحة، أو إن لم يسع إلى وجودها، فكأنه أقام الناس عليه حكامًا ينفذون عليه كل أحكامهم، ومن هنا يموت ضميره، ويصدأ عقله، وتكون حياته بين الإنسانية والحيوانية.
- إن الواجب هو الذى يلهمنا الثبات أمام ما هو مفروض علينا، وهو الذى يجعلنا نزداد ثباتًا أمام هذا الشىء الواجب علينا عمله، لا متطلعين إلى مطامع، ولا هائبين أىَّ إنسان ما دمنا فى طريق الحق.
- والإخلاص للواجب من شيم الأحرار، وهم أحرار؛ لأنهم يفعلون ما وجب فعله بإيحاء من ضمائرهم وعقولهم، وليسوا بعبيد يفعلون ما يؤمرون.
- فإن كنا لا ننتظر من عمل الواجب شيئًا إلا أن نصل بفعله إلى ما نبتغى من آمال ومطامع فكأننا نخدع أنفسنا بأنفسنا؛ لأن من يقوم بعمل الواجب مخلصًا فى عمله لا ينتظر شيئًا بعد ذلك، اللهم إلا تشجيع ضميره، وهذا هو الذى يسمى بالرجل الفاضل. وليست الفضيلة قولًا خلابًا مزركشًا، ولكنها عمل وثبات وتضحية، تصحبها المعرفة والنزاهة والشرف. كثيرًا ما أجد الناس يرمون الحياة بالفساد والخبث، والحقيقة أنهم جدُّ خاطئين، ما فسدت الحياة إلا بفساد الإنسان، وما فسد الإنسان إلا لعدم قيامه بالواجب؛ فلو هذَّب عقله لعمل هذا العقل على تربية ضميره، ولو رقى ضميره لأجبره هذا الضمير على عمل الواجب، ولو عمل كل إنسان ما عليه من واجبات لاتزنت الحياة.

(عبد السلام الشربينى - مجلة الهداية الإسلامية، الجزء الثامن)

١ استخلص ما تشير إليه كلمة «شيم» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال القطعة:

أ خصال. ب آراء. ج ميول. د اتجاهات.

٢ حدد علاقة قول الكاتب «نخدع أنفسنا بأنفسنا» بما قبله:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

٣ استنتج فى ضوء فهمك لما ورد بالفقرة الأولى الفكرة الرئيسة التى دارت حولها:

أ متطلبات القيام بالواجب. ب طبائع الاستبداد.

ج أسس التربية الرشيدة. د تفسد الحياة بفساد الإنسان.

٤ من خلال قراءتك الدقيقة للقطعة، عيِّن من يتحكم فى أمر الإنسان إذا لم تكن له محكمة من نفسه:

أ ضميره. ب القضاء. ج الناس جميعًا. د الحكام.

٥ من خلال قراءتك للقطعة، بين ما يفرضه علينا الواجب أمام الشىء الواجب علينا عمله:

أ الثبات أمام ما هو مفروض علينا. ب الحذر والحيطة.

ج التعامل معه بتأنٍّ. د التأجيل حتى نستعد.

٦ استنتج الفئة التى يريد الكاتب علاجها من خلال ما كتب:

أ أصحاب الشكوك. ب أصحاب المنفعة. ج المتشائمون. د المتشددون.

اقرأ، ثم أجب:

- إن الذوق عَمِل فى ترقية الأفراد والجماعات أكثر مما عَمِل العقل. فالفرق بين إنسان وضيع وإنسان رفيع ليس فرقًا فى العقل وحده، بل أكثر من ذلك فرق فى الذوق. ولئن كان العقل أسس المدن، ووضع تصميمها، فالذوق جمَّلها وزيَّنها. إن شئت أن تعرف قيمة الذوق فى الفرد فجرده من الاستمتاع بمناظر الطبيعة وجمال الأزهار، ثم انظر بعد ذلك ماذا عسى أن يكون، وماذا عسى أن تكون حياته.

- إنى لأرثى لحال كثير من شبان اليوم، لا يعرفون الجمال إلا فى وجه فتاة، ولا يعرفون الذوق إلا فى أناقة الحديث معها، والتظرف إليها، مع أن فى الدنيا جمالًا يفوق هذا بمراحل، وللذوق مجالًا يجد فيه من المتعة ما يقصر عنه الوصف؛ ولكنهم عدموا الذوق وتربيته فلم يلقفوا معانيه ونواحيه ومداه إلا فى حدود ضيقة.

- إن للذوق مراحل كمراحل الطريق، ودرجات كدرجات السلم، فهو يبدأ بإدراك الجمال الحسى من صورة جميلة، ووجه جميل، وزهرة جميلة، وبستان جميل، ومنظر طبيعى جميل، ثم إذا أحسنت تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعانى: فهو يكره القبح فى الضعة والذلة، ويعشق الجمال فى الكرامة والعزة، وينفر من أن يَظلم أو يُظلم، ويحب أن يَعدل ويُعدل معه، ثم إذا هو ارتقى فى الذوق كره القبح فى أمته، وأحب الجمال فيها، فهو ينفر من قبح البؤس والفقر والظلم فيها، وينشد جمال الرخاء والعدل فى معاملتها، فيصعد به ذوقه إلى مستوى المصلحين. فالإصلاح المؤسس على العقل وحده لا يجدى، وإنما يجدى الإصلاح المؤسس على العقل والذوق جميعًا. ثم لا يزال الذوق يرقى إلى أن يبلغ درجة عبادة الجمال المطلق والفناء فيه.

- لقد جَرَّبْتُ الناس فوجدتهم يخضعون للذوق أكثر مما يخضعون للمنطق، فبالذوق لا بالعقل تستطيع أن تستميلهم، وأن تأسرهم، وأن توجههم، وأن تصلحهم إن شئت، أما العقل وحده فلا يستطيع أن يأسر إلا الفلاسفة، وقليل ما هم.

- ليس عندى نصيحة لك أغلى من أن تكوِّن ذوقك ثم تنمِّيه وترقِّيه. فإن فعلت ذلك ضمنت لك سعادة الحياة والاستمتاع بها، وضمنت لك سمو أخلاقك ونبل عواطفك، وضمنت لك نجاحك على قدر كفايتك، والله يوفقك.

(إلى ولدى – أحمد أمين) (بتصرف)

٧ بم تفسر استخدام الكاتب لوسيلة تجريد الفرد من الاستمتاع بمناظر الطبيعة؟

أ لتقوية إرادة الفرد. ب لمعرفة قيمة الذوق.

ج لاستشعار نعم الله (تعالى). د لعقاب من لا يشعر بالجمال.

٨ لماذا شبَّه الكاتب مراحل الذوق بدرجات السلم؟

أ لاشتراكهما فى السرعة. ب لاشتراكهما فى التدرج.

ج لاشتراكهما فى السعة. د لاشتراكهما فى الطول.

٩ إن النصيحة تنقذ المسلم، كما قال العبد الصالح لموسى لما جاء من أقصى المدينة يسعى: ﴿يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَٱخْرُجْ إِنِّى لَكَ مِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ﴾.

- وازن بين ما جاء بالعبارة وبين ما ورد بالقطعة مستخلصًا المنبع الحقيقى للنصيحة المفيدة:

أ القراءة عن طبائع الناس. ب التكهنات والهواجس.
ج المعرفة والخبرة فى التعامل مع الناس. د سماع تجارب السابقين.

١٠ حدد علاقة قول الكاتب «ضمنت لك سعادة الحياة» بما قبله:

أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د إجمال.

١١ استنتج هدف الكاتب مما أورده فى هذه القطعة:

أ وضع رؤية واضحة من أجل الإصلاح. ب انتقاد شباب اليوم.
ج الثورة على أوضاع المجتمع المتردية. د إرساء نظرية فكرية جديدة.

١٢ من قصة (وا إسلاماه):

«اطمأنَّ بالصبيَّيْنِ المقامُ بدمشقَ عندَ سيِّدهما الجديدِ الشيخِ (غانمِ المقدِسيِّ)، ونَزَلا فى قصرِه الكبيرِ بـ(دَرْبِ القَصَّاعِين)، تُحيطُ به حَديقةٌ غنَّاءُ حافِلَةٌ بالكُروم وأشجارِ التِّينِ والتُّفاحِ والزيتونِ؛ وكانَ الشيخُ (غانمُ المقدسيُّ) مِنْ أعيانِ (دمشقَ) ووجهائِها المعدودِينَ».

- حدد ملمحًا من ملامح العصر الذى عاش فيه كل من قطز وجلنار فى إطار ما فهمت من الفقرة السابقة.

أ كثرة البساتين والحدائق فى الأماكن العامة. ب انتشار بيع الرقيق.
ج كثرة أشجار الزيتون. د انتشار القصور فى أرجاء بغداد.

اقرأ، ثم أجب:

يقول أبو الأسود الدؤلى:

وَمــا طَـلَـبُ الـمَعيشَـةِ بِالـتَّمَنِّى ... وَلَـكِـن أَلـقِ دَلْـوَكَ فى الـدِّلاءِ
تَجِـئـكَ بِـمَـلـئِـها طَـورًا وَطَـورًا ... تَجِـئـكَ بِحَـمـأَةٍ وَقَـلـيـلِ مـاءِ
وَلا تَـقـعُـد عَـلـى كَـسَـلِ الـتَّـمَنِّى ... تُـحيـلُ عَـلـى الـمَقادِرِ وَالقَضاءِ
فَـإِنَّ مَـقـادِرَ الـرحـمَـنِ تَجـرى ... بِـأَرزاقِ الـرِّجـالِ مِـنَ الـسَّـمـاءِ
مُـقَـدَّرَةً بِـقَـبـضٍ أَو بِـبَـسـطٍ ... وَعَـجـزُ الـمَـرءِ أَسـبـابُ الـبَـلاءِ

دلوك	إناء يُستقى به من البئر.

١٣ استنتج ما تعنيه كلمة «حمأة» فى إطار السياق الذى وردت به خلال الأبيات:

أ طين. ب سحب. ج طعام. د متاع.

١٤ حدد فى ضوء فهمك للأبيات الغرض الشعرى الذى تندرج تحته:

أ الوصف. ب النصح. ج المدح. د الهجاء.

١٥ **هل تأثر الشاعر فى النص بالبيئة المحيطة من حوله؟ دلل على صحة ما تقول.**

أ نعم، لأنه أشار إلى العزيمة التى يجب أن يتحلى بها المرء.

ب لا، لأنه لم يذكر شيئًا من مظاهر البيئة المحيطة به.

ج نعم، لأنه ذكر بعض مظاهر البيئة المحيطة فى الأدوات المستخدمة والإشارة للتغيرات التى تظهر فى البيئة الصحراوية.

د لا، حيث ركز على الموضوع الذى كتب من أجله الأبيات صراحة دون استعانة بالبيئة المحيطة.

١٦ **المحسن البديعى فى قول الشاعر «مُقَدَّرَةً بِقَبضٍ أو بِبَسطِ»:**

أ جناس. ب مقابلة.

ج حسن تقسيم. د طباق.

١٧ **استخلص فى ضوء فهمك للأبيات سمة من سمات الشعر عند أبى الأسود الدؤلى:**

أ الحث على السعى وطلب الرزق. ب الحديث عن الظلم.

ج الحديث عن فضل العلم. د التغنى بجمال الطبيعة.

من رسالة معاوية بن أبى سفيان إلى زياد بن أبيه:

• «ولقد كان الشكر أولى بك من الكفر، وإن الشجرة لتضرب بعرقها، وتتفرع من أصلها، إنك – لا أم لك بل لا أب لك – قد هلكت وأهلكت، وظننت أنك تخرج من قبضتى، ولا ينالك سلطانى، هيهات! ما كل ذى لب يصيب رأيه، ولا كل ذى رأى ينصح فى مشورته. أمس عبد، واليوم أميرا!

• خطة ما ارتقاها مثلك يا بن سمية، وإذا أتاك كتابى هذا فخذ الناس بالطاعة والبيعة، وأسرع الإجابة، فإنك إن تفعل فدمك حقنت، ونفسك تداركت، وإلا اختطفتك بأضعف ريش ونلتك بأهون سعى. وأقسم قسمًا مبرورًا ألا أوتى بك إلا فى زمارة، تمشى حافيًا من أرض فارس إلى الشام حتى أقيمك فى السوق، وأبيعك عبدًا، وأردك إلى حيث كنت فيه وخرجت منه. والسلام».

١٨ **إلام تشير عبارة «بأضعف ريش» فى ضوء ما فهمت من السياق الذى وردت به خلال الرسالة؟**

أ يريد بأضعف قوة. ب يريد أضعف ولاية.

ج يريد أضعف منحة. د يقصد أقل مالًا.

١٩ **ميز العنوان المناسب للرسالة السابقة فى إطار ما ورد بها من فكر:**

أ خوف واضطراب. ب ترغيب ووعيد.

ج تهديد وفزع. د نصح وعظة.

٢٠ **بينما كانت الرسالة مزيجًا بين أمور يصعب أن تجتمع مع بعضها البعض، إلا أن هناك أمرًا يظل الغالب عليها. دلل من خلال النص على صحة العبارة:**

أ الرسالة يكثر بها الوعود البراقة نظير الطاعة وتحقيق المراد.

ب الرسالة يزداد بها التحريض على تحقيق الحصول على البيعة.

ج الرسالة يغلب عليها السب والتهديد والتهكم.

د الرسالة يكثر فيها التذكير بما كان من فضل ومنة.

٢١ استنتج فى ضوء فهمك للرسالة العاطفة المسيطرة على الكاتب فى رسالته:

أ الفخر وإغراء المخاطب.
ب الأسى وإظهار الضعف.
ج الاسترحام وإظهار التحسر.
د الغضب والعزم على الانتقام.

٢٢ «وما من كاتب إلا سيفنى ويبقى الدهر ما كتبت يداه». فى ضوء العبارة السابقة، بم تحكم على شخصية معاوية بن أبى سفيان مستعينًا بما ورد فى الرسالة السابقة:

أ كان فصيح اللسان، ذا هيبة، ذكيًّا شديد الذكاء، يحسن تدبير الأمور.
ب كان كريمًا زاهدًا فى الدُّنيا مقبلًا على ما عند الله.
ج كان ذا أدب جم، عابدًا راسخًا فى عبادته، كثير البكاء.
د الحلم والتسامح، والنظام والدقة، والزهد والورع والاستقامة.

٢٣ أيٌّ من الآتى ليس من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام؟

أ البَدْء بالحمد والسلام.
ب تنوُّع الأساليب.
ج مواكبتها للأحداث.
د غموض الألفاظ وتعقيدها.

اقرأ، ثم أجب:

يقول كثير عزة:

لِعَزَّةَ هاجَ الشَّوقَ فالدَّمعُ سافِحُ ... مَغانٍ وَرَسمٌ قد تَقادَمَ ماصِحُ
بِذى المَرخِ وَالمَسروحِ غَيَّرَ رَسمَها ... ضَروبُ النَّدى قَد أَعتَقَتها البَوارِحُ
وَآخِرُ عَهدٍ مِنكِ يا عَزُّ إِنَّهُ ... بِذى الرَمثِ قولُ قُلتِهِ وَهوَ صالِحُ

ماصح	زائل
البوارح	رياح حارّة

٢٤ استنتج الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة:

أ الغزل البدوى.
ب الغزل الحضرى.
ج الغزل الحسى.
د الغزل الصريح.

اقرأ، ثم أجب:

يقول الشاعر:

لا باعد الله عينى عن منازهه ... ولا يقرِّب لها أبواب جيرون
وأين يعدل عن أرجاء قرطبة ... من شاء يظفر بالدُّنيا وبالدين
قطرٌ فسيحٌ ونهر ما به كدرٌ ... حفَّت بشطَّيه ألفاف البساتين

٢٥ حدد المحسن البديعى الموجود فى البيت الأول.

أ جناس.
ب تصريع.
ج طباق.
د سجع.

٢٦ استخلص العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

أ حب المال.
ب حب الوطن.
ج حب العمل الصالح.
د حب الطبيعة.

٢٧ «أيان تكن وفيًّا يكثر محبوك». ما تحته خط على الترتيب مضارع:

أ مجزوم بالسكون – مجزوم بالسكون.
ب مجزوم بالسكون – مرفوع بالضمة.
ج منصوب بالفتحة – مرفوع بالضمة.
د مرفوع بالضمة – مجزوم بالسكون.

٢٨ «مَن يجتهدْ فسينجح بإذن الله» . ما تحته خط:

أ جملة جواب الشرط فى محل رفع.
ب جملة جواب الشرط فى محل جزم.
ج جملة جواب الشرط فى محل نصب.
د جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

٢٩ «تتنافر القلوب – ينتهى الود» . عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:

أ متى تتنافر القلوب ينتهِ الود.
ب متى تتنافر القلوب فسينتهِ الود.
ج متى تتنافر القلوب ينتهى الود.
د متى تتنافر القلوب فلن ينته الود.

٣٠ «ليت الأحقاد تزول، لعل السلام يعم» . ميز حكم توكيد ما تحته خط:

أ جائز – واجب.
ب ممتنع – واجب.
ج جائز – جائز.
د واجب – ممتنع.

٣١ «لاقى الهجوم الإسرائيلى على المسجد الأقصى إنكارًا شديدًا» . ما تحته خط على الترتيب:

أ مصدر رباعى – مصدر خماسى.
ب مصدر خماسى – مصدر رباعى.
ج مصدر ثلاثى – مصدر رباعى.
د كلاهما مصدر رباعى.

٣٢ قال الشاعر:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ... فطالما استعبد الإنسان إحسان

– حدد إعراب الفعل «تستعبد»:

أ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٣٣ قال الشاعر:

لا تطلبنَّ محبةً من جاهلٍ ... المرءُ ليس يُحَبُّ حتى يفهما

– ميز حالة الفعل «تطلبنَّ»:

أ مبنى فى محل جزم.
ب مجزوم.
ج مبنى فى محل دفع.
د مرفوع.

٣٤ «تسعى فى الخير – تثاب من الله» . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، مغيرًا ما يلزم تغييره.

....
....

٣٥ «حب الوطن من الإيمان» . ابسط القول فى هذا المعنى فيما لا يتجاوز ثلاثة أسطر.

....
....

٣٦ الحرية لا تعنى الانفلات من كل قيد، ولكنها تعنى المسئولية والوقوف بمدى الحرية عند بداية حرية الآخرين. اكتب فى هذا الموضوع.

....
....
....
....

الاختبار الخامس مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

• عُرف النحل من قديم الزمن، وكانت الجماعات منه تسكن شقوق الصخور والتجاويف التى توجد فى سوق الأشجار، وعند تحقيق فائدته استأنسه الإنسان، ونقله قدماء المصريين إلى جانب بيوتهم وكونوا له بيوتًا أرقى من الأولى، وهذه ما زالت ترتقى حتى كونت الحديثة.

• وتنجح تربية النحل فى الحدائق والمزارع حيث تحاط الخلايا بأشجار تظللها، ويحسن أن تكون قصيرة متساقطة الأوراق مثل التفاح والخوخ والبرقوق؛ لأن الأشجار العالية تساعد على التطريد، كما أن الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس. ويستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية قليلاً لتسمح لأشعة الشمس بالوصول إلى الخلايا؛ إذ إنها من العوامل المنشطة للنحل، ويقام عادة سياج فى الجهتين الشمالية والغربية لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.

• وخلايا المناحل المصرية نوعان: بلدية وأفرنكية؛ أما البلدية فعبارة عن أسطوانة من نوع طين القلل طولها ١٢٠ سم وقطرها ١٥ سم تسد بقرصين أحدهما به ثقب، وتلتصق بالجدران الداخلية إلا من أسفل أقراص الشمع، ويبلغ عددها من ٢٠ إلى ٢٥ قرصًا.

• أما الأفرنكية فعبارة عن صندوق خشبى يتصل بقاعدته أربعة قوائم قصيرة وغطاؤه محكم القفل سهل الفتح، ويرتكز على حافتى جانبين متقابلين من هذا الصندوق عشرة براويز، مساحة السطح المحصور بين دائرة كل برواز ٥,٣٥ و٥,٢١ سم٢ وعرض حافته العليا ٥,٢ سم، وبين كل برواز والذى يليه مسافة قدرها ٥,١ سم. كما أن مستوى القاعدة ممتد من أحد جوانب الصندوق إلى الخارج مسافة ١٢ سم لوقوف النحل قبل دخوله الخلية أو طيرانه منها؛ ويخرج النحل من الخلية ويدخلها عن طريق فتحة عرضية فى قاعدة وجه الصندوق من جهة الامتداد.

• وأهم جزء من أجزاء الخلية سواء كانت بلدية أو أفرنكية هو القرص الشمعى، ويقوم النحل فى الخلايا البلدية ببنائه كله؛ أما فى الخلايا الأفرنكية فيثبت أساس شمعى على كل برواز ويكون عمل النحل هنا مقصورًا على تعلية أضلاع الأشكال المسدسة المنقوشة على هذا الأساس الشمعى، وهذا الأساس يقلل من تعب النحل فى بنائه من جهة، ويجعله يبذل هذا المجهود فى عمل عسل من جهة أخرى. وقد وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل فى صنع رطل واحد من الشمع. وهذا الشمع، يتكون من دخول العصير الذى تمتصه النحلة من الأزهار فى غدد لها أسفل الجسم فيستحيل إلى شمع فإذا ملئت هذه الغدد فاض منها الشمع على شكل قشور تزيلها النحلة برجليها الخلفيتين، وباستعمال فمها ورجليها الأماميتين يمكنها بناء الأقراص أو تعلية الأساسات، ولون القرص الشمعى أبيض فى الابتداء ويحفظ لونه إذا استعمل فى تخزين العسل، أما إذا استعمل فى الإفراخ فإن لونه يسمر. ويمكن الاحتفاظ بالقرص صالحًا للاستعمال مدة خمس سنوات إذا اعتنى به ولم يكسر عند استخراج العسل.

عيشة النحل وتربيته الحديثة. بقلم: جمال الكردانى

١ حدد مما يلى المقولة التى تفسر سبب اختيار الأشجار القصيرة المحيطة بخلايا النحل:

أ لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.

ب الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس.

ج تنجح تربية النحل فى الحدائق والمزارع.

د يستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية.

٢ **استنتج السبب وراء إتاحة الخلايا الأفرنكية لمساحة خارجية ممتدة على القاعدة:**

أ لدخول النحل وخروجه منها. ب لوقوف النحل قبل دخوله أو طيرانه.

ج لزيادة إنتاج العسل. د لتثبيت أساس شمعى عليها.

٣ **استنتج ما يترتب على الحقيقة المذكورة: «وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل فى صنع رطل واحد من الشمع»:**

أ عدم أهمية أقراص الشمع مقارنة بالعسل.

ب إمكانية الاحتفاظ بأقراص الشمع صالحة للاستعمال مدة خمس سنوات.

ج أفضلية خلايا المناحل الأفرنكية.

د ضرورة تصنيع الإنسان لأقراص الشمع لزيادة العسل.

٤ **يرجع السبب وراء تغير لون القرص الشمعى إلى:**

أ استخدام نوعية الأشجار المحيطة بخلايا النحل. ب مدة استعمالها.

ج نوع خلايا النحل بلدية أم أفرنكية. د طبيعة وظيفة تلك الأقراص.

٥ **حدد الفقرة التى تتفق مع قوله تعالى:** ﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحْلِ أَنِ ٱتَّخِذِى مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴾ [النحل: ٦٨]:

أ الرابعة. ب الأولى. ج الثالثة. د الخامسة.

٦ **استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من الخلايا البلدية، والخلايا الأفرنكية:**

أ المادة المستخدمة فى البناء. ب شكل الخلية وحجمها.

ج وجود القرص الشمعى. د كمية العسل المنتج.

اقرأ، ثم أجب:

• أنا إن كنت حاسدًا أحدًا على نعمة فإنى أحسد صاحب الكوخ على كوخه، قبل أن أحسد صاحب القصر على قصره، ولولا أن للأوهام سلطانًا على النفوس لما تضاءل الفقراء بين أيدى الأغنياء، ولا ورم أنف الأغنياء أن يتخذهم الفقراء أربابًا من دون الله.

• أنا لا أغبط الغنى إلا فى موطن واحد من مواطنه؛ إن رأيته يشبع الجائع، ويواسى الفقير، ويعود بالفضل من ماله على اليتيم الذى سلبه الدهر أباه، والأرملة التى فجعها القدر فى عائلها، ويمسح بيده دمعة البائس والمحزون، ثم أرثى له بعد ذلك فى جميع مواطنه الأخرى.

• أرثى له إن رأيته يتربص وقوع الضائقة بالفقير ليدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان فيمتص الثمالة الباقية له من ماله ليسد فى وجهه باب الأمل، وأرثى له إن رأيته يعتقد أن المال هو منتهى الكمال الإنسانى، فلا يطمع فى فضيلة، ولا يحاسب نفسه على رذيلة، وأرثى له وأبكى على عقله إن مشى الخيلاء، وطاول بعنقه السماء، وسلم بإيماء الطرف، وإشارة الكف، ومشى فى طريقه يخزر بعينيه خزرًا ليرى هل سجد الناس لمشيته، أو صعقوا من هيبته، وأرحمه الرحمة كلها إن عاش شحيحًا جعدًا مقترًا على نفسه وعياله، بغيضًا إلى قومه وأهله، ينقمون عليه حياته، ويستبطئون ساعة حتفه.

• أما الفقير فهو أسعد الناس عيشًا، وأروحهم بالًا، إلا إذا كان جاهلًا مخدوعًا يظن أن الغنى أسعد منه حظًّا، وأرغد عيشًا، وأثلج صدرًا، فيحسده على النعمة التى أسبغها الله عليه، ويجلس فى كسر بيته جلسة الكئيب المحزون، يصعد الزفرة فالزفرة، ويرسل العبرة فالعبرة، ولولا جهله وبلاهة عقله لعلم أن رُبَّ صاحب قصر يتمنى كوخ الفقير وعيشه، ويرى أن ذلك السراج الضعيف الذى لا يكاد ينير نفسه أسطع ذبالًا، وأكثر لألاءً، من تلك الشموع الباهرات التى تأتلق بين يديه، وأن تلك الحشية من الشعر أو الوبر أنعم ملمسًا، وألين مضجعًا، من وسائد الحرير ونضائد الديباج.

من مقالات المنفلوطى

٧ حدد الفكرة التى تتناولها الفقرة الثانية من القطعة:

أ كل ذى نعمة محسود. ب غبطة الغنى الخيِّر.

ج تضاؤل الفقراء أمام الأغنياء. د حسد الكاتب لصاحب القصر.

٨ قال الشاعر:

إذَا أَمْكَنَتْهُ فُرْصَةٌ نَزَعَتْ بِهِ ... إلَى الشَّرِّ أَخْلاقٌ نَبَتْنَ عَلى غِمْرِ

- حدد مما يلى الفقرة التى تتناسب مع معنى البيت السابق:

أ الأولى. ب الثانية. ج الثالثة. د الرابعة.

٩ تكرار كلمة «أرثى» بالفقرة الثالثة يدل على:

أ التعدد. ب التحيز. ج اليأس. د الكره.

١٠ استنتج ما يجهله الفقير فى قول الكاتب: «لولا جهله وبلاهة عقله...»:

أ قيمة ما أنعم الله به عليه. ب ضآلة الدنيا وهوانها.

ج ما يعانيه الأغنياء فى حياتهم. د الأسباب المؤدية لثرائه.

١١ هات من كلام الكاتب ما يصلح تفسيرًا لظاهرة شيوع الحسد بين الناس:

أ يدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان. ب ولولا أن للأوهام سلطانًا على النفوس.

ج عاش شحيحًا جعدًا مقترًا على نفسه. د يحسده على النعمة التى أسبغها الله عليه.

١٢ من قصة «وا إسلاماه»:

«لم يكدْ (قُطز) يَسكُنُ إلى كَنَفِ مَوْلاهُ الجديدِ، وَيَسْتَرِيحُ قلبُه مِنْ عَنَتِ (مُوسى) واضطهادِه حَتَّى تَذَكَّرَ فِراقَ (جُلنار)، فذهبتْ نفسُه حَسراتٍ فى أثرِ حَبيبتِه الذَّاهِبة، وشَفَّه الوَجْدُ».

- ما سبب اضطراب الجو الذى كان يعيش فيه قطز قبل أن ينتقل إلى قصر مولاه الجديد؟

أ اضطهاد موسى له. ب حبه لجلنار. ج رقة مشاعره. د المرض الذى ألم به.

اقرأ، ثم أجب:

يقول جرير فى عبد الملك:

لـولا الخليـفـة والـقـرآن نـقـرؤه ... مـا قـامَ لـلـنـاسِ أحـكـامٌ ولا جُـمَـعُ

أنـت الأمـيـن أمـيـنُ الله لا سَـرِفٌ ... فيـمـا ولـيـتَ ولا هَيَّـابـةٌ وَرَعُ

أنـت المبـارك يـهـدى الله شيعته ... إذا تـفـرقـت الأهــواء والـشـيـعُ

فـكـل أمـر عـلـى يُـمْـنٍ أمـرتَ بـه ... فينـا مُطـاع ومهمـا قلتَ مُستمعُ

يـا آلَ مـروان إن الله فضَّـلكـم ... فضلًا عظيمًا على مَن دِينُه البدعُ

ورع	تقوى
البدع	الفعل المخالف للسنة.

١٣ حدد مما يلى مضاد «هيابة» فى البيت الثانى:

أ شجاع. ب محتقر. ج مذموم. د متخاذل.

١٤ اللون البيانى فى قوله: «تفرقت الأهواء»:

أ تشبيه بليغ. ب كناية. ج استعارة مكنية. د تشبيه مجمل.

١٥ النداء فى البيت الأخير غرضه :

أ التنبيه.
ب التعظيم.
ج الاستعطاف.
د التحقير.

١٦ استنتج من الأبيات الغرض الشعرى لها، مستدلًا على صحة استنتاجك :

أ المدح – أنت الأمين أمينُ الله.
ب الفخر – يا آلَ مروان.
ج الرثاء – ما قامَ للناسِ أحكامٌ.
د الهجاء – مهما قلتَ مُستمعُ.

١٧ حدد من الأبيات سمة من سمات أسلوب الشاعر:

أ جودة الصياغة.
ب كثرة استخدام الإطناب.
ج غموض المعانى.
د التكلف فى استخدام المحسنات.

اقرأ، ثم أجب:

استهل الإمام الحسن البصرى خطبته الشهيرة فقال:

- «هيهات هيهات.. أهلك الناس الأمانى : قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر، وإيمان بلا يقين، ما لى أرى رجالًا ولا أرى عقولًا، وأسمع حسيسًا ولا أرى أنيسًا، دخل القوم – واللهِ – ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحرَّموا ثم استحلوا، إنما دين أحدكم لعقةٌ على لسانه، إذا سُئِل: أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب؟ قال: نعم! كذب ومالكِ يوم الدين.
- إن من أخلاق المؤمن قوةً فى دين، وإيمانًا فى يقين، وعلمًا فى حلم، وحلمًا بعلم، وكيسًا فى رفق، وتحملًا فى فاقة، وقصدًا فى غنى، وعطاءً فى الحقوق، وإنصافًا فى الاستقامة».

١٨ حدد من البدائل التالية: المقابل الصحيح لكلمة «صبر»:

أ ضعف.
ب جزع.
ج تراخٍ.
د تبلد.

١٩ الخيال فى قوله: «أهلك الناس الأمانى»:

أ تشبيه مجمل.
ب تشبيه بليغ.
ج استعارة تصريحية.
د استعارة مكنية.

٢٠ ميز من البدائل التالية المرادف الصحيح لكلمة «أنكروا»:

أ جحدوا.
ب كرهوا.
ج سكتوا.
د فهموا.

٢١ «قوة فى دين، وإيمانًا فى يقين» بين الجملتين:

أ حسن تقسيم.
ب مقابلة.
ج طباق.
د سجع.

٢٢ كل ما يلى يعد مما ينكره الإمام الحسن البصرى ما عدا:

أ «قول بلا عمل».
ب «معرفة بغير صبر».
ج «حرموا ثم استحلوا».
د «إيمانًا فى يقين».

٢٣ أىُّ الفنون النثرية الآتية يُشبِه الخُطبة تمامًا من حيث المُقوِّمات الفنية الكلامية؟

أ الحِكْمة. ب الرِّسَالَة. ج الوَصِيَّة. د المَثَل.

٢٤ يقول عمر بن أبى ربيعة:

حَـدَّث حَـديـثَ فَـتـاةِ حَيٍّ مَـرَّةً ... بِـالجِـزعِ بَـيـنَ أَذاخِـرٍ وَحَـراءِ

قـالَـت لِجـارَتِـهـا عِـشـاءً إِذ رَأَت ... نُـزَهَ الـمَـكـانِ وَغَـيـبَـةَ الأَعـداءِ

- استنتج تحت أى الأغراض يمكن أن يندرج هذان البيتان:

أ المدح. ب الغزل. ج الوصف. د النصح والإرشاد.

اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر:

وقـفـت بـأطـلال الأحـبـة سـائـلًا ... ودمـعـى يسقى ثـم عـهـدًا ومعهدا

ومــن عجـب أنى أروى ديارهـــم ... وحظـى منهـا حـين أسـألها الصدى

٢٥ ميز نوع الإيجاز فى قوله: «سائلًا» مما يلى:

أ إيجاز بالقصر. ب إيجاز بحذف الفاعل.

ج إيجاز بحذف المفعول. د إيجاز بحذف المضاف.

٢٦ اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين:

أ الشكوى من ظلم الناس له. ب الحزن على فراق الأحبة وعدم إحساسهم به.

ج الاعتذار والأسف. د حب البيئة التى نشأ فيها.

٢٧ «تمد الناس بالنصائح - يحبك الله». إذا ربطت بين الجملتين بـ «أيان» فالتغيير الحادث هو:

أ تمدد - يحببك. ب تمدون - يحبك.

ج تمدين - يحبكِ. د تمدد - فيحبك.

٢٨ «اغتنم فرصة تسنح لك». ما تحته خط مضارع:

أ مرفوع. ب مجزوم.

ج منصوب. د مبنى على السكون.

٢٩ «حاذِر من مضرة نفسك والمساءَة إلى الآخرين». ما تحته خط:

أ مشتقان. ب مصدران ميميان.

ج مصدران أصليان قياسيان. د الأول مشتق والثانى مصدر ميمى.

٣٠ «من الوطنية أن تعمل بجدية». ما تحته خط:

أ مجروران. ب مصدران صناعيان.

ج من الأسماء المنقوصة. د الأولى والثانية.

٣١ مصدر الفعل «تَسَلَّم»:

أ إسلام.
ب سلامة.
ج تسليم.
د مسالمة.

٣٢ «اجتنبوا قول الزور». ما تحته خط فعل:

أ أمر.
ب مبنى على حذف النون.
ج جائز توكيده بالنون.
د كل ما سبق.

٣٣ «اجتنبوا الشر فتسلموا». ما تحته خط مضارع:

أ مبنى على الضم.
ب مبنى على حذف النون.
ج منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
د منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣٤ «من يسم خلقه فله الجزاء الأوفى». بيِّن المحل الإعرابى لجملة جواب الشرط فى العبارة السابقة، ثم حدد سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

....

....

....

٣٥ لخص الفقرة الآتية فيما لا يزيد على سطرين:

«أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث تكون أمة مثالية، يتعاون أفرادها على الخير، آمرين بالمعروف ناهين عن المنكر، يسودهم البر والتعاطف، حتى لكأنهم أسرة واحدة محيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية الخبيثة».

....

....

....

....

٣٦ وطنك يدعوك أن تتمسك بالإيمان الراسخ، وتتسلح بالعلم النافع، والعمل الدائب والأخلاق الفاضلة؛ لتكون عضوًا نافعًا لوطنك. اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

....

....

ثانيًا: امتحانات المحافظات والإدارات المجمعة

الامتحان المجمع الأول

أولًا النص المعلوماتى: (إدارة ٦ أكتوبر التعليمية - الجيزة)

اقرأ، ثم أجب:

- «يشير تغير المناخ إلى التحولات طويلة الأجل فى درجات الحرارة وأنماط الطقس. يمكن أن تكون هذه التحولات طبيعية، بسبب التغيرات فى نشاط الشمس أو الانفجارات البركانية الكبيرة. ولكن منذ القرن التاسع عشر، كانت الأنشطة البشرية هى المحرك الرئيس لتغير المناخ، ويرجع ذلك أساسًا إلى حرق الوقود الأحفورى مثل الفحم والنفط والغاز، و ينتج عن حرق الوقود الأحفورى انبعاثات غازات الاحتباس الحرارى التى تعمل مثل غطاء ملفوف حول الأرض، مما يؤدى إلى حبس حرارة الشمس ورفع درجات الحرارة.
- تشمل الغازات الدفيئة الرئيسة التى تسبب تغير المناخ ثانى أكسيد الكربون والميثان. تأتى هذه من استخدام البنزين لقيادة السيارة أو الفحم لتدفئة مبنى، على سبيل المثال يمكن أن يؤدى تبوير الأراضى وقطع الغابات أيضًا إلى إطلاق ثانى أكسيد الكربون. تعتبر عمليات الزراعة والنفط والغاز من المصادر الرئيسة لانبعاثات غاز الميثان. تعد الطاقة والصناعة والنقل والمبانى والزراعة واستخدام الأراضى من بين القطاعات الرئيسة المسببة لانبعاثات غازات الاحتباس الحرارى.
- أظهر علماء المناخ أن البشر مسئولون فعليًّا عن كل الاحترار العالمى على مدار الـ ٢٠٠ عام الماضية حيث تتسبب الأنشطة البشرية مثل تلك المذكورة أعلاه فى حدوث غازات الدفيئة التى تعمل على ارتفاع درجة حرارة العالم بشكل أسرع من أى وقت فى آخر ألفى عام على الأقل.
- يعتقد الكثير من الناس أن تغير المناخ يعنى أساسًا ارتفاع درجات الحرارة. لكن ارتفاع درجة الحرارة ليس سوى بداية القصة؛ نظرًا لأن الأرض عبارة عن نظام، حيث كل شىء متصل، فإن التغيرات فى منطقة واحدة يمكن أن تؤثر على التغيرات فى جميع المناطق الأخرى.
- وتشمل عواقب تغير المناخ الآن، من بين أمور أخرى، الجفاف الشديد، وندرة المياه، والحرائق الشديدة، وارتفاع مستويات سطح البحر، والفيضانات، وذوبان الجليد القطبى، والعواصف الكارثية، وتدهور التنوع البيولوجى».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه:

١ حدد مما يلى معنى «أنماط» فى الفقرة الأولى:

أ أنواع.   ب تغيرات.   ج تقلبات.   د تحولات.

٢ استنتج مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

أ المقصود بظاهرة التغيرات المناخية.   ب مسئولية البشر فى ظاهرة الاحتباس الحرارى.

ج العوامل الطبيعية المسببة لتغير المناخ.   د عواقب تغير المناخ على كوكب الأرض.

٣ من العوامل الطبيعية لتغير المناخ:

أ نشاط الشمس، والانفجارات البركانية الكبيرة.   ب ارتفاع مستويات سطح البحر، والفيضانات.

ج الجفاف الشديد، والحرائق، وندرة المياه.   د ذوبان الجليد القطبى، والعواصف الكارثية.

٤ دلل مما يلى على مسئولية الإنسان تجاه ظاهرة الاحتباس الحرارى:

أ الأنشطة البشرية المسببة للانبعاثات الحرارية.
ب التحولات فى درجات الحرارة وأنماط الطقس.
ج ارتفاع درجة حرارة الأرض فى آخر ألفى عام.
د التغيرات المناخية فى مختلف مناطق العالم.

٥ حدد مما يلى علاقة (مما يؤدى إلى حبس حرارة الشمس) بما قبلها:

أ تعليل.
ب نتيجة.
ج تفصيل.
د تأكيد.

٦ حدد مما يلى الفكرة التى لم ترد فى المقال:

أ أسباب التغيرات المناخية الطبيعية.
ب الحلول المقترحة لحل مشكلة الاحتباس الحرارى.
ج الأنشطة البشرية المسببة للاحتباس الحرارى.
د النتائج المترتبة على التغيرات المناخية.

ثانيًا النص الأدبى: (إدارة شرق الزقازيق - الشرقية)

اقرأ، ثم أجب:

مررت ليلة أمس برجل بائس فرأيته واضعًا يده على بطنه، كأنما يشكو ألمًا، فرثيت لحاله وسألته ما باله؟ فشكا إلىَّ الجوع، فخففت عنه ببعض ما قدرت، ثم تركته وذهبت إلى زيارة صديق لى من أرباب الثراء والنعمة، فأدهشنى أنى رأيته واضعًا يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عما به، فشكا إلىَّ البطنة، فقلت: يا للعجب ! لو أعطى الغنىُّ الفقيرَ ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحد منهما، لقد كان جديرًا به أن يتناول من الطعام ما يُشبع جوعته، ولكنه كان محبًّا لنفسه مغاليًا بها، فضم إلى مائدته ما اختلسه من صحفة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبطنة حتى لا يهنأ للظالم ظلمه، ولا يطيب له عيشه، وهكذا يصدق المثل القائل: «بطنة الغنى انتقام لجوع الفقير».

ما ضنت السماء بمائها، ولا شَحَّتِ الأرض بنباتها، ولكن حسد القوىُّ الضعيفَ عليهما، فزواهما عنه، واحتجنهما دونه فأصبح فقيرًا مُعدِمًا، شاكيًا متظلمًا، غرماؤه المياسير الأغنياء، لا الأرض والسماء.

ما أظلم الأقوياء من بنى الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه فى مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يُرعد بردًا، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشوائه، حلوه ومره، ولا ينغص عليه شهوته علمه أنَّ بين أقربائه وذوى رحمه من تثب أحشاؤه شوقًا إلى فتات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهفًا على فضلاتها؛ بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرد على مسمع الفقير أحاديث نعمته وربما استعان به على عد ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب وصناديقه من الجوهر وغرفه من الفرش والرياش، ليكسر قلبه وينغص عليه عيشه ويبغض إليه حياته، وكأنه فى كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته يقول له: «أنا سعيد لأنى غنى وأنت شقى لأنك فقير».

لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسان حتى أراه محسنًا؛ لأنى لا أعتمد فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا بالإحسان، وإنى أرى الناس ثلاثة: رجلٌ يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلًا إلى الإحسان إلى نفسه، وهو المستبد الجبار الذى لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان، ورجلٌ يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره، وهو الشره المتكالب الذى لو علم أن الدم السائل يستحيلُ إلى ذهب جامد لذبح فى سبيله الناس جميعًا، ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره، وهو البخيل الأحمق الذى يجيع بطنه ليُشبع صندوقه، أما الرابع الذى يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكانًا، ولا أجد إليه سبيلًا، وأحسب أنه هو ذلك الذى كان يفتش عنه الفيلسوف اليونانى «ديوجين الكلبى» حينما سُئِلَ ما يصنع بمصباحه - وكان يدور به فى بياض النهار - فقال: «أفتش عن إنسان! ».

٧ **ميز مما يلى مرادف كلمة «الثراء» فى الفقرة الأولى:**

أ الجاه. ب السلطة. ج الغنى. د القوة.

٨ **استنتج مما يلى سبب استهلال الكاتب مقالته بحادثة عاشها بنفسه:**

أ لجذب انتباه القارئ، وجعله يعايش الواقع، فيتلمس الصدق، وينتظر المغزى فيقبل النصح ويتهيأ للإقناع.

ب لحث القراء ودفعهم إلى مهاجمة الأغنياء وتوبيخهم وعدم ترك أى فرصة لهم لظلم الفقراء.

ج لبيان مدى تميزه عن بقية الأدباء، فهو أكثر ارتباطًا بالواقع المعيش، وتعبيرًا عن الإنسان.

د ليكون معيارًا للنقاد للحكم على جودة النص؛ فالأدباء لا يشغلهم القراء بقدر ما يترصد لهم النقاد.

٩ **استنتج مما يلى الفكرة الرئيسة التى تناولها الكاتب فى مقاله:**

أ أنواع الناس فى المجتمع.

ب المفارقة بين ألم الجوع وألم التخمة.

ج توبيخ الأغنياء البخلاء غير المحسنين.

د الفضيلة قيمة إنسانية ودينية متأصلة فى النفوس.

١٠ **استنتج مما يلى سبب إخراج الكاتب الصنف الرابع من التقسيم كما تفهم من الفقرة الرابعة:**

أ لظنه باستهانة الناس به واحتقارهم له.

ب لرغبة الكاتب فى لفت نظر الناس إليه والبحث عنه.

ج لتيقن الكاتب بندرة وجوده فى تلك المجتمعات.

د لعدم قدرة الكاتب على وصفه بما يستحقه.

١١ **استنتج القيمة الفنية لقول الكاتب عن صنف من البشر: «لو علم أن الدم السائل يستحيل إلى ذهب جامد لذبح فى سبيله الناس جميعًا» فى الفقرة الأخيرة:**

أ توحى بالحرص على البقاء ولو بمحاربة الشرفاء من أبناء المجتمع.

ب إظهار دخائل النفس الإنسانية والكشف عن بشاعتها وطمعها.

ج توحى باستظهار القيم والأخلاق الفاضلة فى المجتمعات الإنسانية.

د إظهار مدى حاجة الإنسان إلى الدم من أجل الحياة فى المجتمع.

ثالثًا قصة (وا إسلاماه): (إدارة أبو حمص - البحيرة)

١٢ **من خلال دراستك لقصة «وا إسلاماه» تظهر شخصية الأمير ممدود فى الأحداث على أنه:**

أ كان منافسًا لجلال الدين على حكم البلاد، فهو من سلالة خوارزم شاه وأولى بالحكم.

ب كان معاونًا مخلصًا لجلال الدين، يشاركه النصيحة؛ فهو زوج أخته وابن عمه.

ج كان حاكمًا لولاية مستقلة عقدت معاهدة بعدم الاعتداء على مملكة جلال الدين.

د كان متحالفًا مع التتار ضد جلال الدين لحماية نفسه من بطش التتار.

رابعًا النص الشعرى: (غرب شبرا الخيمة - القليوبية)

اقرأ، ثم أجب:

قال «المتلمس»:

من كان ذا عَضُد يـدركْ ظلامته ... إنَّ الذليل الـذى ليست له عَضُد
تـنـبـو يــداه إذا مـا قـل نـاصـره ... ويمنع الضيم إن أثـرى لـه عدد
ولا يـقيـم عـلـى ضـيم يُـسَـامُ به ... إلا الأذلان: عيـر الحـى والوتـد
إن الـهـوان حـمـار الأهـل يعرفه ... والحـر ينكـره والجَسْـرَةُ الأجـد

- اختر الإجابة الصحيحة:

١٣ مرادف كلمة «الضيم» فى البيت الثانى:

أ الهيبة والمكانة. ب الذلة والظلم. ج البعد والانفصال. د السلب والانتزاع.

١٤ علاقة قوله: «عيرالحى والوتد» فى البيت الثالث بما قبله:

أ تعليل. ب نتيجة. ج تأكيد. د تفصيل.

١٥ الخيال فى قوله: «إن الهوان حمار الأهل يعرفه» فى البيت الأخير:

أ تشبيه بليغ. ب كناية. ج استعارة تصريحية. د مجازمرسل.

١٦ وسيلة التوكيد فى البيت الثالث:

أ تعريف الطرفين. ب القصر. ج العطف. د التكرار.

١٧ الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة:

أ الفخر. ب الوصف. ج الهجاء. د الرثاء.

خامسًا النص النثرى: (ديروط - أسيوط)

اقرأ، ثم أجب:

من خطبة أكثم بن صيفى فى عزاء الملك عمرو بن هند بأخيه:

● «إنَّ أَهْلَ هَذِهِ الدَّارِ سَفْرٌ، لا يَحُلُّونَ عَقْدَ الرِّحَالِ إلا فى غَيْرِهَا، وَقَدْ أَتَاكَ مَا لَيْسَ بِمَرْدُودٍ عَنْكَ، وَارْتَحَلَ عَنْكَ مَا لَيْسَ بِرَاجِعٍ إِلَيْكَ، وَأَقَامَ مَعَكَ مَنْ سَيَظْعَنُ عَنْكَ وَيَدَعُكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ الدُّنْيَا ثَلاثَةُ أَيَّامٍ: فَأَمْسِ عِظَةٌ وَشَاهِدُ عَدْلٍ فَجَعَكَ بِنَفْسِهِ، وَأَبْقَى لَكَ وَعَلَيْكَ حِكْمَتَهُ، وَالْيَوْمَ غَنِيمَةٌ، وَصَدِيقٌ أَتَاكَ وَلَم تَأْتِهِ، طَالَتْ عَلَيْكَ غَيْبَتُهُ، وَسَتُسْرِعُ عَنْكَ رِحلَتُهُ، وَغَدًا لا تَدْرِى مَنْ أَهْلُهُ، وَسَيَأْتِيكَ إِنْ وَجَدَكَ».

١٨ معنى كلمة «يظعن»:

أ يطعن. ب يحارب.
ج يفارق. د يبقى.

١٩ علاقة «فَأَمْسِ عِظَةٌ وَشَاهِدُ عَدْلٍ فَجَعَكَ بِنَفْسِهِ،... » بما قبلها:

أ تعليل.
ب نتيجة.
ج تفصيل.
د توضيح.

٢٠ بم يوحى التعبير بقوله: «إنَّ أَهْلَ هَذِهِ الدَّارِ سَفْرٌ» حسب ما فهمت من الوصية:

أ طول البقاء فى الدنيا.
ب التنقل من مكان إلى مكان.
ج كرم أهل الدار.
د لا بقاء لأهل الدنيا.

٢١ كل ما يلى من سمات الخطبة السابقة عدا واحدة:

أ قصر الجمل والفقرات.
ب استخدام المؤكدات.
ج كثرة المحسنات البديعية.
د التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

٢٢ نوع المحسن البديعى فى «صديق أتاك ولم تأته»:

أ سجع.
ب ازدواج.
ج طباق إيجاب.
د طباق سلب.

سادسًا الأدب: (إدراة شرق - السويس)

٢٣ يسمى بعض النقاد قصائد زهير بن أبى سلمى بـ (الحوليات) لأنها:

أ تتحول من المدح للهجاء.
ب تستغرق عامًا فى إعدادها.
ج تتحول من قبيلة لقبيلة.
د تستوعب القبائل فى أبياتها.

٢٤ يمكن تعليل قلة الشعر فى عصر صدر الإسلام بسبب:

أ الانبهار ببلاغة القرآن.
ب الانشغال بكثرة العصبيات.
ج قلة الأغراض السيئة.
د ظهور الطوائف المتصالحة.

سابعًا البلاغة: (الفيوم)

يقول الشاعر خالد سعيد فى قصيدته "هزيمة":

وأنا كعصفور بلا وطن ... ماتت خطاىَ وأطفئت ثقتى
فى الحزن أسقط كالحدائق لا ... وجهى معى.. لا خيل أغنيتى
لا حيلة عندى.. إذا زرعت ... للموت أجنحة بأجنحتى
فيم الوقوف وأبحرت سفنى؟ ... ولم البقاء؟ خسرت معركتى

٢٥ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «وأنا كعصفور بلا وطن» فى البيت الأول:

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه مفصل.
ج تشبيه مجمل.
د تشبيه تمثيلى.

٢٦ استنتج العلاقة بين كلمتى «خسرت - معركتى» فى البيت الرابع:

أ جناس.
ب طباق.
ج حسن تقسيم.
د مراعاة نظير.

ثامنًا النحو: (إطسا - الفيوم)

٢٧ «ما تمر به أمتنا الآن لم يحدث فى تاريخ الإنسانية» . ما تحته خط:

أ مصدر صناعى ب اسم منسوب ج مصدر رباعى د مصدر خماسى

٢٨ « إن تتمسكوا بالخلق القويم فأنتم الفائزون» . اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:

أ جملة طلبية. ب جملة فعلها جامد. ج جملة اسمية. د جملة منفية.

٢٩ «ننظر لما يحدث من ازدهار حولنا منظر الدهشة والإعجاب» . ما تحته خط:

أ اسم مكان، مصدر رباعى. ب مصدر ميمى، مصدر ثلاثى.

ج اسم مفعول، مصدر خماسى. د مصدر ميمى، مصدر رباعى.

٣٠ «مَنْ يرد التعلم فليكثر من القراءة» . حكم توكيد الفعل «يكثر» بالنون:

أ واجب. ب ممتنع. ج جائز. د قليل.

٣١ «علينا الاهتمام بالعلم لنتقدم، فلم تكن الأمم لتتقدم إلا به» . نوع اللام فيما تحته خط على الترتيب هو:

أ الجحود، التعليل. ب الأمر، الجحود. ج التعليل، الابتداء. د التعليل، الجحود.

٣٢ « يتفاهم الإخوة مع بعضهم.........» . الاختيار الصحيح لملء الفراغ فيما سبق هو:

أ فهمًا. ب تفهمًا. ج تفاهمًا. د إفهامًا.

٣٣ الجملة التى اشتملت على مصدر ميمى فيما يلى هى:

أ ينفع بلادنا مستخرج البترول. ب باطن الأرض مستخرج البترول.

ج الليل مستخرج البترول. د البترول مستخرج من أعماق الأرض.

٣٤ الجملة التى تشتمل على أسلوب شرط صحيح فيما يلى هى:

أ من يقول الصدق ينال الاحترام. ب من يقل الصدق فينال الاحترام.

ج من يقل الصدق ينل الاحترام. د من يقل الصدق ينال الاحترام.

٣٥ «المتقدمون للجامعة خاضعون للكشف الطبى» . صغ من الجملة أسلوب شرط يكون جوابه مقترنًا بالفاء.

....

تاسعًا التعبير: (منيا القمح - الشرقية)

٣٦ اكتب إعلانًا عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى العاصمة الإدارية.

....

....

٣٧ اكتب -فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا- مقالًا عن ترشيد استهلاك المياه.

....

....

الامتحان المجمع الثانى

أولًا النص المعلوماتى: (البحيرة)

اقرأ، ثم أجب:

● الدلفين واسمه بالعامية (الدرفيل) وأشهر أنواعه دلفين (ألفيس) وهو من أوسع الحيتان انتشارًا، يعيش فى البحرين الأحمر والأبيض المتوسط، وكثيرًا ما يشاهد فيهما يتبع السفن فى جماعات كبيرة ويقفز من الماء فى مرح كأنه يلهو؛ ولذلك اشتهر منذ القدم بحب الناس له. ومما ذكر عنه (النويرى): «فأما الدلفين - وهو كالزق المنفوخ، وله رأس صغير جدًّا، وهو يوجد فى بحر النيل يقذفه بحر الملح إليه، ويقال: ليس فى دواب البحر ما له رئة غيره ؛ فلذلك يسمع له التنفس والنفخ، وهو إذا ظفر بالغريق كان أقوى الأسباب فى نجاته، فإنه لا يزال يدفعه إلى البر حتى ينجيه، وهو من أقوى الدواب المائية، ولا يؤذى ولا يأكل غير السمك، وربما ظهر على وجه الماء وهو نائم كالميت، وهو يلد ويُرضع، وأولاده تتبعه حيث ذهب، ولا يلد إلا فى الصيف، وفى طبعه الأنس بالناس وخصوصًا الصبيان، وإذا صيد، جاءت الدلافين لقتال صائده، فإذا أطلقه انصرفت، وأهل المراكب فى البحر الفارسى إذا رأوه استبشروا به وأيقنوا ببلوغ المأرب».

● وقد نقل (الدميرى) معظم ما جاء فى هذه الفقرة السابقة، ولكنه أضاف عليها فى باب خواص الدلفين خرافات كثيرة، نذكر منها: «أن شحم كلاه إذا أذيب بالناردهن به مع الزئبق وجه امرأة أحبها زوجها»، والذى يسترعى الانتباه فى وصف (النويرى) للدلفين أنه وصف دقيق بالنسبة للعصر الذى كان فيه، ولولا الفقرة الخاصة بمساعدة الغرقى وأنسه بالصبيان لكان الوصف بعيدًا عن النقد، وأغلب الظن أن هاتين الملحوظتين إنما مرجعهما لقصة قصها (بلنيوس) اليونانى: عن دلفين صادق صبيًّا فكان يمتطيه الصبى ليعبر به إحدى جونات البحر، أو إلى عادة الدلفين فى اقترابه من الشواطئ ودخوله الأنهار، فهو حيوان ذو قدر غير قليل من الذكاء، لا يجفل من الناس.

● وتتغذى الدلافين على السمك، ويتراوح طولها بين متر واحد وثلاثة أمتار، ودلفين البحر الأبيض المتوسط يبلغ طوله حوالى مترين أو يزيد بقليل، وله زعنفة وفم مستطيل به أسنان عديدة تتراوح بين ثمانين ومائة وعشرين على كل فك ولكنها أسنان صغيرة، وتوجد أجناس كثيرة من الدلافين يحتوى كل منها على عدد من الأنواع.

١ مضاد كلمة «الأنس» الواردة فى الفقرة الثانية:

أ العداء. ب الحزن. ج الوحشة. د الغربة.

٢ ورد وصف الدلفين بالذكاء. استنتج من خلال قراءتك للمقال صاحب هذا الوصف:

أ النويرى. ب الدميرى. ج بلنيوس. د الكاتب نفسه.

٣ يرى الكاتب أن وصف «النويرى» للدلفين يتميز بأنه:

أ دقيق تمامًا. ب دقيق إلى حد كبير. ج خرافى تمامًا. د خرافى إلى حد كبير.

٤ علاقة جملة: «لكان الوصف بعيدًا عن النقد» بما قبلها:

أ تفسير. ب تفصيل. ج تعليل. د نتيجة.

٥ بحسب ما ورد فى الفقرة الأولى فإن الدلفين من فصيلة:

أ القروش. ب الرخويات. ج الحيتان. د الفقمات.

٦ ميز من خلال قراءتك المصدر الرئيس الذى اعتمد عليه الكاتب فى جمع المعلومات الواردة بالموضوع:

أ دراسة ميدانية أجراها الكاتب بنفسه.
ب منظمة الصحة العالمية.
ج الكتب والمراجع القديمة.
د رحلاته الاستكشافية للمحيطات.

ثانيًا النص الأدبى: (العمرانية - الجيزة)

اقرأ، ثم أجب:

● «يذهب الأديب المصرى عباس محمود العقاد فى كتابه (جحا الضاحك والمضحك) قائلًا عن نوادره، بأنها يستحيل أن تصدر عن شخصية واحدة؛ لتباعد البيئات التى تُروى عنها.

● بالتالى فإن شخصية جحا هى نتاج عقل جمعى على مدى عصور من فترة بواكير الإسلام إلى الزمن الراهن، كما أنها أيضًا أنتجت بأكثر من صورة فى البيئات العربية والفارسية والتركية، بحيث كان لكل بيئة نموذجها الجحوى.

● وفى كل الأحوال وكما يرى الدكتور محمد رجب النجار فى كتابه (جحا العربى)، فإن هذه الشخصية تعبر عن الناقد السياسى والاقتصادى والاجتماعى، ولكن بأسلوب ساخر، ذلك «الذى يهوِّن على الناس ما يعانون».

● ويعود السبب فى انتشار شخصية جحا والاشتغال المتواتر عليها - بحسب النجار - إلى «أن الوجدان الجمعى للشعوب، يبادر فينتخب رمزًا فنيًّا ساخرًا، يعكس من خلاله آراءهم فى السلطتين العسكرية والسياسية».

● وهاتان السلطتان ظلتا المؤثرتين فى الحياة العربية والمجتمعات العربية والإسلامية على مدار عقود طويلة، بحيث إن حكايات الصراع والهيمنة تدور حولهما.

● وهذا يعنى أن الرمز الجحوى هو اختزال تعبيرى لصورة الاحتجاج فى شكل النكتة الموظفة سياسيًّا عبر تاريخ القمع والتسلط والخوف من الحاكم.

● فجحا -بحسب النجار- نفسه «استطاع الجمع بين الذكاء اللمَّاح والتهكم، فكان لسان حال الشعب العربى وذلك من خلال نوادره التى كانت تجسيدًا حيًّا وفعَّالًا لما شاهده الناس عبر العصور من ظلم واستبداد، ولكن بشكل ساخر».

٧ عبارة «نتاج عقل جمعى» توحى بـ:

أ لا أساس لها من الحقيقة.

ب من المؤكد وجود بذورلها فى عالم الواقع.

ج انتشار الاسم وشيوعه بين الأمم تسبب فى هذا اللغط.

د نتيجة لحب الشعوب للأساطير والتحاسد بينها.

٨ تسمية الدكتور النجار لكتابه بـ «جحا العربى» تعد:

أ سطوًا على حقوق الآخرين.

ب تحقيرًا لإبداعات الآخرين.

ج اعترافًا واضحًا بنماذج مماثلة عند الشعوب الأخرى.

د إشارة إلى السبق العربى و محاكاة الآخرين لهم.

٩ في الفقرة الأولى أوضح العقاد أن لعقول الشعوب دورًا في تصوير رموزها الثقافية معتمدة على:

أ الواقع التاريخي مع القليل من الخيال.

ب نموذج واقعي فريد - بمعنى إمكانية حدوثه في الواقع - نماه الكثير من الخيال الجمعي.

ج الخيال المجنح والأساطير.

د السير الشعبية شأنها شأن السيرة الهلالية و(أبو الفوارس).

١٠ علاقة الفقرة التي تبدأ بـ«وهذا يعني أن الرمز الجحوي هو» بما قبلها:

أ توضيح. ب تفصيل. ج تكامل. د تتابع.

١١ أرجع العلماء إقبال الشعوب على مثل تلك الرموز إلى:

أ الشعور بالكبت والغضب. ب التسلية والتندر. ج فلسفة الرفض الساخرة. د التحايل على الرزق.

ثالثًا قصة (وا إسلاماه): (المنوفية)

١٢ بين سبب عدم مهاجمة جلال الدين للتتار في قاعدتهم الجديدة الطالقان بعد انتصاره عليهم مما يلي:

أ حتى يعالج الأمير ممدود من جرحه. ب خوفًا من مهاجمة التتار في قاعدتهم.

ج بسبب اختلاف جنوده على الغنائم. د حتى يستجم ويريح جيوشه.

رابعًا النص الشعري: (إدارة شمال السويس)

قال عنترة بن شداد:

قال الإمام علي بن أبي طالب:

ألا فاصبر على الحدث الجليل ... وداوِ جواك بالصبر الجميل
ولا تجزع وإن أعسرت يومًا ... فقد أيسرت في الزمن الطويل
وإن العُسر يتبعه يسار ... وقول الله أصدق كل قيل
فلو أن العقول تجرُ رزقًا ... لكان الرزق عند ذوي العقول

١٣ معنى «جواك» كما فهمت من سياق الأبيات:

أ حزنك. ب يأسك. ج كربك. د غيظك.

١٤ وضح الخيال، وسرَّ جماله في البيت الرابع:

أ تشبيه، للتجسيم. ب استعارة، للتجسيم. ج تشبيه، للتوضيح. د استعارة، للتوضيح.

١٥ المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو:

أ الطباق. ب المقابلة. ج التصريع. د الازدواج.

١٦ يظهر تأثر الشاعر بالثقافة الإسلامية والقرآن الكريم في البيت:

أ الأول. ب الثاني. ج الثالث. د الرابع.

١٧ قول الشاعر: «وإن أعسرت يومًا» يوحي بـ:

أ تغير الأحوال. ب دوام السعادة. ج قلة السرور. د زوال النعيم.

خامسًا النص النثرى: (إدارة شرق الزقازيق - الشرقية)

اقرأ، ثم أجب:

قال الإمام الصادق: الدنيا بمنزلةِ صورةٍ رأسها الكِبْر، وعينُها الحرص، وأذْنُهَا الطَّمَعُ، ولِسانُهَا الرِّياءُ، وَيَدُهَا الشَّهوَةُ، وَرِجْلُهَا الْعُجبُ، وَقَلْبُهَا الغفلةُ، ولونُها الفَناءُ، وحاصلُها الزَّوالُ. فَمَن أحبّها أورثَته الكِبرَ، وَمَنِ اسْتَحْسَنَهَا أورثَته الحرصَ، ومن طلبها أورثته الطمعَ، وَمَن مَدَحَهَا ألبَسَتهُ الرياءَ، ومن أرادَها مكَّنتهُ مِنَ العُجبِ، ومن اطمأنَّ إليها أركَبَتْهُ الغَفْلَةَ، وَمَن أعجَبَهُ مَتَاعُها فَتَنَتْهُ ولا تبقى لَهُ، وَمَن جَمَعَها وبَخِلَ بها أورَدَته إلى مُستَقرها وَهِىَ النَّار.

١٨ استنتج مما يلى المغزى الضمنى من قول الخطيب السابق:

أ) تنزيه النفس عن حب الدنيا، وما يرتبط بها؛ فهى رأس كل خطيئة.

ب) الركونُ إلَى الدُّنيا جَهل مع ما يُعايَن من سوء تَقَلُّبها؛ لأنها فانية.

ج) مَن يَتَوَلَّ الدُّنيا يعجز عنها؛ فالرَّغبَةُ فى الدنيا تُفسِدُ الإيمان والحياة.

د) الاتعاظ من الدُّنيا؛ لأنها مَثَلُ الرَّذَائِل، عِزُّهَا ذِلَّةٌ، وَزَخَارِفُهَا مُضِلَّةٌ.

١٩ هات من النص السابق ما يستشهد به على أن حب الدنيا يدفع إلى التكبر والغرور:

أ) مَن مَدَحَهَا ألبَسَتْهُ الرِّياءَ.
ب) من أرادَها مَكَّنَتْهُ مِنَ العُجب.
ج) مَنِ اسْتَحسَنَها أورَثَته الحرص.
د) مَن أَعجَبَهُ مَتَاعُها فَتَنَتْهُ.

٢٠ ميز مما يلى مصدر الموسيقا فى قوله: «ومن أرادَها مَكَّنَتهُ مِنَ العُجب، وَمَنِ اطْمَأنَّ إلَيْهَا أركَبَتْهُ الغَفْلَة»:

أ) السجع.
ب) الازدواج.
ج) المقابلة.
د) الجناس.

٢١ ميز مما يلى العبارة التى تشتمل على تشبيه:

أ) فَمَن أحَبَّها أورَثَتْهُ الكِبر.
ب) من استَحسَنَها أورَثَتْهُ الحرص.
ج) الدُّنيا بِمَنزِلَة صورة.
د) مَن مَدَحَهَا ألبَسَتْهُ الرِّيَاءَ.

٢٢ ميز مما يلى الوسيلة الإقناعية التى يميل إليها الخطيب فى قوله السابق:

أ) الإكثار فى النص من الجمل القصيرة والموسيقا اللفظية الرنانة.

ب) الاعتماد على ربط السبب بالمسبب؛ لإثارة دافعية العمل بهذا القول.

ج) الاعتماد على الجمل القصيرة والمحسنات البديعية المتكلفة.

د) الإكثار من الإطناب و التكرار و الأدلة و الشواهد الشعرية.

سادسًا الأدب: (غرب شبرا - القليوبية)

يقول الوليد بن يزيد:

اصدع نجى الهموم بالطرب ... وانعم على الدهر بابنة العنب

٢٣ استنتج من البيت السابق غرضًا من أغراض الشعر الأموى:

أ) الغزل.
ب) اللهو.
ج) الوصف.
د) النصح.

٢٤ من خلال دراستك للنثر فى عصر صدر الإسلام تكمن أهمية الخطابة على مر العصور فى:

أ بيان بلاغة أصحابها.

ب إظهار ثقافات الشعوب وبيان أحوالها.

ج مواكبة الأحداث الجسام والدعوة لها.

د حفظ الناس لها وروايتها.

سابعًا البلاغة: (إدارة منيا القمح - الشرقية)

يقول الشاعر:

سل الرماح العوالى عن معالينا ... واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
لقد سعينا فلم تضعف عزائمنا ... عما نروم ولا خابت مساعينا
قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة ... يومًا وإن حكموا كانوا موازينا

٢٥ نوع الأسلوب فى البيت الأول:

أ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.　ب خبرى.
ج إنشائى.　د إنشائى لفظًا خبرى معنًى.

٢٦ «كانوا موازينا» اكتب نوع الصورة، موضحًا أركانها:

أ تشبيه بليغ.　ب استعارة مكنية.　ج مجاز مرسل.　د استعارة تصريحية.

ثامنًا النحو: (إدارة مشتول السوق - الشرقية)

٢٧ قال عبيد بن سارية الجرهمى: يا قلب إنك من أسماء مغرور ... فاذكر وهل ينفعنك اليوم تذكير

- حكم توكيد الفعل ينفعنك:

أ واجب.　ب ممتنع.　ج جائز.　د ممتنع منصوب.

٢٨ قال الشاعر: فلا تقبلن ضيمًا مخافة ميتة ... وموتن بها حرًا وجلدك أملس

- عند حذف نون التوكيد من الفعل «موتن» يكتب بأى شكل مما يلى؟

أ مُت.　ب مات.　ج موت.　د ميت.

٢٩ (فحمدك) المرء ما لم (تبلُه) سرفٌ ... وذمك المرء بعد الحمد (تكذيب). ما بين الأقواس:

أ مبتدأ - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مصدر خماسى.

ب مصدر سماعى - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مصدر رباعى.

ج مبتدأ - مضارع مجزوم بالسكون - مصدر رباعى.

د مبتدأ - مضارع مجزوم بحذف النون - مصدر رباعى.

٣٠ قال الشاعر: يا من يعز علينا (أن نفارقهم) ... (وجداننا) كل شىء بعدكم عدم

- ما بين الأقواس:

أ مضارع مجزوم - مصدر خماسى.　ب مضارع منصوب - مصدر خماسى.
ج مصدر مؤول حال - مصدر خماسى.　د مصدر مؤول فاعل - مصدر ثلاثى.

٣١ قال جرير فى مدح عبدالملك بن مروان: فإنى قد رأيت علىَّ حقًّا زيارتى الخليفة وامتداحى

- المصادر فى البيت:

أ سماعى - سماعى - خماسى. ب كلها قياسية.

ج كلها سماعية. د خماسى - ثلاثى - خماسى.

٣٢ قال تعالى: « قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ ٱللَّهَ فَٱتَّبِعُونِى يُحْبِبْكُمُ ٱللَّهُ » [آل عمران: ٣١]. ما تحته خط على التوالى:

أ فى محل نصب حال - جواب شرط طلبى - مضارع منصوب.

ب فى محل نصب خبر كان - جواب شرط طلبى - جواب طلب.

ج فعل شرط - جواب شرط طلبى - جواب طلب.

د فى محل رفع اسم كان - جواب شرط - فعل مضارع.

٣٣ قال الشاعر: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجــرح بميــت إيــلام

- الفعلان فى البيت:

أ مجزومان بالسكون. ب الأول بحذف حرف العلة والثانى بالسكون.

ج مجزومان بحذف حرف العلة. د الأول بالسكون والثانى بحذف حرف العلة.

٣٤ «تسعى الأم سعيًا لرعاية أبنائها». اجعل ما فوق الخط مصدرًا ميميًّا وغير ما يلزم:

....

تاسعًا التعبير: (شمال السويس - السويس)

٣٥ علق على الحكمة الواردة فى البيت فيما لا يزيد على سطر واحد:

فـمـا أكـثـر الإخـوان حيـن تـعـدُّهـم ولـكـنـهـم فى الـنـائـبـات قـلـيـلُ

....

....

....

....

٣٦ «الشائعة سهم يصيب المجتمع؛ فيدمى القلوب، ويشوِّه السمعة، ويفسد العلاقات»:

- اكتب فى هذا الموضوع فى حدود عشرة أسطر؛ مراعيًا تنظيم الكتابة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

....

....

....

....

الامتحان المجمع الثالث

أولًا النص المعلوماتى: (إدارة كفر شكر - القليوبية)

اقرأ، ثم أجب:

- تعتبر الفيروسات كائنات «جبرية التطفل» أى أنها لا يمكنها أن تحيا إلا بامتصاص الحياة من الكائنات الحية وداخل خلايا أجسادها. وتنفرد الفيروسات عن الكائنات الحية بوجودها على حالتين؛ فهى خارج الخلية الحية عبارة عن جزيئات لا حياة فيها، وليست لها القدرة على التكاثر، ولا تملك أى صفة من صفات الأحياء، أما داخل الخلية الحية فينقلب الوضع تمامًا حيث تدب فيها الحياة وتظهر وكأنها كائنات حية تتكاثر بسرعة.
- وتعتبر الفيروسات أصغر الكائنات المعروفة لنا على وجه الأرض: حيث يصل حجم الفيروس أحيانًا إلى عشرة نانومترات. والنانومتر جزء من عشرة آلاف من الملليمتر تقريبًا.

١ حدد مما يلى المعنى الدقيق لكلمة «تدب»:

أ تتجدد. ب تتألق.

ج تسرى. د تستقل.

٢ ميز مما يلى الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى مقاله:

أ دينى. ب علمى.

ج فلسفى. د سياسى.

٣ استنتج من خلال فهمك للموضوع: تظهر قوة الفيروس فى:

أ وجوده خارج الخلية الحية. ب صغر حجمه.

ج تكاثره وانقسامه. د وجوده داخل الخلية الحية.

٤ حدد مما يلى المغزى الضمنى للكاتب فى هذا المقال:

أ توضيح نعم الله تعالى. ب بيان عجز الإنسان.

ج التعريف بالفيروسات. د علاج الفيروسات.

٥ ميز من بين البدائل التالية علاقة «أى أنها لا يمكنها أن تحيا...» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تفسير.

ج تعليل. د إجمال.

٦ استنتج مما يلى: مجىء الكاتب ببعض الأرقام دليل على أن مقاله يُعد:

أ رأيًا. ب ادعاءً.

ج تصورًا. د حقيقة.

اقرأ، ثم أجب:

يقول الكاتب «سلامة موسى» عن الأديبة الشابة «مى زيادة»:

١- (مى) كاتبة الشباب، تدافع عن حقوقه، وتعتذر عن أغلاطه، وهى تفعل كل ذلك بروح الاعتدال مسوقة فى ذلك بالطبع لا بالتطبع.

٢- ثم هى أيضًا لأنها شرقية تحب الشرق -وبخاصة مصر وسوريا- بقلبها وعواطفها، ثم لأنها ذكية تحب الحضارة الغربية وتدعو إليها، وذكاؤها ووطنيتها كلاهما يدفعانها إلى الإعجاب بهذه الحضارة والحث على اصطناعها؛ لأنها من الجهة الواحدة نتاج عظيم للذهن الإنسانى، ومن الجهة الأخرى سلاح يمكن للشرق أن يرد به غارة الغرب.

٣- فبهذا المفتاح يمكننا أن نفهم (مى)، وأن ندرك معنى المثل العليا التى تتشوف إلى تحقيقها، وأن نعطف عليها، هذه الوجهة تكاد جميع مؤلفاتها تتجه إلى غاية واحدة، وإن اختلفت الوسائل، وهذه الغاية هى إصلاح هذا الشرق، وتنبيه شبابه إلى اصطناع المثل العليا، والحث فى كل ذلك على التجديد.

٤- فهى تسـاير الشباب فى رغبته فى تجديد اللغة والميل بها إلى التطور والإقلاع عن الجمود، وتسايره أيضًا فى نزعته إلى الإصلاح الاجتماعى أو الاشتراكى، الذى كان سببًا فى نهوض أوربا فى الثلاثين سنة الماضية، وفى تشوُّفه إلى صوفية طليقة من القيود المذهبية والفروق الدينية، التى كثيرًا ما مزَّقت الوحدة الوطنية والرابطة القومية، ولكنها لما استقر فى نفسـها من ذلك المزاج الذى يقوم لديها مقام الصابورة من السـفينة الذى يثبتها، تراها على الدوام معتدلة بحيث يقرؤها الشاب الثائر فيرتاح إليها، ويقرؤها الشيخ الجامد المتزمت فلا يجد ما ينقم منها.

٧ الدور الذى قدم فيه الكاتب الأديبة مى زيادة:

أ دور الأدباء فى المجتمع.
ب دور الفلاسفة فى المجتمع.
ج دور الشباب فى المجتمع.
د دور المواطن فى المجتمع.

٨ ما الدور الذى تقوم به «الصابورة» فى السفينة، كما تفهم من المقال؟

أ تعمل على تحريك السفينة.
ب تعمل على إيقاف السفينة.
ج تتحكم فى سرعة السفينة.
د تحفظ توازن السفينة.

٩ تتجه كل مؤلفات «مى زيادة» لغاية واحدة هى:

أ إصلاح الشرق وتنبيه الشباب لمبادئ الدين الإسلامى.
ب إصلاح الشرق وتحقيق المثل العليا والدعوة للتجديد.
ج التجديد فى اللغة والبعد عن التنافر والاختلاف.
د التوسط بين الشباب والشيوخ فى التجديد.

١٠ ما علاقة قوله: «فلا يجد ما ينقم منها» فى الفقرة الرابعة بما قبله؟

أ توضيح.
ب تفسير.
ج تعليل.
د نتيجة.

١١ كيف يمكن للشرق أن يرد أخطار الغرب عنه؟

أ بأدبائه الأذكياء.
ب بشبابه الواعى.
ج بوطنيته الراسخة.
د باصطناع الحضارة

ثالثًا قصة (وا إسلاماه): (الشرقية)

- يقول «باكثير» فى رواية «وا إسلاماه»:

(ترك جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، ومضى قرابة شهر وهو يجتهد فى إعداد العدد).

- يقول سلامة موسى عن «مى زيادة»:

(فهى تساير الشباب فى رغبته فى تجديد اللغة والميل بها إلى التطور والإقلاع عن الجمود، وتسايره أيضًا فى نزعته إلى الإصلاح الاجتماعى أو الاشتراكى).

١٢ من خلال الموازنة بين الكاتبين فى الفقرتين نجد أنهما:

أ يتفقان فى أهمية الإصلاح السياسى والحربى، ولا يختلفان فى نوع الإصلاح.
ب يتفقان فى معنى الإصلاح، واختلفا فى نوعه؛ «مى زيادة» إصلاحها اجتماعى، و«جلال الدين» إصلاحه للحرب.
ج يتفقان فى أهمية الإصلاح السياسى والحربى دون النظر للإصلاح الاجتماعى.
د يختلفان؛ فجلال الدين لم يؤمن بالإصلاح قط، بينما آمنت به مى زيادة.

رابعًا النص الشعرى: (الشهداء - المنوفية)

قال جرير فى هجاء الفرزدق:

أعـد الله لـلـشـعـراء مـنـى ... صـواعـق يـخـضـعـون لـهـا الـرقـابـا
ولـو وزنـت حـلـوم بـنـى نـمـيـر ... عـلـى الـمـيـزان مـا وزنـت ذبـابـا
فـغـض الـطـرف إنـك مـن نـمـيـر ... فـلا كـعـبًـا بـلـغـت ولا كـلابـا
إذا غـضـبـت عـلـيـك بـنـو تـمـيـم ... حـسـبـت الـنـاس كـلـهـم غـضـابـا

١٣ حدد مرادف كلمة «حلوم» مما يلى:

أ عقول.
ب أحلام.
ج قلوب.
د خيالات.

١٤ بين علاقة «ما وزنت ذبابًا» بما قبلها مما يلى:

أ تعليل.
ب توضيح.
ج نتيجة.
د تفصيل.

١٥ بين نوع الصورة البيانية فى قوله: «صواعق يخضعون لها الرقابا» وسر جمالها مما يلى:

أ استعارة تصريحية - التشخيص.
ب استعارة مكنية - التجسيم.
ج تشبيه بليغ - التجسيم.
د استعارة تصريحية - التجسيم.

١٦ بين نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى مما يلى:

أ مقابلة.
ب طباق.
ج جناس.
د تورية.

١٧ حدد ما لا يعجبك فى البيت الثالث مما يلى:

أ الانتقاص من قدر الآخرين.
ب المغالاة فى تعصب الشاعر بقبيلته.
ج افتخار الفرزدق بقبيلته.
د افتخار جرير بقبيلته.

خامسًا النص النثرى: (إدارة أبو كبير - الشرقية)

اقرأ، ثم أجب:

من وصية «أكثم بن صيفى» لقومه:

● «استشيروا، وأقلوا الخلاف على أمرائكم، وإياكم وكثرة الصياح فى الحرب، فإن الصياح من الفشل، وكونوا جميعًا فإن الجميع غالب، والمرء يعجز لا محالة، تثبتوا ولا تسارعوا، فإن أحزم الفريقين أركنهما، ورب عجلة تهب ريثا، وتنمروا للحرب، وادرعوا الليل، واتخذوه جملًا ؛ فإن الليل أخفى للويل، ولا جماعة لمن تخلف».

١٨ ميز مرادف «غالب» فيما يلى:

أ منتصر.
ب غافل.
ج منهزم.
د منكسر.

١٩ حدد علاقة «فإن الليل أخفى للويل» بما قبلها فى السطر الثالث:

أ نتيجة.
ب تعليل.
ج توضيح.
د تفسير.

٢٠ «رب عجلة تهب ريثًا»، ميز نوع الصورة السابقة مما يلى:

أ استعارة تصريحية.
ب تشبيه بليغ.
ج تشبيه مجمل.
د استعارة مكنية.

٢١ من خلال النص السابق: من سمات الوصية فى العصر الجاهلى:

أ الاقتصار على الأسلوب الخبرى.
ب كثرة شواهد الشعر.
ج قصر الجمل.
د عدم الإقناع.

٢٢ ميز مما يلى نوع الأسلوب فى قول الموصى: «إياكم وكثرة الصياح»:

أ النصح.
ب التحذير.
ج الرجاء.
د التوبيخ.

سادسًا الأدب: (الفيوم)

٢٣ اختر: عدد المعلقات عند ابن الأنبارى:

أ سبع.
ب تسع.
ج عشر.
د ثمانى.

٢٤ ظل الشعر فى عصر صدر الإسلام تقليديًا محتفظًا بما كان عليه فى الجاهلية من حيث:

أ وحدة الغرض والموضوع.
ب التكسب بالشعر.
ج صعوبة الألفاظ.
د الأوزان وبناء القصيدة.

سابعًا البلاغة: (الإسكندرية)

يقول الشاعر:

سـلى إن جهلـت الناس عنـا وعنهمُ ... فـلـيـس سـواء عـالـم وجـهـول

٢٥ **فى البيت السابق إطناب، حدد نوعه، وغرضه:**

أ الاعتراض – الشك.
ب التكرار – التوكيد.
ج الاعتراض – التوكيد.
د عطف العام على الخاص – النفى.

يقول الشاعر:

قـالـت رح بـربـك مـن أمـامـى ... فـقـلـت لـهـا بـربـك أنـت روحى

٢٦ **الجمال المعنوى فى «روحى»:**

أ جناس.
ب تصريع.
ج تورية.
د استعارة تصريحية.

ثامنًا النحو: (ديرب نجم - الشرقية)

٢٧ **«هل تخرجوا الزكاة فتنالون ثواب الله؟». تصويب الخطأ فى الجملة السابقة:**

أ هل تخرجوا الزكاة فتنالوا ثواب الله؟
ب هل تخرجون الزكاة فتنالون ثواب الله؟
ج هل تخرجون الزكاة فتنالوا ثواب الله؟
د هل تخرجوا الزكاة فتنالونن ثواب الله؟

٢٨ **«والله لأصون السر الآن». سبب امتناع توكيد الفعل بالنون فى الجملة السابقة:**

أ غير دال على الاستقبال.
ب غير واقع فى جواب القسم.
ج غير متصل بلام القسم.
د غير دال على الطلب.

٢٩ **«المتقدمون للمسابقة معرضون للفوز أو الخسارة».**

– عند ربط الجملة السابقة بأداة شرط جازمة تصبح:

أ أى متقدمين للمسابقة يتعرضون للفوز أو الخسارة.
ب من يتقدموا للمسابقة يتعرضوا للفوز أو الخسارة.
ج لو يتقدموا للمسابقة يتعرضون للفوز أو الخسارة.
د متى تتقدمون للمسابقة تتعرضون للفوز أو الخسارة.

٣٠ **«إن تذاكر بجد فستنال النجاح». التغيير الذى يحدث لما فوق الخط إذا حذفت (السين):**

أ فتنال.
ب فتنل.
ج تنل.
د تنال.

٣١ **«الديمقراطية مسعى الشعوب لمنع سيطرة البيروقراطية». نوع المصادر التى فوق الخط، بحسب ورودها فى العبارة السابقة:**

أ مصدر سداسى – مصدر ثلاثى – مصدر صناعى – مصدر ميمى.
ب مصدر رباعى – مصدر ميمى – مصدر ثلاثى – مصدر صناعى.
ج مصدر صناعى – مصدر ميمى – مصدر ثلاثى – مصدر رباعى.
د مصدر سماعى – مصدر رباعى – مصدر صناعى – مصدر ميمى.

٣٢ الجملة التى يصح جزم المضارع فى جواب طلبها:

أ لا تغش تقدم. ب لا تخن تحزن. ج كن أمينًا تكره. د لتذاكر تنجح.

٣٣ «لا تتمادين فى مجادلة الأحمق». حكم توكيد الفعل فوق الخط فى الجملة السابقة بالنون:

أ واجب. ب جائز. ج قليل. د ممتنع.

٣٤ «الصالح ينهى عن المنكر». أعد كتابة الجملة بعد جعل الفعل واجب التأكيد بالنون، وغير ما يلزم.

....

تاسعًا التعبير: (شمال السويس - السويس)

٣٥ لخص الفقرة التالية فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

«نشأ الطب الفطرى عند الإنسان منذ القدم، عندما كان يحتاج إلى معالجة الجروح والكسور التى تلحق به من جراء المعارك والنزاعات، أو لكثرة تعرُّضه للوحوش المفترسة، وكان طبيعيًّا أن تتطور صناعة الطب ونظرياته لمواكبة تطور العقل البشرى عبر عصور التاريخ الطويل. فقد بلغت بعض فروع الطب - خاصة فى مجال التشريح والتحنيط - منزلة رفيعة عند المصريين القدماء، ويدل على ذلك آثار عمليات جراحية فى الأطراف والصدر والجمجمة تظهر فى هياكلهم العظمية ومومياواتهم الباقية، وتوجد برديات تؤكد براعتهم فى مجالات عديدة، وتحتوى على شرح لكثير من الوصفات الطبية، والإشارة إلى بعض الأمراض».

....

....

....

....

....

....

....

....

٣٦ عندما تشاهد المدن السكنية الجديدة تشعر بالفخر لتلك النهضة العمرانية لبلادنا فى عصرها الحاضر.

- اكتب فى هذا الموضوع (فى حدود ٨ : ١٠ أسطر)، مراعيًا تنظيم الكتابة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان المجمع الرابع

أولًا النص المعلوماتى: (إدارة أبو النمرس - الجيزة)

اقرأ، ثم أجب:

- التقرير الأخير الذى أصدرته الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ يُسلط الضوء على التأثير الهائل لظاهرة الاحترار العالمى على المياه فى جميع أنحاء العالم.
- يندفع ماء الجليد المنصهر من الغطاء الجليدى على جزيرة (نور أوستلانده)، فى (أرخبيل سفالبارد النرويجى). تزداد حرارة القطب الشمالى بمعدل أسرع من باقى أجزاء الكوكب، وينصهر الجليد فى هذه المنطقة بسرعة. إننا نواجه تغيرًا مناخيًّا يؤدى إلى ارتفاع حرارة المحيطات وتفتت الصفائح الجليدية على الكوكب، وذلك وفقًا لما ورد فى تقرير حديث صادر عن الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ التابعة للأمم المتحدة.
- أصدرت الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ تقريرًا عن حالة المحيطات والثلوج على الكوكب. إن التقرير المكون من ٩٠٠ صفحة، الذى يضم النتائج المستخلصة من آلاف الدراسات العلمية، يوضح الضرر الذى ألحقه تغير المناخ بالفعل بالمحيطات المترامية الأطراف والصفائح الجليدية الهشة، ويتنبأ بمستقبل هذه الأجزاء البالغة الأهمية من النظام المناخى.
- يفيد التقرير بأنه يمكن رؤية تأثيرات التغير المناخى بالفعل من قمة أعلى جبل وصولًا إلى قاع المحيط السحيق ويشعر به كل إنسان على وجه الكوكب. ويؤكد التقرير أن المشكلات ليست نظرية يظهر العلم بأنها قائمة الآن. لقد امتصت المحيطات والأغطية الجليدية القطبية والكتل الجليدية أعلى قمم الجبال بالفعل حرارة زائدة بسبب ظاهرة الاحترار العالمى التى تسبب فيها الإنسان، وأصبحت الأنظمة المهمة التى يعتمد عليها وجود الإنسان على المحك.

التغير المناخى – موقع ناشيونال جيوغرافيك. بتصرف

١ حدد معنى مصطلح «ظاهرة الاحترار» فى الفقرة الأولى:

أ ارتفاع مقذوفات البراكين.
ب إرتفاع حرارة الغلاف الجوى.
ج انخفاض المد والجزر لخسوف القمر.
د انخفاض مسطحات المحيطات.

٢ من خلال الفقرة الأخيرة اتضح أن التغير المناخى يستشعره:

أ سكان القطب الشمالى فقط.
ب سكان العالم الثالث أكثر.
ج المناطق الصناعية خاصة.
د كل إنسان على ظهر الأرض.

٣ حدد من بين البدائل التالية سبب تفتت الصفائح الجليدية كما ورد فى الفقرة الثانية:

أ ارتفاع حرارة المحيطات.
ب الغطاء الجليدى على جزيرة نور أوستلانده.
ج شدة برودة ثلوج القطب الشمالى.
د انبعاث الغاز الطبيعى.

٤ تقع مسئولية التغير المناخى بسبب ظاهرة الاحترار العالمى على عاتق:

أ الظواهر الموسمية.
ب الإنسان وتطوراته.
ج نفايات الحيوانات العملاقة.
د قلة التقارير التوضيحية.

٥ يُستنبط من مضمون المقالة توقع إغراق مساحات هائلة من الأرض بسبب:

أ قوة المد والجزر لكسوف الشمس.
ب ذوبان جليد القطب الشمالى.
ج نفايات مصانع الأدوية الكبرى.
د اختفاء المحميات الطبيعية.

٦ إلام يشير قول الكاتب: «يُسلط الضوء على التأثير الهائل لظاهرة الاحترار العالمى»؟

أ الأبحاث الجيولوجية.
ب تقرير الهيئة الحكومية الدولية.
ج هيئة المحيطات الأمريكية.
د وكالة البحث العلمى الأوروبية.

ثانيًا النص الأدبى: (إدارة النزهة - القاهرة)

اقرأ، ثم أجب:

كتب المنفلوطى:

• إنَّ رجلًا لا يؤمن بالله ورسله، وآياته وكتبه، ويحمل بين جنبيه قلبًا يخفق بالرحمة والحنان، لا يستطيع أن يملك عينه من البكاء، ولا قلبه من الخفقان عندما يرى فى العيد، فى طريقه إلى معبده، أو منصرفه من زياراته، طفلة مسكينة بالية الثوب كاسفة البال، دامعة العين، تحاول أن تتوارى وراء الأسوار والجدران والبيت خجلًا من أثوابها وصواحبها أن تقع أنظارهن على بؤسها وفقرها، ورثاثة ثوبها، وفراغ يدها من مثل ما تمتلئ به أيديهن، فلا يجد بدًّا من أن يدفع عن نفسه ذلك الألم بالحنو عليها، وعلى بؤسها ومتربتها؛ لأنه يعلم أن جميع ما اجتمع له من صنوف السعادة لا يوازى ذرة واحدة من السعادة التى يشعر بها فى أعماق قلبه، عندما يمسح بيده تلك الدمعة المترقرقة فى عينيها.

• حسْبُ البؤساء من محن الدهر وتقلباته أنهم يقضون جميع أيام حياتهم فى سجن مظلم من بؤسهم وشقائهم، فلا أقل من أن يتمتعوا برؤية أشعة السعادة فى كل عام مرة أو مرتين.

٧ وضح المراد «متربتها» فى السطر السادس من الفقرة الأولى:

أ شدة حزنها.
ب شدة فقرها.
ج شدة سعادتها.
د شدة يأسها.

٨ حدد الفكرة الرئيسة التى يدور حولها المقال:

أ فرحة الأطفال يوم العيد.
ب الإيمان بالله ورسله.
ج تقلبات الدهر.
د إدخال السرور على الفقراء يوم العيد.

٩ ميز من الفقرة الأولى علاقة «خجلًا من أثوابها وصواحبها..» بما قبلها:

أ تعليل.
ب توضيح.
ج تفصيل.
د نتيجة.

١٠ حدد سبب بكاء الطفلة المشار إليها يوم العيد:

أ خلو يدها من النقود.
ب رثاثة ثوبها.
ج بؤسها وفقرها.
د لأنها وحيدة فى يوم العيد.

١١ حدد معنى «تقع» فى العبارتين التاليتين على الترتيب:

«تقع أعينهن على بؤسها» - «تقع مصر شمال إفريقيا»:

أ تنظر وتوجد.
ب تتألم وتسقط.
ج تحزن وتوجد.
د تسقط وتحتل.

ثالثًا قصة (وا إسلاماه): (سوهاج)

١٢ «فكان قطز يحسن إلى بيبرس، ويقتطع له شيئًا من إدامه وحلواه فيقدمه له فيلتهمه الصبى التهامًا، فنشأت من جراء ذلك صداقة متينة بينهما».

استنتج مما يلى: الصفة التى تفسر تصرف قطز مع بيبرس كما تفهم من الفقرة السابقة:

أ الأثرة. ب الأمانة. ج الإيثار. د العفو.

رابعًا النص الشعرى: (إدارة تلا - المنوفية)

يقول امرؤ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان ... ورسم عفت آياته منذ أزمانِ
أتت حجج بعدى عليها فأصبحت ... كخط زبور فى مصاحف رهبانِ
ذكرت بها الحى الجميع فهيجت ... عقابيل سقم من ضمير وأشجانِ
فسحَّت دموعى فى الرداء كأنها ... كلى من شعيب ذات سَحٍّ وتَهتانِ
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه ... فليس على شىء سواه بخزَّانِ

١٣ **حدد معنى كلمة «عفت» فى البيت الأول:**

أ ظهرت. ب تسامحت.
ج تنازلت. د محيت.

١٤ **حدد علاقه قوله: «فليس على شىء سواه بخزان» بما قبله فى البيت الأخير:**

أ تعليل. ب تفصيل بعد إجمال.
ج نتيجة. د توضيح.

١٥ **ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى «فأصبحت كخط زبور فى مصاحف رهبان»:**

أ تشبيه. ب استعارة.
ج كناية. د مجاز.

١٦ **استنتج من الأبيات سمة من سمات القصيدة الجاهلية:**

أ تزاحم الصور. ب غموض الألفاظ.
ج البدء بالتصريع. د وحدة الغرض الشعرى.

١٧ **القصر فى البيت الأخير:**

أ النفى والاستثناء. ب العطف.
ج تعريف طرفى الجملة. د التقديم والتأخير.

خامسًا النص النثرى: (شبين القناطر - القليوبية)

اقرأ، ثم أجب:

خطب سيدنا عمر بن الخطاب ﷺ فقال:

أيها الناس، إنه أتى علىَّ حين، وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده، ألا وإنه قد خيل إلىَّ أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس؛ ألا فأريدوا الله بقراءتكم، وأريدوه بأعمالكم؛ فإنما كنا نعرفكم إذ الوحى ينزل، وإذ النبى ﷺ بين أظهرنا، فقد رفع الوحى، وذهب النبى ﷺ، فإنما أعرفكم بما أقول لكم، ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا، وأثنينا به عليه، ومن أظهر لنا شرًّا ظننا به شرًّا وأبغضناه عليه، اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها؛ فإنها طُلَعَة وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غاية. إن هذا الحق ثقيل مرىء، وإن الباطل خفيف وبىء، وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، ورب نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حزنًا طويلًا.

١٨ **يمثل النص السابق الخطابة:**

أ الاجتماعية ب السياسية. ج الدينية. د العلمية.

١٩ **تكرار الحرف «ألا» أفاد:**

أ التنبيه. ب التشريف. ج التنويع د التعظيم

٢٠ **اللون البيانى وسر جماله فى قوله: «زرعت شهوة»:**

أ تشبيه بليغ للتوضيح. ب استعارة مكنية للتجسيم.

ج تشبيه مجمل للتشخيص. د استعارة تصريحية للتوضيح

٢١ **«الوقاية خير من العلاج». هات من النص ما يتفق مع هذا المعنى:**

أ فقد رفع الوحى، وذهب النبى ﷺ. ب ألا فأريدوا الله بقراءتكم.

ج وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة. د ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا.

٢٢ **ماذا أراد الخطيب بقوله: «ألا وإنه قد خُيل إلىَّ أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس»؟**

أ قراءة القرآن تنشر المحبة بين الناس. ب قراءة القرآن بقصد مراءاة الناس.

ج قراءة القرآن بقصد جمع المال من الناس. د قراءة القرآن بقصد المنافسة بين الناس.

سادسًا الأدب: (منيا القمح - الشرقية)

٢٣ **ما أهم الأغراض الشعرية الجديدة فى عصر صدر الإسلام؟**

أ الفخر. ب الوصف. ج الزهد. د الاعتذار.

٢٤ **ما أهم أنواع الخطابة الجديدة فى العصر الأموى؟**

أ الدينية. ب الحفلية. ج السياسية. د الحربية.

سابعًا البلاغة: (مشتول السوق - الشرقية)

٢٥ قال الشاعر:

هـى الـسـحـر إلا أن لـلـسـحـر رُقـيـة وإنى لا ألـقـى لـهـا الـدهـر راقـيـا

- صورة القصر فى البيت:

أ النفى والاستثناء. ب التكرار. ج استخدام «إنما». د تعريف طرفى الجملة.

٢٦ قال ﷺ: «اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا». المحسن البديعى فى الحديث:

أ معنوى - جناس تام. ب لفظى - جناس تام.

ج لفظى - جناس ناقص. د معنوى - طباق.

ثامنًا النحو: (دمياط)

٢٧ قال الشاعر:

من يَـفْـعَـلِ الخيرَ لا يَـعـدَم جَـوازِيَـهُ لا يَـذهَـب الـعُـرفُ بَـينَ اللهِ وَالـنَّـاسِ

- إعراب الفعل المضارع «يذهب» فى البيت السابق يكون:

أ مرفوعًا لتجرده من الناصب والجازم. ب مجزومًا فى جواب الطلب.

ج مضارعًا مجزومًا بلا الناهية. د مجزومًا فى جواب الشرط.

٢٨ قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩].

- ميز مما يلى حكم توكيد الفعل «يستوى» بنون التوكيد:

أ يجوز لأنه مسبوق بنداء. ب يجوز لأنه مسبوق بأمر.

ج يمتنع لأنه دل على حال. د يجوز لأنه سبق باستفهام.

٢٩ حدد الجملة التى تحتوى على مصدر خماسى على وزن «افعلال»:

أ اهتموا بأطفالكم قبل اعوجاج عودهم. ج حمرة الورد تبهج النفوس.

ب اطمئنان الدول يتحقق بالسلام. د ما أجمل استغلال ثروات البلاد !

٣٠ «العظمة الحقيقية هى أن يسعى المرء لخدمة وطنه دون انتظار الأجر». حول المصدر المؤول لمصدر ميمى:

أ سعى. ب مسعى. ج سعيًا. د مساع.

٣١ «الصناعات المهنية تحتاج إلى عقول ذكية وأياد قوية لترقى البشرية». ميز المصدر الصناعى فى الجملة:

أ قوية. ب البشرية. ج المهنية. د ذكية.

٣٢ قال الشاعر:

إن أخـاك الـصـدق مـن كـان معك ومــن يـضـر نـفـسـه لـيـنـفـعـك

- إعراب الفعل المضارع «ينفعك»:

أ منصوب بلام التعليل. ب منصوب بلام الجحود.

ج مجزوم بلام التعليل. د مرفوع بالضمة.

٣٣ «ما طاب معاشى إلا بالجهد والمثابرة». اذكر نوع كلمة «معاشى» فى الجملة السابقة:

أ مصدر ميمى. ب مصدر رباعى. ج مصدر ثلاثى. د اسم زمان.

٣٤ قال الشاعر: أَيُهَذا الشاكى وَمَا بِكَ دَاءٌ كُن جَمِيلًا تَرَ الْوُجودَ جَميلا

- اذكر إعراب المضارع «تر» وعلامته.

....

تاسعًا التعبير: (أسيوط)

٣٥ «إن رأيت شاعرًا يبتدئ قصائد التهنئة بالبكاء على الأطلال، ويودع القصائد الرثائية بالنكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه كما يتغزل بمعشـوقه، أو متكلمًا يقتضب الأحاديث اقتضابًا، ويهزل فى موضع الجِد ويَجِدُّ فى موضع الهزل، أو صحفيًا يضـع العنوان الضخم للخبر التافه، ويكتب مقدمة فى السـماء لموضوع فى الأرض، أو ماشـيًا يتلوى فـى طريقه من رصيف إلى رصيف كأنما يرسم خطًا مُعَرَّجًا، أو لابسًا فى الشتاء غلالة الصيف وفى الصيف فروة الشتاء؛ فاعلم أن ذوقه مريض، وأنه فى حاجة إلى معالجة ذوقه كحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه».

- عبر فى سطرين عن مضمون الفقرة السابقة محافظًا على المعنى، وأسس الكتابة الصحيحة.

....

....

٣٦ «الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة، وترفع مكانة صاحبها، وتجعله محبوبًا بين الناس».

-اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، ولا يقل عن ستة عشر سطرًا.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثالثًا: امتحانات المحافظات والإدارات

١ محافظة الجيزة

أولًا القراءة

اقرأ، ثم أجب:

كتب (أحمد أمين):

● «وقد دلتنى التجارب على أن أسعد الناس من وضع المال فى موضعه اللائق به، فلم يرفضه رفضًا باتًّا، ولم يذل له ذلًّا تامًّا، ونظر إلى المال على أنه وسيلة من وسائل السعادة لا كل السعادة، ولم يطلبه إلا مع الشرف والعزة والإباء. فإن تعارض معها ضحى بالمال للفضيلة وبالغنى للضمير.

● ودلتنى التجارب على أن الدين أهم أسباب السعادة والحياة السعيدة - كما دلتنى التجربة - حياة ترتكز على الاعتقاد بإلهٍ يركن إليه، ويعتمد عليه وتستمد منه المعونة، ويطلب إليه التوفيق فى الحياة، ويملأ حبه القلب رحمة وعطفًا وحبًّا لخير الإنسانية، يعجبنى فى الدين أن يكون سمحًا لا غلظة فيه، وألا يكون ضيق الأفق، فيناهض العلم، بل يؤمن صاحبه أن الدين الصحيح لا يناقض العلم الصحيح، وأنْ لا بد منهما جميعًا للإنسانية، فالعلم لحياة العقل، والدين لحياة القلوب».

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلى:

١ يدعو الكاتب فى الفقرة الأولى إلى ....

أ الاعتدال. ب الزهد. ج الطمع. د الإيثار.

٢ العنوان الأنسب للمقال هو ....

أ المال والشرف. ب القلوب المؤمنة.

ج طريق السعادة. د خبرتى فى الحياة.

٣ الجملة الاعتراضية «كما دلتنى التجربة» أفادت ....

أ التوكيد. ب التعليل. ج التوضيح. د الاحتراس.

٤ علاقة «فيناهض العلم» بما قبله ....

أ تعليل. ب نتيجة.

ج توضيح. د تفصيل.

٥ من أهم أسباب السعادة كما فهمت من الموضوع ....

أ المال. ب العلم.

ج العقل. د الدين.

٦ العاقل ينظر إلى المال على أنه ....

أ السعادة. ب غاية.

ج وسيلة. د الحياة.

اقرأ، ثم أجب:

● الجاذبية هى قوة التجاذب التى تشد جميع الأجسام بعضها إلى بعض بقوة كتلتها، أى مقدار المادة التى تتكون منها هذه الأجسام، وبسبب قوة الجاذبية تنجذب الأجسام فوق سطح الأرض أو القريبة منها نحو الأرض، وتظل الكواكب دائرة فى أفلاكها حول الشمس.

● وينص قانون نيوتن للجاذبية على أن قوة الجاذبية بين جسمين تتناسب تناسبًا طرديًا مع حجم كتلتيهما، أى أنه كلما كانت أى من الكتلتين أكبر كانت القوة بين الجسمين أكبر، وتتناسب قوة الجاذبية أيضًا تناسبًا عكسيًا مع مربع المسافة بينهما، وعلى سبيل المثال: إذا تضاعفت المسافة بين الجسمين فإن قوة الجاذبية بينهما ستصبح ربع شدتها الأصلية.

● وتقول نظرية الجاذبية لألبرت آينشتاين التى يطلق عليها النظرية النسبية العامة، إن الجاذبية هى ظاهرة تكور المكان والزمان.

● وتقوم النظرية النسبية العامة على أساس فرضيتين: الفرضية الأولى هى أن المكان والزمان ينحنيان نتيجة لوجود المادة والطاقة، وتنص الفرضية الثانية -التى تعرف بمبدأ التكافؤ- على أن تأثيرات الجاذبية مكافئة للعجلة (أى تزايد السرعة). ولفهم هذا المبدأ، افترض أنك موجود فى صاروخ مستقر فى الفضاء، فإذا أسقطت كرة فستجدها تطفو داخل فراغ الصاروخ، فإذا بدأ الصاروخ فى التسارع لأعلى فسوف تسقط الكرة على أرضية الصاروخ كما كانت الجاذبية قد أثرت عليها. غير أن ما حدث هو أن الصاروخ قد تسارع لأعلى نحو الكرة وهكذا، فإن التسارع يحدث نفس التأثير الذى تحدثه الجاذبية.

٧ أى مما يلى يعرف الجاذبية؟

أ قوة التجاذب بين الإنسان والأرض. ب قوة التجاذب بين الأشياء والأرض.

ج قوة التجاذب بين الأجسام. د مقدار المادة التى تتكون منها الأجسام.

٨ ما علاقة قوله: «أى أنه كلما كانت...» بما قبله؟

أ تعليل. ب نتيجة. ج سبب. د توضيح.

٩ قوة الجاذبية بين جسمين تتناسب تناسبًا:

أ عكسيًا مع حجم كتلتيهما. ب طرديًا مع حجم كتلتيهما.

ج عكسيًا مع مربع المسافة بينهما. د الثانية والثالثة.

١٠ ما الفكرة التى تدور حولها الفقرة الأخيرة؟

أ أسس النظرية النسبية. ب انحناء المكان والزمان.

ج تأثيرات الجاذبية. د تعريف الجاذبية.

١١ هدف الكاتب من هذا المقال..............

أ سوق الأدلة على وجود الجاذبية. ب التعريف بمكتشف الجاذبية.

ج التعريف بالجاذبية ونص قانونها وفرضياتها. د كل ما سبق.

١٢ تنسب نظرية الجاذبية كما فهمت إلى..............

أ جاليليو. ب ألبرت آينشتاين. ج ألبرت شفيتزر. د نيوتن.

ثانيًا القصة

من قصة (وا إسلاماه):

● «طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد فى تجهيز الجيش وإعداد العُدد وتقوية القلاع فى مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه فى ذلك صهره ممدود، حتى إذا تم له من ذلك ما أراد، عين يوم المسير».

١٣ استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية جلال الدين:

أ النَّصب. ب الإجْهاد. ج المُثابَرَة. د السكينة.

ثالثًا النصوص

وصى أبو بكر رضي الله عنه خالد بن الوليد فقال: «سر على بركة الله فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيدًا عن الحملة، فإنى لا آمن عليك الجولة، واستظهر بالزاد، وسر بالأدلاء، ولا تقاتل بمجروح، فإن بعضه ليس منه، واحترس من البيات فإن فى العرب غرة، وأقلل من الكلام، فإن ما لك ما وعى عنك، واقبل من الناس علانيتهم وكِلْهم إلى الله فى سريرتهم، وأستودعك الله الذى لا تضيع ودائعه».

١٤ ما علاقة قوله: «فإن بعضه ليس منه» بما قبله؟ ....

أ نتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د إجمال بعد تفصيل.

١٥ ميز نوع المحسن البديعى فى قوله: «علانيتهم - سريرتهم»: ....

أ مقابلة. ب جناس. ج طباق. د حسن تقسيم.

١٦ أى مما يلى يعد دليلًا على رحمة أبى بكر بالجنود؟ ....

أ سر بالأدلاء. ب لا تقاتل بمجروح. ج أستودعك الله. د سر على بركة الله.

١٧ حدد مما يلى البيت الذى يتناسب مع قول أبى بكر «أقلل من الكلام»:

أ قال الإمام الشافعى: رب امرئ متيقن ... غلب الشقاء على يقينه

ب قال الإمام على بن أبى طالب:

فلا تكثرن القول فى غير وقته ... وأدمن على الصمت المزين لعاقل

ج قال زهير بن أبى سلمى: لسان الفتى نصف ونصف فؤاده ... فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

د قال الشاعر: كن فى الحديث مؤانسًا وثقة ... واجنب ولوج الغيظ والحنقة

١٨ (سر - فكن - واستظهر - كلهم) تقع تحت ما يسمى أسلوب ....

أ إنشائى طلبى. ب خبرى لفظا إنشائى معنى.

ج خبرى. د إنشائى غير طلبى.

قال المثقب العبدى:

وَلَلْموتُ خيرٌ للفتى من حياته … إذا لم يثب للأمر إلا بقائد
فعالج جسيمات الأمور ولا تكن … هبيت الفؤاد همه للوسائد
إذا الريح جاءت بالجهام تشله … هَذَالِيلُهُ شَلَّ القِلاصِ الطَّرائِدِ
كفى حاجة الأضياف حتى يريحها … عن الحى منا كل أروع ماجد
وليس أخونا عند شر يخافه … ولا عند خير إن رجاه بواجد

١٩ حدد العلاقة بين شطرى البيت الخامس مما يلى:

أ طباق. ب تعليل. ج مقابلة. د نتيجة.

٢٠ حدد اللون البيانى فى قوله: «هبيت الفؤاد همه للوسائد»:

أ كناية عن صفة. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

٢١ استنتج ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات:

أ مفتخر بنفسه. ب متشائم، حذر من الناس. ج حكيم خبير بالحياة. د كسول جبان.

٢٢ ما الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات؟

أ الفخر. ب الحكمة. ج الزهد. د الوصف.

٢٣ «ولا تكن» أسلوب إنشائى غرضه ....

أ النصح. ب النهى. ج الحكمة. د الفخر.

رابعًا الأدب

عفت الديار محلها فمقامها … بمنى تأبد غولها فرجامها

٢٤ قائل هذا البيت هو..............

أ زهير بن أبى سلمى. ب الحارث بن حلزة. ج لبيد بن ربيعة. د عنترة بن شداد.

٢٥ من أهم أسباب تعرض الشعر فى صدر الإسلام للتغير والتحول..............

أ ظهور الشعر السياسى. ب سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

ج ظهور موضوعات جديدة. د الثانية والثالثة.

خامسًا البلاغة

يقول الشاعر:

يا فؤادى رحم الله الهوى … كان صرحًا من خيالٍ فهوى
اسقنى واشرب على أطلاله … وارو عنى طالما الدمع روى

٢٦ ميز نوع المحسن البديعى فى قوله: (الهوى – فهوى):

أ طباق. ب تصريع. ج جناس. د الثانية والثالثة.

٢٧ ما نوع الصورة البيانية فى قوله: «يا فؤادى» ؟

أ استعارة تصريحية. ب مجاز مرسل. ج استعارة مكنية. د كناية.

سادسًا النحو

٢٨ قال تعالى: ﴿ قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ ٱللَّهَ فَٱتَّبِعُونِى يُحْبِبْكُمُ ٱللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ﴾. الفعلان «يحببكم – ويغفر»..........

أ مجزومان جوازًا وعلامة جزمهما السكون. ب الأول مجزوم والثانى منصوب.

ج مجزومان وجوبًا وعلامة جزمهما حذف النون. د الأول منصوب والثانى مجزوم.

٢٩ «إن ترد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه..........

أ مبدوء بفعل جامد. ب جملة منفية. ج جملة اسمية. د جملة طلبية.

٣٠ «اسع مسعى جادًا فى الإنتاج». من المصادر الواردة فى الجملة..........

أ مصدر رباعى. ب مصدر ميمى. ج مصدر صريح. د الأولى والثانية.

٣١ «أى مصرى يزور آثار بلاده قد يزدد إيمانًا بعظمتها» تصويب ما تحته خط هو..........

أ مصريًا يزر – فقد يزدد. ب مصرىٍّ يزر – فقد يزدد.

ج مصرىٍّ يزر – فقد يزداد. د مصريًّا يزر – فقد يزداد.

٣٢ «الهمجية ليست من الصفات الإنسانية». اللفظان الموضوع تحتهما خط..........

أ كلاهما مصدر سماعى. ب الأول صناعى والثانى قياسى.

ج الأول صناعى والثانى اسم منسوب. د كلاهما مصدر صناعى.

٣٣ «تالله لسوف يسعى المصلحون إلى السلام». لجعل الفعل واجب التوكيد بالنون تكون..........

أ تالله لسوف يسعين المصلحون. ب تالله ليسعين المصلحون.

ج تالله سوف يسعين المصلحون. د تالله ليسعى المصلحون.

٣٤ «كونوا يدًا واحدة فتفوزوا». إعراب ما تحته خط.

....

سابعًا التعبير

أولًا: التعبير الوظيفى:

- ابسط معنى البيت التالى فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

وإذا أصيب القوم فى أخلاقهم فأقم عليهم مأتمًا وعويلا

....

ثانيًا: التعبير الإبداعى:

- اكتب فى أحد الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرة أسطر:

١- للأسرة والمدرسة ودور العبادة ووسائل الإعلام دور فعَّال فى إعداد الشباب على القيم والمبادئ والأخلاق الحميدة من أجل تحقق نهضة المجتمع.

٢- العلم والعمل وجهان لعملة واحدة.

....

....

٢ محافظة الإسكندرية

أولًا القراءة

اقرأ، ثم أجب:

• من طرافة ما ذهبت به أساطير القدماء عن الثدييات البحرية وما يتعلق بهذه الأساطير من روايات لا تزال راسخة حتى اليوم فى عقول كثير من الناس، أردت أن أقدم لهم هذه الحيوانات فى صورها الحقيقية لكى يعرفوها مجردة عن الخيال، كما دفعنى أيضًا أن كثيرًا من غير المشتغلين بعلوم الحياة يخلطون بين أحياء البحر، فلا يكادون يميزون بين الأسماك الحقيقية - كالقرش مثلًا- وبين الثدييات البحرية التى تدانيه حجمًا وتحاكيه شكلًا كالدلفين - وهو نوع من الحيتان - والواقع أن الفرق بينهما كالفرق بين البلطى والأرنب، أو بين القرموط والقسط، أو بين البورى والثعلب؛ فالقرش أقرب إلى البلطى والقرموط والبورى منه إلى الدلفين، كما أن الدلفين أقرب إلى الأرنب والقط والثعلب منه إلى أى من تلك الأسماك، فالخلط بينهما خلط أدنى الفقاريات (الأسماك) وأرقاها (الثدييات)، فالفارق بينهما كبير إلى حد بعيد.

• فبينما تتنفس الأسماك الهواء الذائب فى الماء بواسطة الخياشيم نجد الثدييات البرية منها والبحرية على حد سواء تتنفس الهواء الجوى بواسطة الرئتين؛ أى أنها تغرق تحت الماء إذا منعت من الصعود إلى سطحه لاستنشاق الهواء الجوى، بينما تختنق الأسماك إذا أخرجت إلى الهواء لوقت قصير، كما أن الأسماك مغطاة بقشور صلبة بينما الثدييات البحرية عارية. وبينما نجد الأسماك ذوات دم بارد؛ أى أن درجة حرارة الجسم تتغير مع تغير درجة حرارة الوسط المحيط بها، نجد الثدييات ذوات دم حار؛ أى أن درجة حرارة الجسم ثابتة.

• وبينما تضع الأسماك بيضًا يفقس عن صغار تتركها وشأنها للطبيعة أو صغار تكاد توليها العناية اللازمة للبقاء، تضع الثدييات صغارًا ترضعها اللبن وتحنو عليها وتتعهدها بعنايتها ولا تتركها حتى يشتد ساعدها وتستطيع أن تكفى نفسها بنفسها.

• والثدييات فى التحديد العلمى فقاريات ترضع صغارها من الثدى، ولذلك تسمى الحيوانات اللبونة، كما أن أجسامها مغطاة بالشعر وتفتح مع كل شعرة غدة دهنية يلين إفرازها الشعرة فلا تقصف. بهاتين الصفتين الهامتين نعرف الثدييات ونميزها على بقية الحيوانات الأخرى. (سلسلة «جولات فى مملكة الحيوان»)

١ ميز معنى كلمة «تحاكيه» بالفقرة الأولى:

أ تخاطبه وتحاوره. ب تتشكل أو تتلون بسرعة.
ج تماثله وتشابهه. د تقلده وتعيد حركاته.

٢ علاقة قوله: «أنها تغرق تحت الماء» فى الفقرة الثانية بما بعدها:

أ توضيح. ب تعليل. ج تفسير. د نتيجة.

٣ تستنتج من الفقرة الثالثة أن الصغير الذى يتلقى اهتمامًا أو رعاية من أبويه صغير:

أ القرموط. ب البلطى. ج البورى. د الدلفين.

٤ «تكاد توليها العناية اللازمة للبقاء» تعنى:

أ اقتراب الاهتمام بالصغير. ب تمنى الاهتمام بالصغير.
ج البدء بالاهتمام بالصغير. د نفى الاهتمام بالصغير.

٥ من خلال فهمك للفقرة الثانية. النوع الذى يعيش على الهواء الجوى:

أ الأسماك والفقاريات. ب الثدييات البحرية. ج القرش والبلطى. د البورى والقرموط.

«وما يتعلق بهذه الأساطير من روايات لا تزال راسخة حتى اليوم فى عقول كثير من الناس... ويعرفوها مجردة من الخيال»

٦ **الاختيار الذى يعد تطبيقًا مماثلًا وموازيًا لمفهوم الفقرة السابقة هو:**

أ إن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شىء تولاه العقل بالتحليل والحساب.

ب الخرافة شىء فى غير ميدان العقل، شىء تولته العواطف والأهواء، وهو طريق معبأ بالضباب.

ج التخطيط المدروس الذى هو «عقل» فيطوع هذا الواقع الذى رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعًا.

د إنَّ التقنية أصبحت تستخدم بمعنى «علم التطبيقات العملية» أى دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد علمية.

اقرأ، ثم أجب:

يقول «مصطفى لطفى المنفلوطى» فى كتابه «النظرات»:

١- إن كنت تعلم أنك قد أخذت على الدهر عهدًا أن يكون لك كما تريد فى جميع شئونك وأطوارك، وألا يعطيك ولا يمنعك إلا كما تحب وتشتهى، فجدير بك أن تطلق لنفسك فى سبيل الحزن عنانها كلما فاتك مأرب، أو استعصى عليك مطلب، وإن كنت تعلم أخلاق الأيام فى أخذها وردها، وعطائها ومنعها، وأنها لا تنام عن منحة تمنحها حتى تكر عليها راجعة فتستردها، وأن هذه سنتها وتلك خلتها فى جميع أبناء آدم، سواء فى ذلك ساكن القصر وساكن الكوخ، ومن يطأ بنعله هام الجوزاء ومن ينام على بساط الغبراء، فخفض من حزنك، وكفكف من دمعك؛ فما أنت بأول غرض أصابه سهم الزمان، وما مصابك بالبدعة الطريفة فى جريدة المصائب والأحزان.

٢- أنت حزين؛ لأن نجمًا زاهرًا من الأمل كان يتراءى لك فى سماء حياتك، فيملأ عينيك نورًا، وقلبك سرورًا، وما هى إلا كرة الطرف أن افتقدته فما وجدته، ولو أنك أجملت فى أملك، لما غلوت فى حزنك، ولو أنت أنعمت نظرك فيما تراءى لك، لرأيت برقًا خاطفًا ما تظنه نجمًا زاهرًا، وهنالك لا يبهرك طلوعه، فلا يفجعك أفوله.

٣- أسعد الناس فى هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكرلها، ونظر إليها نظرة المستريب بها، وترقب فى كل ساعة زوالها وفناءها، فإن بقيت فى يده فذاك، وإلا فقد أعد لفراقها عدته من قبل.

٤- لولا السرور فى ساعة الميلاد، ما كان البكاء فى ساعة الموت، ولولا الوثوق بدوام الغنى، ما كان الجزع من الفقر، ولولا فرحة التلاقى، ما كانت ترحة الفراق.

٧ **مرادف كلمة «أفوله» حسب موضعها فى الفقرة الثانية:**

أ ضوؤه. ب سُرعته. ج انطفاؤه. د حُزنه.

٨ **وضح الموقف العام للكاتب من النعم التى يحصل عليها الإنسان فى حياته:**

أ ضبط المشاعر تجاه أى نعمة يحصل عليها الإنسان تحسبًا لزوالها.

ب لا بد من الفرح بكل نعمة تصل إلى الإنسان والاستمتاع بها حتى زوالها.

ج تعويد القلب على الحزن حتى إذا ما فقد نعمة غالية عليه لا يتأثر كثيرًا.

د التشاؤم والتبلد تجاه أى نعمة تصل إلى الإنسان؛ لأنها زائلة لا محالة.

٩ حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى:

أ التشاؤم من شيم ضعاف النفوس.
ب الاعتدال فى الحزن والفرح وتقلبات الدهر.
ج حال ساكنى القصور وساكنى الأكواخ.
د التسلح بالأخلاق الحسنة يقيك مصائب الدهر.

١٠ العلاقة التى استخدمها المنفلوطى لتأكيد فكرته وتوضيحها فى الفقرة الرابعة:

أ المشابهة.
ب الإجمال.
ج المقابلة.
د التعليل.

١١ الحكمة التى يؤمن المنفلوطى بها من خلال قراءتك للمقالة السابقة:

أ «من سلك الجدد أمن العثار».
ب «رضا الناس غاية لا تدرك».
ج «خير العفو ما كان عند المقدرة».
د «دوام الحال من المحال».

ثانيًا القصة

من قصة (وا إسلاماه):

• وهاجت شجون الشيخ سلامة الهندى فتذكر أيامه فى خدمة مولاه الكبير خوارزم شاه فى قصوره المشيدة ثم خدمة ابنه من بعده السلطان جلال الدين، وتذكر ما شهدت عيناه من الأحداث والنكبات التى حلت بهذا البيت المجيد، وكان آخرها الذى نزل ببقية ذلك البيت وأفضى بهذين الأميرين الصغيرين إلى ذل العبودية وهوان الرق فيباعان فى أسواق النخاسة ويتنقلان فى أيدى المالكين.

١٢ من خلال مقارنة الفقرة السابقة ومضمون ما ساقه (المنفلوطى) فى الفقرة الأولى نجد:

أ تتفقان حول الزمن الذى لا يثبت ولكنه يتقلب ويتغير بين السرور والحزن.
ب يتفقان حول الزمن الذى يثبت وغالبا لا يتقلب ولا يتغير بين السرور والحزن.
ج يبرز (المنفلوطى) ثبوت حالة الحزن فى الحياة وتؤمن (القصة) بتقلب الزمن.
د يبرز (المنفلوطى) تغير وتقلب الزمن وتؤمن (القصة) بالسعادة الدائمة لأبناء الملوك.

ثالثًا النصوص

من خطبة عمر بن عبد العزيز (العصر الأموى):

ورد أن عمر بن عبد العزيز فى آخر خطبة خطبها، حمد الله وأثنى عليه، ثم قال:

أما بعد... فإنكم لم تخلقوا عبثًا، ولم تتركوا سدى، وإن لكم معادًا ينزل الله فيه للحكم فيكم والفصل بينكم، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله تعالى وحرم جنة عرضها السماوات والأرض، ألم تعلموا أنه لا يأمن غدًا إلا من حذر اليوم الآخر وخافه، وباع فانيًا بباق، ونافدًا بما لا نفاد له، وقليلًا بكثير، وخوفًا بأمان، ألا ترون أنكم فى أسلاب الهالكين؟ وسيكون من بعدكم للباقين، كذلك حتى ترد إلى خير الوارثين، ثم إنكم فى كل يوم تشيعون غاديًا ورائحًا إلى الله - لا يرجع -؛ قد قضى نحبه حتى تغيبوه فى صدع من الأرض فى بطن صدع غير موسد ولا ممهد، قد فارق الأحباب وواجه التراب والحساب، فهو مرتهن بعمله، غنى عما ترك، فقير لما قدم، فاتقوا الله قبل القضاء، راقبوه قبل نزول الموت بكم، وايم الله إنى لأقول قولى هذا - ووضع كمه على وجهه فبكى حتى بل لحيته - ولا أعلم عند أحد منكم من الذنوب أكثر مما أعلم من نفسى، ولكنها سنن من الله عادلة أمر فيها بطاعته ونهى فيها عن معصيته، وأستغفر الله. فما عاد لمجلسه حتى مات رحمه الله.

١٣ الجملة التى تفسر المراد بـ«تتركوا سدى» فى جملتها:

أ تتركون هملًا بلا حساب.
ب تتركون بلا عمل أو رزق.
ج تتركون سادة على أقوامكم.
د تتركون أحياء بلا موت.

١٤ اللون البديعى ونوعه فى قول عمر بن عبد العزيز: «وباع فانيًا بباق»:

أ طباق – لفظى. ب طباق – معنوى. ج جناس – لفظى. د سجع – لفظى.

١٥ سارت خطبة عمر بن عبد العزيز على منهج الخطبة فى عصر صدر الإسلام من حيث:

أ الشكل والبناء الفنى للخطبة. ب الاعتماد على إثارة الانفعال البصرى للقارئ.

ج المضمون والصور البيانية. د ضمان جذب الانتباه بتكلف المحسنات.

١٦ الاستفهام فى قوله: «ألا ترون أنكم فى أسلاب الهالكين؟» غرضه:

أ النفى. ب الإنكار. ج التقرير. د النصح.

١٧ نوع البيان فى «رحمة الله» فى جملة «خسر من خرج من رحمة الله»:

أ مجاز مرسل علاقته حالية. ب مجاز مرسل علاقته محلية.

ج استعارة تصريحية. د تشبيه بليغ.

قال حسان بن ثابت:

١- نبى أتانا بعد يأس وفترة ... من الرسل والأوثان فى الأرض تعبد

٢- وشق له من اسمه لجلاله ... فذو العرش محمود وهذا محمد

٣- وأشركه فى ذكره جل ذكره ... يخلد فى الجنات فيمن يخلد

٤- أغر عليه للنبوة خاتم ... من الله مشهود يلوح ويشهد

١٨ «يأس» فى البيت الأول لا تعنى فى موضعها:

أ ضعف وحاجة. ب انقطاع الأمل. ج بؤس وشقاء. د أمل ورجاء.

١٩ فى قول الشاعر فى البيت الثالث: «يخلد فى الجنات» صورة بيانية نوعها:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د كناية.

٢٠ فى البيت الأول «نبى أتانا بعد يأس وفترة» إيجاز بحذف:

أ المبتدأ. ب الموصوف. ج المفعول. د أداة النداء.

٢١ يغلب على الأبيات السابقة الأسلوب:

أ الإنشائى غير الطلبى. ب الإنشائى الطلبى.

ج الخبرى لفظًا، الإنشائى معنى. د الخبرى التقريرى.

٢٢ من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث المضمون:

أ قوة وغرابة الألفاظ. ب التأثر بمعانى القرآن.

ج الالتزام بالوزن والقافية. د تكلف الصور والخيال.

رابعًا الأدب

- قال زهير بن أبى سلمى:

يمينًا لنعم السيدان وجدتما ... على كل حال من سحيل ومبرم

٢٣ حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة زهير بن أبى سلمى:

أ بكاء الأطلال.
ب مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف.
ج البدء بالحكمة.
د ذم الحرب وما تحدثه من دمار على القبائل.

٢٤ ليس من مظاهر أسباب ازدهار الخطابة فى العصر الأموى:

أ الصراعات الأدبية.
ب المناسبات الاجتماعية.
ج الفتوحات الإسلامية.
د الصراعات الحزبية.

خامسًا البلاغة

«لا تشكُ للناسِ جرحًا أنت صاحبه وإلا يصبْك بشكواك الندم».

٢٥ فى المقطع السابق إيجازٌ بحذف:

أ فعل الشرط.
ب الفاعل.
ج جواب الشرط.
د المبتدأ.

يقول كريم العراقى:

اشرب دموعك واجرع مرها عسلا ... يغزو الشموع حريق وهى تبتسم

٢٦ فى الشطر الأول من البيت السابق إطناب بـ...................

أ الاحتراس.
ب التعليل.
ج الترادف.
د الاعتراض.

سادسًا النحو

٢٧ «الحرية تربية يجب اعتياد ممارستها». مسمى المصادر التالية (الحرية - تربية - اعتياد) بالترتيب:

أ مصدر صناعى - اسم منسوب مصدر رباعى.
ب مصدر صناعى - مصدر رباعى - مصدر خماسى.
ج اسم منسوب مصدر صناعى - مصدر خماسى.
د اسم منسوب مصدر خماسى - مصدر ميمى.

٢٨ «ليتك تتفوق وسط أقرانك فى العمل» بين حكم توكيد الفعل بالنون:

أ الوجوب لأنه سبق بتمن.
ب الامتناع لأنه فعل مضارع.
ج الجواز لأنه سبق بتمن.
د الامتناع لعدم وجود قسم.

٢٩ «من يكن بارًا بوالديه فنعم الولد مكرمهما» بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء، وإعراب كلمة (مكرمهما):

أ فعل طلبى - خبر لمبتدأ.
ب فعل جامد مفعول به.
ج فعل جامد مبتدأ مؤخر.
د جملة اسمية - فاعل.

٣٠ «ما كان مستعمرو إفريقيا والشرق لينصروا الضعفاء». بين علامة إعراب كلمة (ينصروا) ونوع (اللام) فى الجملة السابقة:

أ الواو - لام الجحود.
ب حذف النون - لام الجحود.
ج حذف النون - لام التعليل.
د حذف النون - لام الأمر.

يقول غازى القصيبى فى رسالة إلى المتنبى:

أزف الفراق.. فهل أودع صامتًا ... أم أنت مصـــغ للعتاب فأعتب

٣١ ميز مما يلى الفعل الذى اشتق منه المصدر «الفراق» مع بيان نوعه:

أ فرَّق - رباعى.
ب فارق - رباعى.
ج فرق - ثلاثى.
د تفرَّق - خماسى.

«لا تصبح لينا فتكسر، وافعل الخير تجبر؛ فمن يتوكل على الرحمن فما يهزم».

٣٢ بين علامة إعراب الأفعال التالية بالترتيب (تكسر - تجبر - يهزم):

أ الفتحة - الفتحة - السكون.
ب الفتحة - السكون - السكون.
ج الضمة - الفتحة - السكون.
د الفتحة - السكون - الضمة.

٣٣ «مسيرة التقدم مستقبلها مرهون بمؤازرة الشعب لها» المصدر الميمى فى الجملة السابقة:

أ مسيرة.
ب مستقبل.
ج مرهون.
د مؤازرة.

٣٤ (تزور المكتبات - سوف ترى التنوع الثقافى) اربط بين الجملتين بأداة الشرط «أيان» وغير ما يلزم: (مقالى):

....

....

سابعًا التعبير

- التعبير الوظيفى:

٣٥ لخص بأسلوب أدبى الفقرة الآتية فى سطرين، مراعيًا قواعد كتابة المقال وعلامات الترقيم:

العلم والأخلاق أثمن الثروات المعنوية التى يعتز بها الإنسان، هذه حقيقة لم يختلف المفكرون فيها أبدًا، غير أنه: أيهما أثمن وأفضل؟ هذه مسألة اختلف فيها المفكرون والكتاب كثيرًا منذ الأزمنة القديمة إلى الآن، لقد قام فريق منهم يفضل الأخلاق على العلم، وراح فريق آخر يفضل العلم على الأخلاق، وظهر فريق ثالث يستنكر المفاضلة بين العلم والأخلاق من أساسها، قائلًا: إنهما توءمان لا ينفصلان، فلا مجال للمفاضلة بينهما أبدًا. واندفع جماعة من هذا الفريق إلى أبعد من ذلك، فقال: إن كلًّا من العلم والأخلاق يساعد الآخر، ويمهد له سبل التكامل والارتقاء.

....

....

....

- التعبير الإبداعى:

للصداقة أثر عميق فى حياة الإنسان؛ لذلك يجب التأنى فى اختيار الأصدقاء، والالتزام بآداب الصداقة، وحق الصديق.

٣٦ اكتب فى عشرة أسطر رؤيتك عن مفهوم الصداقة، وكيفية الموازنة بين مزاياها، وعيوبها.

....

....

....

....

....

....

٣ محافظة القليوبية

أولًا القراءة

اقرأ، ثم أجب:

• «لقد خلقت الثورة التكنولوجية حاجة غير مسبوقة لأفراد مؤهلين تقنيًا وأحدثت تغيرًا هائلًا فى طبائع الكثير من الأمور التقليدية وغير التقليدية، ومن بينها التغير فى التعليم؛ لذلك كان التعليم القائم على الإنترنت أو فكرة الجامعة الافتراضية هى البديل المناسب، إلا أنه لا يجب النظر للجامعة الافتراضية كبديل للشكل التقليدى، بل كإضافة له تتيح المزيد من الفرص لنوعية من الطلاب لم يكن من المتاح لهم سابقًا فرصة الحصول على تعليم جامعى كفء؛ نظرًا لظروفهم المكانية أو العمرية أو العملية أو ما إلى ذلك.

• والمدقق فى مسار الأمور يجد أن العالم يسير نحو هيمنة الإنترنت على مجالات الحياة كافة، بل إن وجود الإنترنت فى العديد من المؤسسات والهيئات والشركات صار واقعًا ملموسًا وحقيقة نافذة، وعليه فإن بيئة التعليم ليست استثناء، والهدف هو توفير بيئة دراسية أكاديمية حقيقية تقدم التعليم عن بعد لمن لا يستطيع الوصول للتعليم التقليدى، وفى ظل هذا الهدف من الضرورى أن تكون الجامعة شديدة المرونة حتى تتمكن من دعم التعديلات والإضافات التى يمكن إحداثها.

• لذا صار لزامًا على كل المعنيين بأمر العملية التعليمية، بل على كل من يعنيه مستقبل هذا البلد أن يبحث على الوسائل المثلى للارتقاء بالعملية التعليمية إذا اتفقنا على أن التعليم يعد من أهم الركائز التى ترتكن إليها الأمة فى مسيرتها نحو التقدم.

• والتعليم الإلكترونى له من الإيجابيات والسلبيات ما يجب أخذه بعين الاعتبار، وتتمثل الإيجابيات فى أن التعليم الإلكترونى لا تحده أى حدود جغرافية، كما أنه يمتاز بالمرونة الشديدة؛ فهو يقدم خيارات متعددة للمتعلم فيما يتعلق بوقت التعليم ومكان التعلم».

١ ميز مما يلى مرادف كلمة «المعنيين»:

أ المتعبين. ب الفقراء. ج المحتاجين. د المهتمين.

٢ يشير مصطلح «الجامعة الافتراضية» فى الفقرة الأولى إلى:

أ ضرورة التزام الدارسين بالذهاب إلى الجامعة وحضورهم دروسهم اليومية.

ب الالتقاء مع الأساتذة والمعلمين وجهًا لوجه والمشاركة فى الأنشطة المختلفة.

ج التقيد بإرسال الأبحاث والمهام اليومية ومتابعتها مع المعلم مباشرة.

د تقديم خدمات التعليم العالى من خلال التكنولوجيا الحديثة.

٣ الهدف من فكرة التعليم القائم على الإنترنت:

أ توفير بيئة أكاديمية حقيقية تحقق التعليم عن بعد.

ب حدوث تغيير فى سلوكيات الطالب.

ج دعم أداء الطالب من خلال توظيف الابتكارات التكنولوجية.

د زيادة التفاعل المباشر مع المعلم.

٤ هدف الكاتب من قوله: «إن التعليم يعد من أهم الركائز التى ترتكن إليها الأمة فى مسيرتها نحو التقدم» فى الفقرة الثالثة:

أ حاجة الثورة التكنولوجية لأفراد مؤهلين تقنيًا.

ب إتاحة الفرص للطلاب الذين لم يتح لهم سابقًا فرص الحصول على تعليم متميز.

ج أن التعليم الإلكترونى لا تحده أى حدود جغرافية.

د ضرورة البحث عن الوسائل المثلى للارتقاء بالعملية التعليمية.

٥ كيف ننظر إلى التعليم عن طريق الجامعة الافتراضية من خلال فهمك الفقرة الأولى؟

أ بديل للشكل التقليدى فى التعليم القديم.

ب أساس لتعليم الأجيال القادمة والمؤهلة تقنيًا.

ج قادر على إحداث التغيير فى طبائع الكثير من الأمور.

د إضافة إلى الشكل التقليدى ويتيح تعليمًا جيدًا.

٦ ما السبب الذى من أجله قد يضطر بعض الطلاب إلى التعليم القائم على الإنترنت؟

أ ظروفهم المكانية أو العمرية أو العملية.

ب قلة تكلفته المادية.

ج كرههم للمدارس والجامعات التقليدية.

د أنه السبيل الوحيد أمامهم.

اقرأ، ثم أجب:

• يقول الدكتور/ زكى نجيب محمود: «مواضع الزلل الفكرى عند الإنسان لا تكاد تقع تحت الحصر، يهمنا منها الآن موضع واحد، وهو أن يتفق الناس على معان مجردة، فيحسبوا أن قد اتفقوا بذلك على التفصيلات الجزئية التى تقع تحت ذلك التجريد، فالناس جميعًا متفقون مثلًا على ضرورة «الطعام»، حتى إذا ما أخذوا لأنفسهم صنوفه اختلفوا ميلًا ونفورًا إلى أبعد درجات الاختلاف؛ حتى ليتقزز منهم نفر مما يجعله نفر آخر موضع الاحتفال والتكريم.. وقل شيئًا كهذا فى كل شىء تقول للناس «فن» فلا تجد منهم أحدًا ينفر من الفن وكيف ينفر والفن فى ثيابه وأوانى طعامه وعلى جدران داره؟ لكن ادخل معهم فى تفصيلات ما يعد فنًا وما لا يعد، تجد منهم عجبًا، فالفن التجريدى مثلًا أو السريالى أو غيرهما من ضروب الفن الحديث، لا يلقى عند كثرة من الناس إلا هز الأكتاف الهازئة، وإلا الضحكات المتعجبة الساخرة، وخذ ما شئت من معانى الدين والسياسة والاجتماع، تجد من الناس اتفاقًا لا استثناء فيه ولا تردد، لكن ابدأ فى ذكر التفصيلات والشروح التى تحملها تلك المعانى، فعندئذ تجدهم قد تفرقوا فرقًا يباعد بينها ما يباعد بين القطبين، فإذا كان المجال «الدين» كفر بعضهم بعضًا، أو كان «مجال السياسة» قاتل بعضهم بعضًا، أو كان «مجال أوضاع اجتماعية» اتهم بعضهم بعضًا بالرجعية من فريق وبانحلال من فريق آخر.

• ذلك لأن الفكرة المجردة من شأنها أن تمحو الفواصل والفوارق التى تميز المفردات العينية الجزئية المندرجة تحت الفكرة، فالقط والكلب والسبع والنمر والحمار والحصان والجمل.. كلها «حيوان»، والبرتقال والتفاح والتمر والرمان والموز والبطيخ.. كلها «فاكهة»، فقد تجد رجلين يتفقان مثلًا على قيمة معينة يتصف بها الحيوان كله أو تتصف بها الفاكهة كلها، حتى إذا ما نزلا إلى تفصيلات الحياة العملية وجدت أحد الرجلين يقتنى فى داره كلبًا، ووجدت الآخر ينفر من نجاسة الكلب، أو وجدت أحد الرجلين يأكل البطيخ على اشتهاء، وجدت الآخر يجتنبه لما يصيبه به من نفاخ. والحديث فى هذا الباب أوضح من أن نمضى فيه».

٧ ميز معنى كلمة «نفر» مستعينًا بموضعها بالسياق:

أ كره.

ب انصراف.

ج فرد.

د ابتعاد.

٨ **استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:**

أ الفن التجريدى ومواقف الناس تجاهه.
ب مظاهر الاختلاف بين الناس وأسبابه.
ج الأوضاع الاجتماعية فى بلادنا.
د الفرق بين المعانى المجردة والتفصيلات الجزئية.

٩ **حدد علاقة: «تجد من الناس اتفاقًا لا استثناء فيه ولا تردد» بما قبلها:**

أ نتيجة.
ب تعليل.
ج استدراك.
د تفصيل.

١٠ **استنتج الحالة التى يختلف الناس فيما بينهم فيها:**

أ تحديدهم المعانى المجردة.
ب عند الدخول فى تفصيلات الشىء.
ج وقت تقاربهم فى المسكن.
د اجتماعهم لتناول الطعام.

١١ **استنتج ما يوحى به التركيب: «ما يباعد بين القطبين» بالفقرة الأولى:**

أ قوة الآراء.
ب عمق الفهم.
ج شدة الاختلاف.
د تنافر وتجاذب.

ثانيًا القصة

من قصة (وا إسلاماه):

● «وتبدلت أحوال جلال الدين بعد عثوره على ولديه الحبيبين، وعاد إلى وجهه البشر بعد العبوس، والطلاقة بعد الانقباض، وانتعش فى قلبه الأمل وشعر كأن أهله وذويه بعثوا جميعًا فى محمود وجهاد، وكلما رآهما تذكرهم وتعزى بهما عنهم، وحمد الله على أن لم ينقطع سببه وقوى رجاؤه فى استعادة ملكه وملك آبائه».

١٢ **استنتج الحدث الرئيس الذى سيؤثر على مجريات القصة:**

أ عثور جلال الدين على ولديه.
ب قوة رجاء جلال الدين فى استعادة ملكه.
ج تبدل أحوال جلال الدين.
د عودة الأمل إلى جلال الدين وانتعاش قلبه.

ثالثًا البلاغة

اقرأ، ثم أجب: قال السموأل:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه ... فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها ... فليس إلى حسن الثناء سبيل

١٣ **نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:**

أ تورية.
ب التفات.
ج طباق.
د سجع.

١٤ **فى البيت الثانى إيجاز:**

أ بحذف الفاعل.
ب بحذف جواب الشرط.
ج بالقصر.
د بحذف الموصوف.

رابعًا الأدب

١٥ **قال عنترة بن شداد:**

الشَّاتِمَىْ عِرْضِى ولَم أَشْتُمْهُمَا ... والنَّاذِرَيْنِ إذَا لَم أَلْقَهُمَا دَمِى
إنْ يَفْعَلا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أباهُمَا ... جَزَرَ السِّبَاعِ وكُل نَسْرٍ قَشْعَمِ

- الغرض الشعرى الذى يتناوله البيتان السابقان من معلقة عنترة:

أ الفخر الذاتى والقبلى.
ب التحدث عن مشاهد الحرب.
ج الإنذار بالثأر ممن سبه.
د وصف محبوبته.

١٦ قال الشاعر:

يريد المرء أن يؤتى مناه ... ويأبى الله إلا ما أرادا

يقول المرء فائدتى ومالى ... وتقوى الله أفضل ما استفادا

- يعبر البيتان عن غرض جديد ظهر فى عصر صدر الإسلام هو:

أ الزهد. ب الدعوة إلى الإسلام. ج المدح. د الوصف.

خامسًا النصوص

اقرأ، ثم أجب:

● من خطبة سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «أيها الناس، إنه أتى علىَّ حين وأنا أحسب أن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده، ألا وإنه قد خيل إلىَّ أن أقوامًا يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس، ألا فأريدوا الله بقراءتكم وأريدوه بأعمالكم، فإنما كنا نعرفكم إذ الوحى ينزل، وإذ النبى ﷺ بين أظهرنا، فقد رفع الوحى وذهب النبى ﷺ فإنما أعرفكم بما أقول لكم، ألا فمن أظهر لنا خيرًا ظننا به خيرًا وأثنينا به عليه، ومن أظهر لنا شرًّا ظننا به شرًّا وأبغضناه عليه، اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها، فإنها طُلَعَة، وإنكم إلا تقدعوها تنزع بكم إلى غاية، إن هذا الحق ثقيل مرىء، وإن الباطل خفيف وبىء، وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، ورب نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حزنًا طويلًا».

١٧ مرادف «اقدعوا»:

أ جاوزوا. ب طهروا. ج كفوا. د روضوا.

١٨ اللون البيانى وسر جماله فى قوله «زرعت شهوة»:

أ تشبيه بليغ - التوضيح. ب استعارة مكنية - التجسيم.

ج استعارة مكنية - التشخيص. د استعارة تصريحية - التوضيح.

١٩ نوع البديع فى قوله: «إن هذا الحق ثقيل مرىء، وإن الباطل خفيف وبىء»:

أ سجع، وازدواج. ب حسن تقسيم، وطباق.

ج سجع، وحسن تقسيم. د حسن تقسيم، وجناس ناقص.

٢٠ نوع الإطناب فى قوله: «فإنها طلعة»:

أ بالتوضيح. ب بالتوكيد. ج بالتذييل. د بالتعليل.

٢١ الإيحاء فى قوله: «يقرءون القرآن يريدون به ما عند الناس»:

أ ترغيب الناس فى حفظ القرآن. ب الرياء وعدم الإخلاص.

ج الحرص على إرضاء أنفسهم. د السعى لهداية الناس.

اقرأ، ثم أجب، قال جرير:

١- بان الخليطُ ولو طُوِّعْتُ ما بانا ... وقطعوا من حبال الوصل أقرانا

٢- كصاحب الموج إذ مالت سفينته ... يدعو إلى الله إسرارًا وإعلانا

٣- يا ليت ذا القلب لاقى من يعلله ... أو ساقيًا فسقاه اليوم سلوانا

٤- يا أم عمرو جزاك الله مغفرة ... ردى علىَّ فؤادى كالذى كانا

٥- لقد كتمت الهوى حتى تهيمنى ... لا أستطيع لهذا الحب كتمانا

٦- أَبُدِّلَ الليل لا تسرى كواكبه ... أم طال حتى حسبت النجم حيرانا

٢٢ **التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا وقيمته الفنية:**

أ «كتمت الهوى» يوحى بالعزة والأنفة وكتمان العاطفة.

ب «حسبت النجم حيرانا» يوحى بالتخبط والاضطراب.

ج «حبال الوصل» يجسد شدة اتصاله بالمحبوبة وتعلقه بها.

د «ردى فؤادى» يوحى بالضعف وشدة التعلق بالمحبوبة.

٢٣ **المقصود من البيت الخامس:**

أ أن الشاعر يخفى مشاعره عن محبوبته خوفًا من أن تصده.

ب تبدو عليه آثار الحب مهما طال كتمها.

ج عاجز عن الإفصاح عن مشاعر الحب رغم تملكها منه.

د يخشى البوح بمشاعره فيجنى الألم والفراق.

٢٤ **تمنى الشاعر فى البيت الثالث أن:**

أ ينشغل عن عناء الفراق الذى يأكل قلبه.

ب تشعر محبوبته بالحرج مما فعلته بقلبه الممزق.

ج يحطم قلبه وترحل عنه محبوبته حيث لا عودة.

د يجد من يواسى قلبه الذى تيمه الحب.

٢٥ **المغزى من البيت الأخير:**

أ إظهار معاقبة الطبيعة للشاعر وتعمدها زيادة آلامه.

ب بيان الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها لأحزان الشاعر واضطراب مشاعره.

ج الإشارة إلى تطاول وامتداد الليل واستبطاء ظهور النهار.

د بيان سوء ظن الشاعر فمشاعره مغلوطة غير حقيقية.

٢٦ **بالنظر إلى مدى توظيف الخيال فى التعبير عن المشاعر مع التدليل نجد أن الشاعر:**

أ نجح فى التعبير عن ألمه بعد فراق محبوبته وعجز عن إيجاد علاج لأشواقه.

ب لم ينجح فى توظيف الخيال فقد عجز عن تصوير مشاعره تصويرًا صادقًا.

ج نجح فى التعبير عن الرغبة فى نسيان محبوبته وتمنى زوال صورتها من خياله.

د لم ينجح فى توظيف الخيال فقد خلت أبياته من الصور الخيالية.

سادسًا النحو

٢٧ **«ألا تعلو عن الصغائر فيرضى والداك عنك» .. عند خطاب المثنى المذكر تكون العبارة:**

أ ألا تعلوان عن الصغائر فيرضيان والداكما عنكما.

ب ألا تعلوا عن الصغائر فيرضى والداكما عنكما.

ج ألا تعلوان عن الصغائر فيرضى والداكما عنكما.

د ألا تعل عن الصغائر فيرض والداكما عنكما.

٢٨ **قال المتنبى:** ما لى أكتم حبًّا قد برى جسدى ... وتدعى حب سيف الدولة الأمم

- المصدر الصريح من الفعل «أكتم» هو:

أ التكتم. ب التكتيم. ج الكتمان. د الكتم.

٢٩ **الجملة التى اشتملت على فعل مؤكد بالنون جوازًا هى:**

أ أقسم لأحرصن على العلم ما دامت أنفاسى. ب هل تعلمت شيئًا من أحداث حياتك؟

ج متى تسر فى الظلام فقودن سيارتك بتأن. د والله، لأخلصن لوطنى الذى آوانى.

٣٠ **«العنصرية تفرضها الطبيعة غير السوية». إعراب المصدر الصناعى فى الجملة:**

أ مضاف إليه. ب مفعول به. ج فاعل. د مبتدأ.

٣١ **«لا تستسلم لعادة التدخين تصاب بالأمراض». الفعل «تصاب» فى الجملة السابقة:**

أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج كتب بصورة غير صحيحة. د مبنى على السكون.

٣٢ **حدد الجملة التى اشتملت على فعل مجزوم بعلامة فرعية فيما يلى:**

أ يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شىء بعدكم عدم

ب تفاءلوا، فمن تفاءلوا سعدوا.

ج إن صديقى لم ألقه منذ شهرين.

د لا تحقيق للنهضة حتى نأخذ بأسبابها.

٣٣ **«إن تؤدى واجبك....... الخير كله». ميز مما يلى جواب الشرط المناسب مكان النقط:**

أ تجن. ب فسوف تجنى. ج فستجنى. د تجنى.

٣٤ **«سرنى مرتاد الأطفال رياض الكتب».. أعد كتابة الجملة واضعًا المصدر الصريح مكان المصدر الميمى.**

....

....

سابعًا التعبير

٣٥ **اكتب دعوة إلى أولياء الأمور بمدرستك لحضور حفل تكريم الطلاب المتميزين فى الأنشطة والإبداع. دون كتابة الاسم أو المدرسة.**

....

....

....

٣٦ **اكتب فى حدود عشرة أسطر مقالًا بعنوان: «مستقبلنا رقمى» بهدف لفت نظر الشباب إلى مهارات المستقبل لاقتحام أسواق عمل جديدة كالبرمجة والتسويق الإلكترونى وتصميم المواقع.**

....

....

....

....

....

....

٤ محافظة الشرقية

أولًا القراءة

اقرأ، ثم أجب:

● «الحديد عنصر كيميائى فلزى فضى اللون، ويرمز له بالرمز الكيميائى Fe. وهو رابع أكثر العناصر وفرة فى قشرة الأرض، ويشكل حوالى ٥٪ منها. كما أنه من أكثر العناصر وفرة فى الكون، حيث يشكل حوالى ٥٪ من كتلة الشمس.

● يلعب الحديد دورًا أساسيًا فى العديد من العمليات الحيوية فى الجسم؛ منها: نقل الأكسجين: حيث يدخل الحديد فى تكوين الهيموجلوبين، وهو البروتين المسئول عن نقل الأكسجين من الرئتين إلى جميع أنحاء الجسم. ومنها: إنتاج الطاقة، حيث إنه ضرورى لعملية التنفس الخلوى، التى تنتج الطاقة اللازمة لأنشطة الجسم المختلفة. ومنها: بناء العضلات والأنسجة، فيدخل الحديد فى تكوين العديد من البروتينات، بما فى ذلك البروتينات الهيكلية مثل الكولاجين، والبروتينات الإنزيمية مثل الإنزيمات المسئولة عن تخليق الكولاجين. ومنها: الحفاظ على صحة الجهاز المناعى، حيث يلعب الحديد دورًا فى وظائف الجهاز المناعى، فيساعد على إنتاج خلايا الدم البيضاء، التى تلعب دورًا مهمًا فى الدفاع عن الجسم ضد العدوى. ومنها تنظيم المزاج؛ حيث يرتبط نقص الحديد بزيادة خطر الإصابة بالاكتئاب.

● يمكن الحصول على الحديد من عدة مصادر غذائية منها: اللحوم الحمراء، مثل اللحم البقرى والضأن، فهى من أفضل مصادر الحديد. ومنها اللحوم البيضاء؛ حيث تحتوى اللحوم البيضاء، مثل الدجاج والأسماك، على كميات أقل من الحديد من اللحوم الحمراء، ولكنها لا تزال مصدرًا جيدًا له. ومنها: الحبوب الكاملة؛ فالحبوب الكاملة، مثل الشوفان والشعير تحتوى على كميات جيدة من الحديد. ومنها: المكسرات والبذور، مثل اللوز والجوز، فإنها تحتوى على كميات جيدة من الحديد. ومنها الخضراوات الورقية الخضراء، مثل السبانخ والكرنب، تحتوى على كميات كبيرة من الحديد.

● يمكن أن يؤدى نقص الحديد فى الجسم إلى الإصابة بفقر الدم، وهو عبارة عن انخفاض مستوى الهيموجلوبين فى الدم. ويؤدى فقر الدم إلى ظهور العديد من الأعراض على جسم الإنسان، مثل: التعب وضيق التنفس والدوار.

● ونقص الحديد يرجع – فى الغالب إلى عدة عوامل منها: عدم تناول ما يكفى من الأطعمة الغنية بالحديد. وزيادة فقدان الحديد، كما فى حالات النزيف الحاد، أو الحيض الغزير، أو الحمل. وبعض أمراض الجهاز الهضمى، مثل التهاب القولون التقرحى، أو مرض كرون.

● ويعتمد علاج نقص الحديد على السبب الكامن وراءه. ففى حالة عدم تناول ما يكفى من الأطعمة الغنية بالحديد، يمكن العلاج عن طريق تناول مكملات الحديد الغذائية. وفى حالة زيادة فقدان الحديد، يمكن العلاج عن طريق علاج السبب الكامن وراء فقدان الحديد، وللإسهام فى علاج التهابات القولون يمكن الحصول على كميات كافية من الحديد من خلال تناول الأطعمة الطازجة الغنية بالحديد.

– اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

١ المراد بـ«المزاج» فى الفقرة الثانية:

أ شكل الإنسان وملامحه الجسمية العامة.
ب تصرفات وأخلاق الإنسان مع الآخرين.
ج جوانب شخصية الفرد كالانطواء أو الانفتاح.
د مدى ما يحققه الإنسان من أعمال وإنجازات.

٢ قول الكاتب: «وهو رابع أكثر العناصر وفرة فى قشرة الأرض» بالفقرة الأولى يعد:

أ حقيقة. ب خيالًا. ج رأيًا. د ادعاء.

٣ علاقة قول الكاتب: «يلعب الحديد دورًا أساسيًا فى العديد من العمليات الحيوية فى الجسم» فى الفقرة الثانية بما بعده:

أ سبب. ب إجمال. ج توكيد. د تفصيل.

٤ من خلال فهمك الموضوع تستنتج أن كلًّا مما يلى يعد من أسباب نقص الحديد فى الجسم ما عدا:

أ تناول نبات السبانخ بشكل مناسب. ب عدم تناول المكملات الغذائية للحامل.

ج عدم تناول الكرنب. د التهاب القولون التقرحى.

٥ العنوان المناسب للفقرة الثالثة:

أ الشوفان من مصادر الحصول على الحديد. ب مقارنة بين اللحوم الحمراء واللحوم البيضاء.

ج المواد الغذائية التى تعد غنية بعنصر الحديد. د البقوليات من أهم مصادر الحصول على الحديد.

٦ المغزى الضمنى للفقرة الأخيرة:

أ أهمية مكملات الحديد الغذائية. ب أهمية الأطعمة الغنية بالحديد.

ج علاج النزيف الحاد. د الوقاية خير من العلاج.

اقرأ، ثم أجب:

• للنجاح أهمية كبيرة فى حياة الإنسان، فهو: يحقق له الشعور بالسعادة والرضا عن النفس، ويجعله يشعر بالإنجاز والتقدير. ويفتح أمامه فرصًا جديدة. ويساعده على تحقيق المزيد من أهدافه. يلعب النجاح دورًا مهمًّا فى المجتمع، فهو يساهم فى: تحقيق التقدم والازدهار للمجتمع، من خلال تطوير القدرات البشرية وزيادة الإنتاجية، و يساعد فى تحقيق العدالة الاجتماعية، من خلال توفير الفرص للجميع لتحقيق النجاح.

• وهناك العديد من الأسباب التى يمكن أن تؤدى إلى النجاح، منها: أن يكون لدى الإنسان أهداف محددة يريد تحقيقها. فعندما يكون لديه أهداف محددة، فإنه يكون أكثر تركيزًا وتصميمًا على تحقيقها، ولذلك حدد أهدافك بوضوح، واجعلها واقعية وقابلة للتحقيق. و من المهم أيضًا أن يضع الإنسان خطةً محكمةً لتحقيق أهدافه؛ فإن ذلك يكون أكثر احتمالًا لتحقيق أهدافه، ومن ثم حدد الخطوات التى عليك اتخاذها لتحقيق أهدافك، وحدد المواعيد النهائية لكل خطوة.

• و من أهم أسباب النجاح المثابرة والعزيمة؛ لذا كن مستعدًّا للعمل الجاد؛ فالنجاح يتطلب العمل الجاد والمثابرة. ومن أسباب النجاح التعلم من الأخطاء، فمن الطبيعى أن يخطئ الإنسان فى بعض الأحيان. ولكن من المهم أن يتعلم الإنسان من أخطائه، حتى لا يقع فيها مرة أخرى، فلا تيئس من الفشل؛ فالفشل جزء من النجاح، تعلم من أخطائك، وواصل السعى لتحقيق أهدافك. ومن أسبابه أيضًا: مساعدة الآخرين؛ إذ لا يمكن للإنسان أن ينجح وحده، فلا تخجل من طلب المساعدة من الآخرين، مثل: الأهل والأصدقاء والخبراء.

• بالإضافة إلى الأسباب المذكورة أعلاه، هناك عوامل أخرى يمكن أن تساهم فى النجاح، مثل: الذكاء والقدرات العقلية؛ فإنها تلعب دورًا مهمًّا فى تحقيق النجاح، وخاصة فى المجالات التى تتطلب التفكير والتحليل. و تلعب المهارات الاجتماعية دورًا مهمًّا فى تحقيق النجاح، وخاصة فى المجالات التى تتطلب التعامل مع الآخرين. والإيجابية لدى الشخص تلعب دورًا مهمًّا فى تحقيق النجاح، فهى تساعد الإنسان على التعامل مع التحديات والصعوبات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

٧ مضاد «توفير» فى موضعها بالفقرة الأولى:

أ تقصير. ب تبذير. ج احتكار. د استثمار.

٨ علاقة قول الكاتب «وقابلة للتحقيق» بما قبله بالفقرة الثانية:

أ تعليل. ب توضيح. ج تفصيل. د استدراك.

٩ العنوان المناسب للفقرة الثالثة:

أ دور المجتمع فى مساعدة الفرد على النجاح. ب الجوانب المادية من أهم عوامل النجاح.

ج دور السمات الشخصية فى تحقيق النجاح. د العلاقات الاجتماعية للفرد من عوامل النجاح.

١٠ من خلال فهمك المقال فإنه يصلح كمحاضرة فى مجال:

أ التنمية البشرية. ب الرعاية الصحية. ج التوعية البيئية. د الأمن والسلامة.

١١ قول الكاتب «فلا تيئس من الفشل؛ فالفشل جزء من النجاح، تعلم من أخطائك» بالفقرة الثانية يوافق الحكمة القائلة:

أ من جد وجد. ب رُبَّ ضارة نافعة.

ج من طلب العلا سهر الليالى. د اختلاف النهار والليل ينسى.

ثانيًا القصة

من قصة (وا إسلاماه):

• «طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التى عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد فى تجهيز الجيش وإعداد العُدد وتقوية القلاع فى مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه فى ذلك صهره ممدود حتى إذا تم له من ذلك ما أراد، عين يوم المسير».

١٢ من خلال فهمك الفقرة استنتج ملمحًا ميز جلال الدين:

أ المهارات الاجتماعية. ب القدرات العقلية. ج العمل الجاد والمثابرة. د الاستفادة من الأخطاء.

ثالثًا النصوص

من قصيدة لسابق بن عبدالله البربرى:

النفس تكلف بالدنيا وقد علمت ... أن السلامة منها ترك ما فيها

والله ما قَنَعَت نَفْسِى بِما رُزِقت ... من المعيشة إلا سوف يكفيها

أموالنا لذوى الميراث نُجَمِّعُها ... ودُورُنا لِخَرَابِ الدهر نبنيها

قس بالتجارب أحداث الزَّمَانِ كما ... تَقِيسُ نَعلًا بنعل حين تحذوها

والله ما غبرت فى الأرض ناظرة ... إلا ومر الليالى سوف يفنيها

كم من عزيز سيلقى بعد عِزَّته ... ذلًّا وضاحكة يومًا ستبكيها!

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

١٣ المراد بـ «تكلف» فى البيت الأول:

أ تهرب. ب تستسلم. ج تعانى. د تتعلق.

١٤ تمثل الأبيات غرضًا شعريًا ظهر فى العصر الأموى، هو:

أ الزهد. ب المدح. ج الهجاء. د السياسة.

١٥ **نوع الخيال فى البيت الرابع :**

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه تمثيلى. ج تشبيه ضمنى. د استعارة تصريحية.

١٦ **المغزى الذى يريده الشاعر فى البيت الرابع :**

أ كثرة إجراء التجارب لاكتساب الخبرة. ب اهتمام الإنسان بمظهره أمام الناس.

ج الاتعاظ بحوادث الزمن والاستفادة منها. د كثرة المحن والشدائد التى تمر بالإنسان.

١٧ **من خلال فهمك الأبيات تستنتج أن كل ما يلى مما يميز شعر سابق بن عبد الله، عدا:**

أ الحث على العمل والكسب الوفير. ب الفرار إلى الله من الدنيا.

ج ذكر الموت وكثرة الحديث عنه. د عدم الانغماس فى متع الدنيا.

من خطبة لأبى بكر الصديق رضي الله عنه يقول فيها:

● «الحمد لله، أحمده وأستعينه، وأستغفره وأومن به، وأتوكل عليه، وأستهدى الله بالهدى، وأعوذ به من الضلالة والردى، من يهد الله فهو المهتدى، ومن يضلل فلن تجد له وليًا مرشدًا، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، يُحيى ويميت، وهو حىٌّ لا يموت، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، أرسله بالهدى ودين الحق، ليظهره على الدين كله، ولو كره المشركون، أرسله إلى الناس كافة، رحمة لهم، وحجَّة عليهم، والناس حينئذ على شرِّ حال فى ظلمات الجاهلية، دينهم بدعة، ودعوتهم فِرية، فأعز الله الدِّين بمحمد ﷺ وألف بين قلوبكم، فأطيعوا الله ورسوله، فإنه قال - عزوجل -: ﴿مَّن يُطِعِ ٱلرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ ٱللَّهَ ۖ وَمَن تَوَلَّىٰ فَمَآ أَرْسَلْنَٰكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا﴾ [النساء ٨٠].

● أما بعد، أيها الناس، إنى أوصيكم بتقوى الله العظيم فى كل أمر وعلى كل حال، ولزوم الحق فيما أحببتم وكرهتم، فإنه ليس فيها دون الصدق من الحديث خير، من يكذب يفجر ومن يفجر يهلك، وإياكم والفخر، وما فخر مَن خُلق مِن تراب وإلى التراب يَعود؟ هو اليوم حى وغدًا ميت، فاعلموا وعدوا أنفسكم فى الموتى، وما أشكل عليكم فردُّوا علمه إلى الله، وقدموا لأنفسكم خيرًا تجدوه مُحضرًا؛ فإنه قال - عزوجل -: ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِن سُوٓءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُۥٓ أَمَدًۢا بَعِيدًا ۗ وَيُحَذِّرُكُمُ ٱللَّهُ نَفْسَهُۥ ۗ وَٱللَّهُ رَءُوفٌۢ بِٱلْعِبَادِ﴾. [آل عمران ٣٠]

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

١٨ **مرادف «أشكَلَ» فى موضعها بالفقرة الثانية :**

أ التبسَ. ب رُسِمَ. ج تمثَّلَ. د تهيَّآ.

١٩ **نوع الإطناب فى «رحمة لهم» بالفقرة الأولى:**

أ تذييل. ب تعليل. ج تفصيل. د تفسير.

٢٠ **اللون البيانى فى «وما فخرُ مَن خُلِقَ مِن تراب» :**

أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د كناية.

٢١ **العبارة التى تتضمن محسنًا لفظيًا مما يلى، هى:**

أ ومن يضلل فلن تجد له وليًا مرشدًا.

ب وأشهد أن لا إله إلا الله وحده.

ج واستهدى الله بالهدى، وأعوذ به من الضلالة والردى.

د فإنه ليس فيها دون الصدق من الحديث خير.

٢٢ من خلال دراستك للخطبة فى عصر صدر الإسلام، تستنتج أن السمة التى لم تتحقق فى الخطبة السابقة هى:

أ البدء بالحمد والسلام. ب الإشادة بمحاسن الأحزاب.

ج سهولة الألفاظ. د تنوع الأساليب.

رابعًا الأدب

٢٣ ميز مما يلى ما لا يعد حكمة:

أ من سلك الجدد أمن العثار. ب على أهلها جنت براقش.

ج رضا الناس غاية لا تدرك. د خير العفو ما كان عند المقدرة.

٢٤ يقول حسان بن ثابت: عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى حريص على أن يستقيموا ويهتدوا

- تستنتج من خلال البيت سببًا من أسباب تغير وتبدل الشعر فى عصر صدر الإسلام، هو:

أ انبهار العرب ببلاغة القرآن. ب تحريم الخمر ومعارضة الهجاء.

ج محاربة الإسلام للعصبيات القبلية. د انشغال العرب بالغزوات والفتوحات.

خامسًا البلاغة

يقول عبد الله الشبراوى:

أعـد ذكـر مـصـر إن قـلـبى مـولـع بمصر ومـن لى أن تَـرى مقلَتى مِصرا
وَكـرر عَـلى سَـمعى أحاديـث نيلها فَـقـد رَدت الأمـــواج سـائِـلَـه نَـهرا
بِـلادٌ بِـهـا مَـدّ الـسـمـاح جَـنـاحَـه وَأظـهـر فيها الـمَـجد آيـتـه الـكُبرى
عَـسى نَحـوهـا يَـلـوى الـزَمـان مطيتى وَأشـهـد بعد الكسر مـن نيلها جَبرا

٢٥ فى البيت الثالث إيجاز بحذف:

أ الفاعل. ب المفعول به. ج المبتدأ. د الخبر.

٢٦ فى البيت الثانى محسن معنوى، نوعه:

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. ج مقابلة. د تورية.

سادسًا النحو

٢٧ مرض الرجل حتى لا يرجوه أحد. «حتى» فى الجملة حرف:

أ تعليل. ب غاية. ج جر. د ابتداء.

٢٨ «يُحترم إنسان يُعمل عقله». عند تحويل الجملة إلى أسلوب شرط بأداة شرط جازمة مناسبة مع المحافظة على تركيبها، تصبح:

أ من يعمل عقله يحترمه الناس. ب أىُّ إنسان يعمل عقله يُحترَم.

ج أنى يعمل الإنسان عقله يحترمه غيره. د متى يعمل الإنسان عقله يحترمه الآخرون.

٢٩ «بُودِئتُ بالتحية». المصدر الصريح من الفعل الوارد بالجملة:

أ بداية. ب ابتداء. ج مبدأ. د مُبادأة.

٣٠ «تفانى العمال فزاد الإنتاج – تفانى العمال يزيد الإنتاج». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ مضاف إليه مجرور – فاعل مرفوع.

ب فاعل مرفوع – مضاف إليه مجرور.

ج مضاف إليه مجرور – مفعول به منصوب.

د مفعول به منصوب – فاعل مرفوع.

٣١ الجملة التى اشتملت على مصدر صناعى مما يلى هى:

أ احرص على أعمال كلها إيجابية.

ب التنمية الاقتصادية ترقى بالفرد والمجتمع.

ج للزراعة والصناعة نواح تنموية متعددة.

د تتحقق فائدة الأطعمة ما دامت غنية بعناصرها.

٣٢ الجمل التالية تشتمل على مصدر ميمى، ما عدا:

أ اللهم رُدنا جميعًا إليك مردًّا جميلًا.

ب احرص على مُستقبل ضيوفك بالابتسام.

ج مستقبل الأمم مرهون بمثابرة أبنائها.

د يجب أن تنعم البشرية بالمحبة والسلام.

٣٣ ميز الجملة المختلفة من حيث حكم توكيد الفعل بالنون مما يلى:

أ لعل النظام ينتشرن بين الناس.

ب لا تهملن واجبك نحو وطنك.

ج وربى لأقضين وقتى فيما يفيد.

د أيها الطالب، اجتهد فى دروسك.

٣٤ قال الشاعر:

إن يحسدوك على فضل خصصت به   فكل منفرد بالفضل محسود

– بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى البيت.

....

سابعًا التعبير

٣٥ ابسط البيت التالى فى ثلاثة أسطر:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت   فإن هُمُ ذهبت أخلاقهم ذهبوا

....

....

....

٣٦ اكتب – فى حدود عشرة أسطر – رؤيتك لعلاج مشكلة التلوث بأشكاله المتعددة. مراعيًا مهارات التعبير التى درستها.

....

....

....

....

....

....

....

....

٥ محافظة أسيوط

أولًا القراءة

اقرأ، ثم أجب:

- اعتنى الطب العربى بطب المسنين، وعرف الطب النفسى العضوى. وكان ابن سينا أول من أشار إلى أثر الأحوال النفسية على الجهاز الهضمى وقرحة المعدة وعلى الدورة الدموية وسرعة النبض.
- وكان الأطباء العرب يتبعون الطب الوقائى والأمراض المعدية، حيث كانوا يعرفون العدوى ودورها فى نقل الأمراض قبل اكتشاف الميكروسكوب والميكروبات بمئات السنين فبينوا أضرار مخالطة المريض بمرض معدٍ أو استعمال آنيته أو ملابسه، ودور البصاق فى نقل العدوى. وكانوا يصنعون نوعًا من التطعيم ضد الجدرى يعتمد على أخذ بعض البثور من مريض قد شفى من هذا المرض ويطعم به الشخص السليم وذلك بعد اكتشافهم المناعة التى تتولد لدى المريض بعد إصابته بالجدرى وهى نفس فكرة التطعيم الحديثة.
- وقد اهتم المسلمون الأوائل بتنظيم مهنة الطب وأصدروا التشريعات المنظمة لممارستها حيث صارت ممارسة الطب لا تجوز إلا بعد امتحان وشهادة كما وُضعت آداب وأخلاقيات للمهنة وكان كل من يقوم بممارسة مهنة الطب يؤخذ عليه قسم الطبيب المسلم والذى كان يعتمد على المحافظة على سر المريض وعلاجه دون تمييز وأن يحفظ كرامة المهنة وأسرارها، وقد صدر فى عهد الخليفة المأمون أول قانون يرخص الصيدليات ويُخضعها للتفتيش والمتابعة.

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

١ معنى كلمة «تمييز» فى الفقرة الثالثة:

أ تفريق ب تقدير ج تجميع د تبديل

٢ علاقة قوله: «حيث صارت ممارسة الطب لا تجوز» فى الفقرة الأخيرة بما قبله:

أ توضيح ب تفصيل ج نتيجة د تعليل

٣ الفقرة الأولى تشير إلى:

أ انتشار الأمراض فى الأزمنة القديمة ب عبقرية الأطباء العرب فى اكتشاف الأمراض

ج تعدد أنواع الطب كطب المسنين د علاقة الطب النفسى بالطب العضوى

٤ من الدلائل على اهتمام المسلمين الأوائل بمهنة الطب أنهم:

أ أصدروا التشريعات المنظمة لممارستها ب مارسوها بدقة وأمانة

ج برعوا فى القضاء على الأمراض المستعصية د حافظوا على كرامة المريض وأسراره

٥ ما يدل على ربط العرب بين انفعالات الشخص والطب:

أ اعتناء العرب منذ قديم الأزل بطب المسنين ب اتباع العرب للطب الوقائى والأمراض المعدية

ج سبق العرب فى تصنيع أنواع من التطعيم د الإشارة إلى أثر الأحوال النفسية على الجهاز الهضمى

٦ سبب اهتمام الأطباء العرب بتطبيق الإجراءات الاحترازية:

أ ليستطيعوا صناعة تطعيمات ضد الأمراض ج لأنهم عرفوا أن الوقاية خير من العلاج

ب لينزهوا مهنة الطب عن الأساطير والخرافات د ليتمكنوا من اكتشاف طرق جديدة للعلاج

اقرأ، ثم أجب:

- كان اهتمام العرب قبل الإسلام بالمرأة **استثنائيًا** بين الأمم، فاهتموا بحفظ كرامتها وسترها، **فكان للنساء خدر فى المسكن** يوفر لهن الحرية والخصوصية، وفى الخارج كن يلبسن ما يسترهن ويركبن فى الهودج عند السفر كى لا يطلع عليهن أحد من الغرباء. كان فى النساء قبل الإسلام الطبيبة كـ (الشفاء بنت عبد الله) وسيدة الأعمال كالسيدة (خديجة بنت خويلد رضي الله عنها) حيث وصلت المرأة إلى مراتب عليا كما هو حال (بلقيس) ملكة سبأ و(زنوبيا) ملكة تدمر.
- ولم يقتصر دور المرأة على الحياة الاجتماعية بل فى مجال العلاقات القبلية، فكثيرًا ما كانت النساء تشارك فى حل النزاعات بين القبائل، أو تأجيج الخلافات وإشعال الحروب كما فعلت البسوس فى الحرب التى سميت باسمها، ولكن مشاركة المرأة السياسية كانت من وراء ستار أو لم يأتِ على ذكرها أحد، فالتى أسعفها الحظ وبرزت دخلت بوابة التاريخ وذُكرت فى سجلاته، والتى لم يسعفها الحظ طواها النسيان.
- وقد سجلت لنا المصادر التاريخية نساء كثيرات بَنَيْنَ لأنفسهن قصص نجاح مميزة أو تميزن بشخصية قوية أو برجاحة العقل، فـ (زرقاء اليمامة) كانت **تستشرف** بذكائها ما وراء الأفق، والسيدة (خديجة بنت خويلد رضي الله عنها) كانت تجارتها تعادل ثلث تجارة مكة بأكملها، و(خالدة بنت عبد مناف) و(سحر بنت النعمان)اشتهرتا بالحكمة والذكاء وكانت العرب تتحاكم عندهما فى المشاجرات والأنساب ومعهما (الخنساء) الشاعرة المخضرمة.
- فشخصية المرأة العربية لم تكن مستلبة تمامًا، فقد كانت المرأة تتمتع بحرية اختيار زوجها وأحيانا تشترط على زوجها أن تملك أمرها وألا يتزوج عليها، وما تسمية بعض القبائل بأسماء الأمهات كقبيلة (مزينة وبجيلة وباهلة) إلا دليل على المكانة الرفيعة للمرأة فى ذلك الزمان. وحين جاء الإسلام رعاها أفضل رعاية فجعلها كُفئًا للرجل، ودعا إلى معاملة الزوجة بالمعروف، وحافظ على حقوقها الاجتماعية والمادية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

٧ مرادف كلمة «تستشرف» فى الفقرة الثالثة:

أ تستنتج. ب تشعل. ج تكتشف. د تتطلع.

٨ مضاد كلمة «استثنائيًا» فى الفقرة الأولى:

أ اعتياديًا. ب استهلاكيًّا. ج متصلًا. د أساسيًّا.

٩ علاقة «فكان للنساء خدر فى المسكن» فى الفقرة الأولى بما قبله:

أ توكيد. ب توضيح. ج نتيجة. د تعليل.

١٠ دليل مكانة المرأة الرفيعة قبل الإسلام كما تفهم فى الفقرة الرابعة:

أ حجم تجارتها. ب تسمية بعض القبائل بأسماء الأمهات.
ج إشعالها للحروب. د توفير الخصوصية لها.

١١ القيمة التى تضمنها المقال:

أ حفاظ العرب على المرأة. ب قصص نجاح المرأة العربية.
ج المرأة كائن استثنائى. د للمرأة العربية تأثيرًا على مر التاريخ.

ثانيًا القصة

- اقرأ ثم أجب، من قصة (وا إسلاماه):

- «وكان جلال الدين رابط الجأش ولم ينبس ببنت شفة، وما أتم الكردى كلمته حتى هز حربته فسددها بقوة إلى السلطان فحاص عنها فنشبت فى الجدار خلفه وأسرع جلال الدين فاختطفها منه وقال له: الآن سألحقك بأخيك ».

١٢ ما الذى تظهره الفقرة السابقة من شخصية جلال الدين:

أ حبه لسفك الدماء. ب الانتقام والأخذ بالثأر. ج المهارة والقوة. د اغتراره بنفسه.

ثالثًا النصوص

اقرأ ثم أجب، قال أبو الأسود الدؤلى:

الْعِلْمُ زَيْنٌ وَتَشْرِيفٌ لِصَاحِبِهِ ... فَاطْلُبْ هُدِيتَ فُنُونَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبَا
لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَهُ أَصْلٌ بِلَا أَدَبٍ ... حَتَّى يَكُونَ عَلَى مَا زَانَهُ حَدَبَا
العلم كنز ذخر لا نفاد له لَهُ ... نِعْمَ الْقَرِينُ إِذَا مَا صَاحِبٌ صَحِبَا
قد يجمع المرء مالًا ثُمَّ يُحْرَمُهُ ... عَمَّا قَلِيلٍ فَيَلْقَى الذُّلَّ وَالْحَرَبَا
يَا جَامِعَ الْعِلْمِ نِعْمَ الذُّخْرُ تَجْمَعُهُ ... لَا تَعْدِلَنَّ بِهِ دُرًّا وَلَا ذَهَبَا

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

١٣ معنى كلمة «حدبا» فى البيت الثانى:

أ شاقًا ب مرتفعًا. ج شديدًا. د غليظًا.

١٤ علاقة قوله: «فيلقى الذل والحربا» بما قبله فى البيت الرابع

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل. د توضيح.

١٥ الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

أ فضل طلب العلم. ب فنون العلم. ج النهى عن جمع المال. د العلم أغلى من الذهب.

١٦ نوع الخيال وسرجماله فى قول الشاعر «العلم كنز» فى البيت الثالث:

أ تشبيه مجمل، وسرجماله التوضيح. ب تشبيه بليغ، وسرجماله التجسيم.
ج تشبيه مجمل، وسرجماله التجسيم. د تشبيه بليغ، وسرجماله التوضيح.

١٧ استنتج من الأبيات السابقة: بم تميزت موسيقى الشعر فى العصر الأموى:

أ واضحة النغم فى الوزن والقافية. ج متنوعة فى الوزن والقافية.
ب غامضة بسبب تطور الحياة. د خفية تتمثل فى المحسنات البديعية.

اقرأ ثم أجب: من رسالة الحسن البصرى إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز:

● كتب عمر بن عبد العزيز إلى الحسن البصرى يقول: «اجمع لى أمر الدنيا، وصف لى أمر الآخرة، فكتب إليه الحسن البصرى يقول: إنما الدنيا حلم والآخرة يقظة والموت متوسط ونحن فى أضغاث أحلام، ومن حاسب نفسه ربح، ومن غفل عنها خسر، ومن نظر فى العواقب نجا، ومن أطاع هواه ضل، ومن حلم غنم، ومن خاف سلم، ومن اعتبر أبصر، ومن فهم علم، ومن علم عمل، فإذا ذللت فارجع، وإذا ندمت فأقلع، وإذا جهلت فاسأل، وإذا غضبت فأمسك. واعلم أن أفضل الأعمال ما أكرهت النفوس عليها».

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما يلى من بين الإجابات التى تليه:

١٨ المراد بـ «أضغاث أحلام» فى السطر الثانى: «أحلام ......»:

أ واضحة ظاهرة ب مختلطة متداخلة ج مفسرة مؤولة د مخيفة مروعة

١٩ علاقة قوله: «الآخرة يقظة» فى السطر الثانى بما قبله:

أ تفصيل ب تعليل ج مقابلة د نتيجة

٢٠ نوع الخيال فى قوله: «من أطاع هواه ضل» فى السطر الرابع:

أ تشبيه
ب استعارة مكنية
ج مجاز مرسل
د استعارة تصريحية

٢١ نوع المحسن البديعى فى قوله: «من حلم غنم ومن خاف سلم»:

أ سجع وازدواج
ب طباق وتورية
ج سجع وطباق
د حسن تقسيم والتفات

٢٢ نستنتج من النص السابق أن الخليفة عمر بن عبد العزيز:

أ غزير العلم واسع المعرفة
ب كثير التصدق
ج حريص على التزود فى الدنيا بما ينفعه فى آخرته
د حريص على تفقد أحوال الرعية

رابعًا الأدب

- يقول الحطيئة: ولست أرى السعادة جمع مال ولكـــن التقى هو الســعيد

٢٣ ميز من البيت الغرض الشعرى الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام:

أ الزهد.
ب وصف الطبيعة.
ج المدح.
د المغازى والفتوحات.

- قال «الأحنف بن قيس» لقوم عنده:

«دعوا المزاح فإنه يورث الضغائن، وخير القول ما صدقه الفعل احتملوا لمن أدل عليكم واقبلوا عذر من اعتذر إليكم، أطع أخاك وإن عصاك وصله وإن جفاك، أنصف من نفسك قبل أن ينتصف منك».

٢٤ استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الخطابة فى العصر الأموى تتعلق بالجمل:

أ جاءت الجمل معقدة وتعتمد على الإطناب فى التعبير عن المعانى.
ب جاءت الجمل قصيرة ومعبرة عن المعانى بإيجاز.
ج جاءت الجمل قصيرة لكنها قاصرة عن التعبير عن المعانى.
د جاءت الجمل غامضة وغير واضحة فى التعبير عن المعانى.

خامسًا البلاغة

قال النابغة الجعدى:

ولا خـير فى جـهـل إذا لـم يـكـن له حـلـيم إذا مـا أورد الأمـر أصـدرا

٢٥ نوع المحسن البديعى فى البيت السابق:

أ طباق.
ب مقابلة.
ج تصريع.
د حسن تقسيم.

قال البارودى:

أنـا المـرء لا يـثـنـيـه عـن درك الـعـلا نـعـيـم ولا تـعـدو عـلـيـه الـمـفـاقـر
قَـــؤُول وأحـلام الـرجـال عـــوازب صـئـول وأفـــواه الـمـنـايـا فـواغـر

٢٦ فى البيت الثانى إيجاز بحذف:

أ الخبر.
ب المبتدأ.
ج المضاف.
د المفعول به.

سادسًا النحو

٢٧ «اقرئى فتنمو مداركك» ما تحته خط يُعرب فعل مضارع:

أ مبنى على الفتح.
ب منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٢٨ «احرصوا ألا تفشلوا» - «إلا تتعاون مع أصدقائك يبغضك الناس».

- ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع:

أ منصوب - مجزوم
ب منصوب - مرفوع
ج مرفوع - منصوب
د مجزوم - منصوب

٢٩ «تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملوكم بما تحبوا». صوب الخطأ فى الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحة:

أ تعاملون مع الناس بالحسنى يعاملونكم بما تحبوا
ب تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملوكم بما تحبون
ج تعاملوا مع الناس بالحسنى يعاملونكم بما تحبوا
د تعاملون مع الناس بالحسنى يعاملونكم بما تحبون

٣٠ «ارج الخير دائمًا للناس جميعًا» - عند تأكيد الفعل «ارج» بالنون فى الجملة السابقة يصبح:

أ ارجون.
ب ارجُون.
ج ارجن.
د ارجوان

٣١ «أيان تقرءون التراث فقد تجدوا العجائب». عند تصويب الجملة تصبح:

أ أيان تقرءون التراث قد تجدون العجائب.
ب أيان تقرءوا التراث فقد تجدوا العجائب
ج أيان تقرءوا التراث فقد تجدون العجائب.
د أيان تقرءون التراث تجدون العجائب.

٣٢ « تجاوب المعلم مع من تفانى فى عمله واتصف بالتضحية والتآخى». ميز المصدر الخماسى:

أ تفانى
ب تجاوب
ج التضحية
د التآخى

٣٣ «المربى مساندته ومؤازرته مصلحة للأجيال الناشئة». حدد المصدر الميمى فيما يلى:

أ مساندته
ب مؤازرته
ج مصلحة
د المربى

٣٤ «ما أجمل الحرية لو ضبطت بالضوابط الأخلاقية !» بين نوع المصدر فيما تحته خط:

....

سابعًا التعبير

٣٥ ابسط هذا القول فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر:

رأيت العز فى أدب وعقل   وفى الجهل المذلة والهوان

....

....

....

٣٦ اكتب مقالًا - فيما لا يزيد عن خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم - عن الآتى: «التلوث خطر كبير يهدد البشرية كلها، وعلى الجميع أن يتعاونوا للتخلص منه».

....

....

....

امتحانات رقم (3)







اقرأ ثم أجب:

«أخذ الناس يستعملون الساعات الرملية مع بدايات القرن الرابع عشر، وكانت تلك الساعات تعمل بنفس الأسلوب تقريبًا الذى تعمل به الساعات المائية. وأبسط الساعات الرملية تتكون من انتفاخين زجاجيين يتصلان معًا من خلال عنق صغير فتنساب الرمال من الانتفاخ العلوى إلى السفلى وعندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوى يدرك أحد مراقبى الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت.

وقد ظهرت الساعات الميكانيكية لأول مرة فى أوروبا منذ نحو ٧٠٠ سنة، وكانت تلك الساعات تستخدم أوزانًا هابطة وصاعدة لتحديد الوقت المنقضى؛ وذلك بإدارة أحد التروس الذى يستمر فى الحركة حتى يطلق رنين الجرس، وعندما كان رجال الدين أو الرهبان يسمعون رنين الجرس كانوا يدركون أنه حان وقت التجمع لأداء الصلاة، والساعات الميكانيكية أو الآلية شأنها فى ذلك شأن الساعات المائية أو الرملية تقيس الساعات التى تمضى، إلا أن أقدم الساعات الميكانيكية لم تكن تذكر الوقت كما هو الحال الآن، فلم يكن بها عقارب أو قرص، وإنما كانت تطلق إشارة ما عندما تمر ساعة كاملة، وحتى هذا لم تكن تلك الساعات تفعله بدقة؛ إذ كان إصدار تلك الإشارات كثيرًا ما يتخلف نحو خمس عشرة دقيقة كل يوم.

كانت الساعات الشخصية تعلق حول العنق بسلسلة، وكانت غالية الثمن؛ لأن أجزاءها الداخلية كانت تصنع يدويًّا بآلية معقدة وبدقة بالغة، أما اليوم فمعظم الناس يحملون ساعات يد تنتجها المصانع، وبعض الساعات الحديثة لا عقارب لها، وهى ترى الوقت بالأرقام؛ لذا تسمى ساعات رقمية، وتشغل عادة ببطارية كهربائية دقيقة، وفى العالم اليوم ساعات ذرية متناهية الدقة، فهى تعتبر أدق ساعات توقيت حتى الآن؛ حيث يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريبًا، الأمر الذى جعل منها معيارًا للتوقيت العالمى، فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية؟!». (مقال بعنوان: تاريخ نشأة الساعات وأنواعها وتطور صناعتها، للكاتب خليل إبراهيم الحلى (بتصرف)

١ حدد مما يلى ما تستنتجه من عبارة: «عندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوى يدرك أحد مراقبى الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت»:

(أ) كلما كبرت كمية الرمال كانت الدقة فى تحديد الزمن.
(ب) الساعات الرملية لا تعمل وحدها.
(جـ) تفوق الساعات الرملية على الساعات المائية فى الدقة.
(د) ضرورة أن يكون التجويف العلوى مساويًا للسفلى.

٢ استدل من القطعة على مدى تميز الساعات الذرية:

(أ) جعل منها معيارًا للتوقيت العالمى.
(ب) تصنع يدويًّا بآلية معقدة وبدقة بالغة.
(جـ) يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريبًا.
(د) تشغل عادة ببطارية كهربائية دقيقة.

٣ استنتج المغزى من سؤال الكاتب فى نهاية حديثه: «فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية؟» بناء على فهمك للقطعة السابقة:

(أ) إظهار أن الإنسان يسعى دائمًا للأحدث.
(ب) عجز العلم عن إخراج الجديد فى مجال الساعات.
(جـ) سهولة ظهور الأحدث من الساعات الذرية.
(د) بيان صعوبة اختراع ما هو أدق من الساعات الذرية.

٤ استنتج معنى كلمة «متناهية» من خلال السياق:

(أ) قوية. (ب) عظيمة.

(جـ) غاية. (د) واسعة.

٥ اكتب فى ضوء فهمك للقطعة رأيًا مبررًا تجاه من يؤمنون بمقولة: «ليس فى الإمكان أحسن مما كان»:

(أ) الإيمان بهذه المقولة يحفظ التراث من الاندثار؛ فلا زلنا نتذكر طريقة عمل الساعات الرملية.

(ب) علينا عدم العمل بهذه المقولة ؛ فالأعمال السابقة تعد معوقًا أمام اختراع الجديد، فقد تمرد الإنسان على الساعات الرملية ليصل إلى الذرية.

(ج) العمل بهذه المقولة يقتل الابتكار ويدعو إلى الجمود؛ فلو ركن الإنسان إلى الساعات الرملية والميكانيكية ما اخترع الساعات الذرية.

(د) أتفق مع هذه المقولة؛ فلولا ما صنعه السابقون من الساعات الرملية وغيرها ما اخترعت الساعات الذرية.

٦ «تطور الساعات يدل على تطور عقل الإنسان وعلومه» فى ضوء هذه العبارة حدد العلاقة بين التطورين:

(أ) علاقة طردية؛ أى كلما زاد طرف زاد الطرف الآخر.

(ب) علاقة عكسية؛ أى كلما زاد طرف قل الطرف الآخر.

(جـ) كلما زاد تطور العقل قلت قدرة العلوم على استيعاب هذا التطور.

(د) كلما تطورت العلوم فقد العقل قدرته على مسايرتها.

اقرأ ثم أجب:

◄ نادى الإسلام منذ أربعة عشر قرنًا بالمحافظة على أصحاب الاحتياجات الخاصة، وأعطاهم حقوقهم كاملة فى إنسانية أخاذة، ورفق جميل؛ مما أبعد عنهم شبح الخجل، وظلال المسكنة، بل إن الإسلام لم يقصر نداءه الإنسانى عليهم فقط، بل امتد النطاق فشمل المرضى عامة، واستطاع المريض - أيًا كان مرضه - أن يستظل براية الإسلام التى تحمل فى طياتها الرأفة والرحمة والخير، وأن يتنسم عبير الحياة فى عزة وكرامة، كما أن الإسلام لم يقصر هذا النداء على مناسبة خاصة بهم؛ لأن القواعد التى أرساها الإسلام سارية المفعول منذ أن جاء بها المصطفى صلوات الله وسلامه عليه، وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

◄ إن نفسية صاحب الاحتياجات الخاصة تختلف اختلافًا كليًا عن صنوه المعافى، ويرجع هذا الشعور الداخلى له نفسه؛ فهو يشعر بعجزه عن الاندماج فى المجتمع نظرًا لظروفه المرضية، مما يجعله يؤثر الحياة داخل قوقعة داكنة اللون، مغلفًا حياته بالحزن والأسى، وكلما تذكر إصابته اتسعت الهوة بينه وبين مجتمعه؛ مما يجعله يزداد نفورًا وتقوقعًا، هذه هى نظرة صاحب الاحتياجات الخاصة إلى المجتمع، ونلاحظ أنها نظرة يغلفها الخجل والحياء من الانخراط فى دائرة المجتمع المتسعة، كما أن المجتمع نفسه لا ينظر إليه نظرته إلى الشخص السليم المعافى، بل على أساس أنه عالة عليه، وهذا يضاعف من عزلته وانكماشه، ففى المجتمعات البدائية ينظر الناس إلى العَجَزة نظرتهم إلى شر مستطير يجب تجنبه، ويُشيح البعض بوجوههم إذا مرُّوا بهم اتقاءً للأذى.

◄ ولاشك أن صاحب الاحتياجات الخاصة يتأثر من هذه النظرات التى يوجهها له المجتمع أىَّ وجد، فيزداد إحساسًا بالعجز والقصور، بل نجد بعضهم يتمنون الموت لاعتقادهم أنه الخلاص الوحيد من واقعه الأليم، وبسبب الخجل الداخلى من مواجهة المجتمع، ونظرة المجتمع القاسية، مما يجعله ينظر إلى المجتمع والحياة نظرة الخوف والسخط والغضب.

◀ كانت نظرة الناس فى العصر الجاهلى إلى المرضى وصاحب الاحتياجات الخاصة نظرة احتقار وازدراء، فهم كمٌّ مهمل وليس لوجودهم فائدة تذكر، يضاف إلى هذا الخوف المنتشر من مخالطة المرضى خوف العدوى، وذكر القرطبى فى تفسيره أن العرب كانت قبل البعثة المحمدية تتجنب الأكل مع أهل الأعذار، فبعضهم كان يفعل ذلك تقذرًا من الأعمى والأعرج، ولرائحة المريض وعلاته، تلك إذن كانت النظرة، ولكن هل كان العرب وحدهم أصحاب هذه النظرة القاسية والقلوب المتحجرة نحو المرضى؟ من الواجب أن نعترف بأن العرب لم يكونوا وحدهم أصحاب هذه العادات، بل لعلهم أخف وطأة من غيرهم، فقد كانت «إسبرطة» تقضى بإعدام الأولاد الضعاف والمشوهين عقب ولادتهم، أو تركهم فى القفار طعامًا للوحوش والطيور.

◀ جاء الإسلام ليصحح المسار الخطأ للبشرية كلها، وليوضح لها الطريق الذى ينبغى أن تتبعه، واستطاع الرسول ﷺ أن يزرع القيم الطيبة فى النفوس، وأن يقتلع كل ما هو فاسد وقبيح، وتمكن المرضى فى ظل التعاليم الإسلامية السمحة أن ينعموا بهدوء البال وراحة النفس، خاصة بعد أن فتح الرسول الكريم ﷺ الباب على مصراعيه أمام المرضى ليطلوا من خلاله على الحياة وتطل الحياة عليهم من خلاله.

◀ فعندما قرَّر الرسول ﷺ أن لا عدوى ولا طيرة «التشاؤم»، ولا هامة «البومة» ولا صفر، هدم الركن الأول الذى كانت حياة صاحب الاحتياجات الخاصة تتشكل عليه، ليس هو وحده بل المرضى عمومًا؛ لأن هذا الحديث النبوى الشريف كان إيذانًا للمجتمع بمخالطة المرضى دون خوف من العدوى، و أن تشرئب أعناق المرضى وتسعد نفوسهم، ويأتى رسول الله ﷺ فيعطيهم جرعات متتالية فيها الشفاء من كل وساوسهم، ويجعلهم يخلعون مختارين الشرنقة الكالحة التى ألبسوها لأنفسهم إلباسًا، يقول رسول الله ﷺ ليخفف من وقع المرض على المصاب: «ما من مُسلم يصيبه أذى؛ شوكة فما فوقه، إلا كفَّر الله بها سيئاته، وحطت عنه ذنوبه كما تحط الشجرة ورقها». أخرجه البخارى ومسلم من حديث ابن مسعود. وتتعدد الأحاديث الطيبة التى يقولها الرسول ﷺ والتى تعطى للمريض عامة الثقة فى نفسه، وتمحو عنه دوامات الحزن والأسى؛ كى يستطيع أن ينخرط فى المجتمع وينغمس فيه، فالضعيف أمير الركب، وما دام الأمر كذلك فما حاجة المريض وصاحب الاحتياجات الخاصة إذن إلى التقوقع وهو إن خرج سيكون أميرًا للركب، وسيتصدر القافلة؟! وفى هذه الأحاديث هدم للركن الثانى، وأعنى به خوف صاحب الاحتياجات الخاصة من المجتمع».

(عبد الله السيد شرف (بتصرف يسير) تاريخ النشر: ٢٠١٢/٠٥/٣٠ (إسلام ويب)

٧ أى مما يلى يصلح أن يحل محل كلمة «صنوه» فى سياق الفقرة الثانية؟

(أ) غريمه. (ب) مثيله. (جـ) صديقه. (د) نقيضه.

٨ استنتج العنوان المعبر عن مضمون الفقرة الأولى:

(أ) الإسلام وأصحاب الاحتياجات الخاصة. (ب) متطلبات أصحاب الاحتياجات الخاصة

(جـ) كيفية التعامل مع أصحاب الاحتياجات الخاصة. (د) دور أصحاب الاحتياجات الخاصة.

٩ حدد علاقة: (مما أبعد عنهم شبح الخجل، وظلال المسكنة) بما قبلها بالفقرة الأولى:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

١٠ استنتج ما يوحى به قوله: (الشرنقة الكالحة) فى ضوء فهمك لما قرأت:

(أ) الضيق و التشاؤم. (ب) الملل و السأم. (جـ) الانعزال و التقوقع. (د) السخط والغضب.

١١ استنتج مغزى الكاتب مما أورده عن «إسبرطة» بالقطعة السابقة:

(أ) التدليل على ضرورة الاهتمام بذوى الاحتياجات الخاصة.

(ب) إثبات أنه لم يكن العرب قبل الإسلام مهملين حقوق أصحاب الاحتياجات الخاصة.

(جـ) الدعوة للتأمل فى تاريخ الأمم الماضية واستخلاص العبر.

(د) التنويه إلى أنه لم يكن العرب وحدهم من بين الأمم أصحاب نظرة قاسية تجاه أهل الأعذار.

١٢ «وهنا ينزغ الشيطان بين قواد «جلال الدين»، فيختلفون على اقتسام الغنائم، فيغضب من جرَّاء ذلك الأمير «سيف الدين بغراق»، وينفرد بثلاثين ألفًا من خيرة الجنود، وتوسل إليه «جلال الدين» أن يرجع إلى عسكره، فلم يقبل وذهب غاضبًا وسار معه الثلاثون ألفًا من الجنود، فضعف المسلمون من جراء هذا الانقسام، وعلم التتار بالأمر فجمعوا فلول جيشهم، وانتظروا حتى تجيئهم أمداد من «جنكيزخان»».

– استنتج فى ضوء فهمك للعبارة السابقة العامل الأكثر تأثيرًا فى تفرق جيش المسلمين فى الموقف السابق، مع التعليل لما تقوله.

(أ) جلال الدين؛ حيث إنه اتخذ موقفًا سلبيًّا تجاه ما يحدث بالجيش.

(ب) الأمير «سيف الدين»؛ لانسحابه وهروبه من تحمل مسئولياته.

(جـ) جنكيزخان؛ لعزيمته القوية وتصميمه على قتال «جلال الدين» بنفسه.

(د) قواد «جلال الدين»؛ لطمعهم الذى أعماهم عن مصلحة المسلمين وأحدث الصدع فى بنيانهم.

– قال الكميت بن زيد الأسدى:

طَرِبتُ وما شَوقًا إلى البِيضِ(*) أَطرَبُ ... ولاَ لَعِبًا منى أذُو الشَّيبِ يَلعَبُ

ولم يُلهِنِى دارٌ ولا رَسمُ مَنزِلٍ ... ولم يَتَطَرَّبنِى بَنانٌ مُخَضَّبُ(*)

ولا السَّانِحَاتُ البَارِحَاتُ(*) عَشِيَّةً ... أَمَرَّ سَلِيمُ القَرنِ أم مَرَّ أَعضَبُ(*)

وَلكِن إلى أهلِ الفَضَائِلِ والنُّهَى ... وَخَيرِ بَنِى حَوَّاءَ والخَيرُ يُطلَبُ

إلى النَّفَرِ البِيضِ الذِينَ بِحُبِّهِم ... إلى الله فِيمَا نَابَنِى أَتَقَرَّبُ

بَنِى هَاشِمٍ رَهطِ النَّبِيِّ فإنَّنِي ... بِهِم ولَهُم أَرضَى مِرَارًا وأغضَبُ

١٣ عمد الشاعر فى بداية الأبيات إلى التشويق وإثارة الفضول، ميز مما يأتى الوسيلة التى اتخذها لتحقيق ما عمد إليه:

(أ) عدم التصريح بالسبب واستعمال الكناية.
(ب) استخدام الجمل الاعتراضية.
(جـ) الإكثار من الصور البيانية.
(د) الاعتماد على المحسنات البديعية غير المتكلفة.

١٤ ميز نوع اللون البيانى فى: (أهل الفضائل والنهى، وخير بنى حواء) بالبيت الرابع:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

١٥ استنتج علاقة (الخير يطلب) بما قبلها بالبيت الرابع:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) تأكيد.

(*) البِيضِ المراد: النساء الجميلات النقيات الألوان.

(*) البَارِحَاتُ: الظباء والطير.

(*) بنانٌ مُخَضَّبُ: أنامل محلاة بالحناء.

(*) أعضب: مكسور القرن من الغنم أو نحوها.

١٦ حدد الفائدة من استخدام الشاعر للفعل «يتطرَّبنى» على صيغة «يتفعَّلنى» كما جاء بالبيت الثانى:

(أ) إثارة الفضول و جذب الانتباه لما يقوله. (ب) الثبوت والتحقق للفعل.
(جـ) المبالغة فى حدوث الفعل. (د) بيان علو مكانة الشاعر.

١٧ استنتج الغرض البلاغى من الأبيات السابقة:

(أ) الغزل. (ب) الحكمة. (جـ) الوصف. (د) المدح.

اقرأ ثم أجب:

◀ حمد اللهَ معاويةُ بن أبى سفيان وأثنى عليه وأوجز، ثم قال:

«أيها الناس، إنا قد أصبحنا فى دهر عَنوُد(*) وزمن كنود، يعد فيه المحسن مسيئًا ويزداد الظالم فيه عتوًّا، لا ننتفع بما علمنا، ولا نسأل عما جهلنا، ولا نتخوف قارعة حتى تحل بنا.

◀ فالناس على أربعة أصناف: منهم من لا يمنعه من الفساد فى الأرض إلا مهانة نفسه وكلال حده(*) ونضيض وفره(*). ومنهم المصلت لسيفه المجلب برجله المعلن بسره، وقد أشرط نفسه وأوبق(*) دينه لحطام ينتهزه أو مِقْنَب(*) يقوده... ولبئس المتجر أن ترى الدنيا لنفسك ثمنًا، ومما لك عند الله عوضًا. ومنهم من يطلب الدنيا بعمل الآخرة، ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيا، قد طامن من شخصه وقارب من خطوه، وشمر عن ثوبه وزخرف نفسه للأمانة، واتخذ ستر الله ذريعة إلى المعصية. ومنهم من أقعده عن طلب الملك ضئولة نفسه وانقطاع سببه، فقصرت به الحال عن حاله، فتحلى باسم القناعة وتزين بلباس الزهادة، وليس ذلك فى مراح ولا مغدى، وبقى رجال أغض أبصارهم ذكر المرجع، وأراق دموعهم خوف المضجع، فهم بين شريد نَادٍّ(*) وبين خائف مقموع وساكت مكعوم(*)، وداع مخلص وموجع ثكلان، قد أخملتهم التقية، وشملتهم الذلة، فهم فى بحر أجاج، أفواههم ضامزة وقلوبهم قرحة. قد وُعظوا حتى ملوا، وقُهروا حتى ذلوا، وقُتلوا حتى قلوا، فلتكن الدنيا فى أعينكم أصغر من حثالة القرظ وَ قُرَاضَةِ الْجَلَمِ(*)، واتعظوا بمن كان قبلكم قبل أن يتعظ بكم من بعدكم، وارفضوها ذميمة فقد رفضت مَن كان أشغف بها منكم».

١٨ حدد معنى كلمة (ذريعة) فى سياقها:

(أ) حجة. (ب) غطاء. (جـ) اطمئنان. (د) لجوء.

١٩ ميز مصدر الجرس الموسيقى فى «إنا قد أصبحنا فى دهر عَنُود وزمن كنود»:

(أ) جناس. (ب) مقابلة. (جـ) سجع. (د) حسن تقسيم.

٢٠ استنتج الغرض البلاغى من قوله: «فلتكن الدنيا فى أعينكم أصغر من حثالة القرظ وَ قُرَاضَةِ الْجَلَمِ»:

(أ) التحقير والتهوين. (ب) النصح و الإرشاد. (جـ) التهديد و الوعيد. (د) الحث و الترغيب.

٢١ استنتج فى ضوء فهمك للنص أسوأ أنواع التجارة:

(أ) التجارة فى بلدٍ يعادى بلدك. (ب) التجارة مع المفسدين فى الأرض.
(جـ) من باع دنياه بآخرته. (د) من باع آخرته بدنياه.

٢٢ بيِّن نوع اللون البيانى فى «وتزين بلباس الزهادة»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) مجاز مرسل. (د) كناية.

(*) عنود: جائر.
(*) نضيض وفره: قلة ماله.
(*) المِقْنَب: طائفة من الخيل.
(*) معكوم: عُقل لسانه من الخوف.
(*) كلال حده: ضعف سلاحه عن القطع فى أعدائه.
(*) أوبق: أهلك.
(*) نَادٍّ: المنفرد الهارب من الجماعة.
(*) قُرَاضَةِ الْجَلَمِ: ما يسقط منه عند القرض والجزّ.

- قال حافظ إبراهيم يداعب الشاعر أحمد شوقى:

يقولون إن الشوق نار ولوعة   فما بال شوقى أصبح اليوم باردًا

٢٣ ميز نوع المحسن البديعى الوارد ذكره بالبيت السابق:

(أ) طباق.   (ب) مقابلة.   (جـ) جناس.   (د) تورية.

- قال طفيل الغنوى:

همُ خلطونا بالنفوس وألجئوا   إلى حجرات أدفأت وأظلت

٢٤ ورد بالبيت السابق أسلوب إيجاز، وضح وسيلته من البدائل التالية:

(أ) حذف الفاعل.   (ب) القصر.   (جـ) حذف المبتدأ.   (د) حذف المفعول به.

٢٥ قال امرؤ القيس:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ   بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

- استنتج ما ورد بالبيت مما أجاده أمير شعراء العصر الجاهلى:

(أ) وصف الخيل.   (ب) تشبيه النساء بالظبا و المها.

(جـ) وصف الليل والصيد.   (د) استيقاف الصحب.

٢٦ «أدب المرء خيرٌ من ذهبه». فى ضوء فهمك للعبارة ميز مما يأتى إحدى سمات فن الحكم:

(أ) الإيجاز.   (ب) الاعتماد على الأسباب و النتائج.

(جـ) مناسبة ظروف البيئة.   (د) الاعتماد على العبارات المسجوعة.

٢٧ قال عروة بن حزام:

وإنى لأهوى الحَشْرَ إذ قيل إننى   وعفراء يوم الحشر ملتقيان

- ميز الإعراب الصحيح للفعل المضارع المذكور بالبيت:

(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.   (ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

(جـ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.   (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٨ قال أبو العتاهية:

إذا ما بدت من صاحب لك زلة   فكن أنت محتالًا لزلته عُذرا

- عين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء ثم حدد إعراب ما تحته خط:

(أ) جملة طلبية - فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة.

(ب) جملة طلبية - فعل أمر مبنى على السكون.

(جـ) جملة تبدأ بفعل جامد - فعل ماض مبنى على الفتح.

(د) جملة تبدأ بفعل جامد - فعل ماض مبنى على السكون.

٢٩ قال إبراهيم طوقان:

والله لو تدرين ما قصتى   ما كنت إذن عن حالتى راضية

- حدد نوع «النون» بالفعل «تدرين»:

(أ) حرف توكيد.   (ب) ضمير نون النسوة.   (جـ) علامة رفع.   (د) نون الفعل.

٣٠ «التربية الدينية من الأسس التقويمية للتهيئة لتحمل المسئولية». ميز من العبارة السابقة ما يصح أن يكون مصدرًا صناعيًّا:

(أ) الدينية. (ب) التقويمية. (جـ) المسئولية. (د) التربية.

٣١ قال الشاعر جميل بثينة:

يهواك ما عشتُ الفؤاد فإن أمت ... يتبع صداى صداك بين الأقبر

- ميز علامة جزم فعلى الشرط بالبيت على الترتيب:

(أ) حذف حرف العلة، السكون. (ب) السكون، حذف حرف العلة
(جـ) كلاهما السكون. (د) كلاهما حذف النون

٣٢ قال الشاعر:

وأول عجز القوم عمَّا ينوبهم ... تدافعهم عنه وطول التواكل

- ميز المصدر موضحًا فعله الصحيح:

(أ) التواكل - توكل. (ب) تدافعهم - دافَع. (جـ) التواكل - تواكَل. (د) عجز - أعجز.

٣٣ قال لبيد:

ولقد علمت لتأتينَّ منيَّتى ... إن المنايا لا تطيش سهامها

- بين حكم توكيد الفعل «لتأتين» بالبيت السابق، موضحًا السبب:

(أ) جائز، سبقت بلام الأمر. (ب) جائز، فعل أمر.
(جـ) واجب، وقع فى جواب القسم. (د) جائز، وقع بعد «التمنى».

٣٤ «إلى الله مردنا وإليه متابنا، فنعوذ بالله من سوء المنقلب و مس الشياطين».

- ميز مصدرًا سماعيًّا بالجملة وأعربه.

....

٣٥ قال الشاعر وهو يتناول توبة آدم بعد خروجه عن أمر ربه:

قلبتُ وجهى فى السماء وفى الثرى ... وأنا الطريدُ فلمْ أجِدْ إلاكا
من ذا الذى يصغى سواك لشكوتى ... هل لى سواك لأشتكى لسواكا؟

- ابسط البيتين فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

....
....
....

٣٦ اكتب موضوعًا -فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا و لا يقل عن عشرة أسطر- تتحدث فيه عن الصعوبات التى يلاقيها الشباب فى التلاؤم مع المحيط فى بلاد الغربة مقترحًا الحلول المناسبة لذلك.

....
....
....
....
....

اقرأ ثم أجب:

◀ تعتبر الشمس مصدرًا قويًّا للطاقة، ومن المعروف أن ضوء الشمس هو أكبر مصدر للطاقة التى تتلقاها الأرض، لكن شدتها على سطح الأرض منخفضة للغاية، وتعود الخسارة الإضافية البسيطة لضوء الشمس نسبيًّا إلى الغلاف الجوى للأرض والغيوم التى تمتص أو تشتت ما يصل إلى ٥٤ فى المائة من ضوء الشمس، بالإضافة إلى كميات أصغر من الأشعة فوق البنفسجية وغيرها من أشكال الإشعاع الكهرومغناطيسى.

◀ إن إمكانات الطاقة الشمسية هائلة؛ حيث إن الأرض تستقبل طاقة شمسية يومية تبلغ حوالى ٢٠٠ ألف مرة كل يوم. لسوء الحظ على الرغم من أن الطاقة الشمسية مجانية، فإن التكلفة العالية لجمعها وتحويلها وتخزينها لا تزال تحد من استغلالها فى العديد من الأماكن. ويمكن تحويل الإشعاع الشمسى إلى طاقة حرارية «حرارة» أو إلى طاقة كهربائية.

◀ وتعتبر مراوح التهوية من أى نوع فكرة جيدة؛ لأنها تساعد فى تقليل تكاليف التبريد عن طريق امتصاص الهواء الساخن من المساحات العالية ومناطق أخرى، ويمكنك شراء مراوح تهوية سقفية قائمة بذاتها تتميز بلوحة صغيرة من الخلايا الكهروضوئية، وهى تدير محرك المروحة دون الحاجة إلى التيار الكهربائى المنزلى على الإطلاق وتعتبر الوحدات الصغيرة المثبتة على السطح مثالية، وهناك أيضًا مراوح قائمة بذاتها تعمل بالطاقة الشمسية يمكنك استخدامها فى فناء أو منطقة اللعب للأطفال.

◀ وهناك نوعان من أنظمة الطاقة الشمسية التى يمكن استخدامها لاستبدال سخانات المياه التقليدية التى تعمل بالغاز أو الكهرباء بسخانات شمسية، وتستخدم أنظمة المياه السخانات الشمسية النشطة المضخات الدوارة الميكانيكية التى يدور فيها الماء أو أى سائل آخر من ألواح تجميع الحرارة على السطح إلى الخزان، وتستخدم أنظمة الدوران غير المباشر سائلًا غير متجمد ينتشر عبر مجمعات الطاقة الشمسية، وحيث يتم نقل الطاقة إلى الماء الذى يتدفق بعد ذلك إلى المنازل، وتستخدم هذه الأنظمة بشكل شائع فى المناخات الشتوية المتجمدة.

◀ كما يمكن شحن أى جهاز يعمل بالبطارية بالطاقة الشمسية عن طريق نوع من أنواع أنظمة الألواح الكهروضوئية. وتساعد طبيعة الألواح الشمسية الكهروضوئية على توليد تيار مستمر، وهو نفس الشكل المستخدم فى معظم البطاريات، وتحتوى العديد من مجموعات الألواح الشمسية الأساسية وغير المكلفة على اتصالات تسمح لك بتوصيل الهواتف المحمولة والأجهزة اللوحية وأجهزة الكمبيوتر المحمولة للشحن المباشر، ومن خلال إضافة محول عاكس بسيط يتم تحويل التيار المستمر إلى تيار متردد بقوة ١٢٠ فولت، يمكنك أيضًا توصيل شواحن البطاريات الأخرى.

◀ يمكن للطاقة الشمسية تشغيل كهرباء منزلك بشكل كامل؛ حيث يتم ربط الألواح الشمسية المبطنة بالسيليكون متعدد الكريستالات، وهى تتفاعل مع أشعة الشمس عن طريق توليد شحنة كهربائية صغيرة على سطح أو فى أرض مفتوحة تواجه الشمس، وعندما يتم تحويل ضوء الشمس إلى كهرباء يتم إرسال التيار المستمر إلى العاكس، والذى يحول التيار المستمر إلى طاقة التيار المتردد، وتعمل طاقة التيار المتردد هذه على تغذية لوحة الخدمة الكهربائية الرئيسة الخاصة بك؛ حيث يتم استخدامها لتشغيل جميع الأجهزة فى منزلك.

◀ يمكنك أيضًا استخدام الطاقة الشمسية ببساطة لطهى وجباتك اليومية المختلفة، ويعتبر الطهى بالطاقة الشمسية من الأمور السهلة للغاية، وبشكل عام تكمن وظيفة الطباخ الشمسى فى إنشاء حاوية مبطنة برقائق أو مادة لامعة أخرى لتركيز أشعة الشمس على غرفة الطهى، ويباع الطباخ الشمسى على الإنترنت».

١ استنتج ما توحى به كلمة «شائع» فى الفقرة الرابعة فى الدلالة على المناخات الشتوية من البدائل التالية:

(أ) كثرة انتشار السخانات الشمسية ذات التقنيات الحديثة.

(ب) كثرة الاعتماد على السخانات الشمسية التقليدية.

(جـ) كثرة استخدام تجميع الحرارة على سطح الخزان.

(د) انتشار أنظمة الدوران المباشر للرياح.

٢ ميز علاقة قوله: «حيث إن الأرض تستقبل طاقة شمسية يومية تبلغ حوالى ٢٠٠ ألف مرة كل يوم» بما قبله:

(أ) إجمال بعد تفصيل. (ب) تفصيل بعد إجمال. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٣ استنتج العنوان الأنسب للفقرة الثانية:

(أ) تشغيل الكهرباء بالطاقة الشمسية (ب) استخدامات الطاقة الشمسية.

(جـ) مراوح التهوية التى تعمل بالطاقة الشمسية. (د) التدفئة الشمسية لحمام السباحة.

٤ ميز مما يلى التفصيلة التى لم يتم ذكرها مع أهميتها فى الموضوع السابق:

(أ) تكلفة الكيلووات للاستخدام ومدى إمكانية تنفيذه.

(ب) استخدام الطاقة الشمسية فى الأغراض المنزلية.

(جـ) صعوبة تخزين الطاقة الشمسية لفترة طويلة.

(د) سهولة إنتاج الطاقة الشمسية من خلال الألواح الشمسية.

٥ دلل من خلال الفقرة على سهولة استخدام الطاقة الشمسية:

(أ) وظيفة الطباخ الشمسى مع تعقيدها إلا أنه يمكن استخدامها من مخرجات الطاقة الشمسية.

(ب) استخدام الطاقة الشمسية فى البر والبحر على السواء.

(جـ) شحن أى جهاز يعمل بالبطارية بالطاقة الشمسية عن طريق نوع من أنواع أنظمة الألواح الكهروضوئية.

(د) قلة تكاليف إنتاج الطاقة الشمسية مما يسهل استخدامها والاعتماد عليها.

٦ استنتج الرسالة التى أراد الكاتب إيصالها من موضوعه:

(أ) التوجيه بالتوسع فى استخدام الطاقة الشمسية. (ب) تخزين الطاقة الشمسية للمستقبل.

(جـ) توظيف الطاقة الشمسية لتشغيل الانترنت. (د) الاستغناء عن الكهرباء نظرا لتكلفتها الباهظة.

اقرأ ثم أجب:

◀ لا يتوقف الحديث عن الحرية والتحرر من القيود، أيًا كان قالبها؛ سياسيًّا، أو دينيًّا، أو حتى مجتمعيًّا، وكذلك دعم مبدأ الاختيارات والحريات الشخصية، وعدم وجود أى سقف من أى نوع يمنع الأشخاص أو يرشدهم. ماهى نتائج هذه الحرية؟ وهل الفرد قادر على تحديد سقف حريته بناءً على ما يراه مناسبًا؟

◀ إن توفير بيئة مجتمعية سليمة لا يعنى سوء أفراد هذا المجتمع، بل هو إثبات أن البيئة والعوامل المحيطة بالشخص، مهما تكن، قد تؤثر فيه بالسلب أو بالإيجاب، ولا يعنى أن الشخص نفسه سيئ.

◀ ما سبب وجود أنظمة ورقابة على الامتحانات فى كل العالم؟ ولماذا يُمنع إدخال الأجهزة فى بعض الامتحانات؟ وما ضرورة ترتيب الأشخاص فى قاعة الامتحانات بطريقة تمنعهم من التواصل؟ الهدف هو عدم توفير عوامل تساعد على الغش. وهذا لا يعنى أن كل الطلبة يفضلون الغش، فالقضية هى: هل حرية الغش تسبب ضررًا وقتيًا أم تضر بالمجتمع كله ضررًا لا يظهر إلا متأخرًا؟ حين ترى الطبيب والمهندس والقاضى الذين وصلوا إلى مناصبهم دون أى جهد منهم سوى الغش، فأى ضرر سيقدمه هؤلاء إلى مجتمعهم عن طريق خيانة الأمانة؟!

◀ بإمكانك تربية الأطفال وتهذيبهم وإرشادهم، لكن البالغين لا حل لهم إلا الأنظمة والقوانين؛ سواء كانت دينية، أو مجتمعية، أو حتى سياسية.

◀ ويبقى السؤال: هل الحرية المطلقة فى صالح الإنسان؟ هل الكائن البشرى يستطيع التعامل مع الحرية بشكل صحيح؟

(أسامة بن نجيفان سبتمبر، ٢٠١٨)

٧ استنتج المعنى المناسب لكلمة «دعم» من خلال سياقها فى المقال السابق:

(أ) منحة مالية. (ب) مساعدة معنوية. (جـ) مساندة وتأييد. (د) قوة وسيطرة.

٨ ميز الفكرة الأنسب للفقرة الثانية:

(أ) قوة تأثير البيئة المحيطة على الأشخاص. (ب) لا حل إلا الأنظمة والقوانين.
(جـ) تقنين الإجراءات للحد من الحريات. (د) نتاجُ الحرية المطلقة على المجتمع.

٩ ميز مما يلى النهج الذى تبناه الكاتب فى مقاله:

(أ) مشكلة - حلها. (ب) مقدمة - نتيجة. (جـ) زعم - تفنيد. (د) رأى -تفنيد.

١٠ ميز الأسلوب الذى اتبعه الكاتب لإبراز فكرته وتوصيلها للقارئ:

(أ) ربط السبب بالنتيجة. (ب) طرح الكثير من الأسئلة.
(جـ) وسائل التوكيد المختلفة. (د) ضرب الأمثلة للتوضيح.

١١ استنتج مغزى الكاتب من مقاله:

(أ) سن القوانين اللازمة للحد من الحريات وتطبيقها وخاصة على الشباب.
(ب) العمل على ترسيخ مفاهيم الحرية لدى أفراد المجتمع.
(جـ) خلق بيئة فاعلة فى المجتمع و تقنين الحريات بالإرشاد والتهذيب.
(د) إطلاق الحريات دون قيد أو شرط مع تطبيق القانون على المتجاوز.

١٢ من قصة «وا إسلاماه»:

◄ «إنك ابنُ «خُوارزم شاه» وَوَارِثُ مُلكه وخليفته على بلادِه وما يكون لك أن تيْئَسَ من هزيمة عدوه، وَطَرْدِه من بلادِ رعاياه. ولَقَد كانت الحرب بين أبيك وبين هؤلاء سجالًا؛ فتارةً يهزمهم، وتارةً يهزمونه؛ حتى نَفَذَ القضاءُ فيه لأمرِ طواهُ الله فى علمه، فماتَ شهيدًا فى جزيرة نائيةٍ، ولكِنْ لم يَمُتْ سِرُّه فهو حَي فيك. ومَنْ يدرى ؟ لعلَّ الله يَنْصُرُ بِكَ الإسلام والمسلمين، ويجعل نهايةَ الأعداءِ عَلى يَدَيْكَ».

- حدد مما يلى درسًا مستفادًا من خلال فهمك للفقرة السابقة:

(أ) التربية القويمة للأبناء تصنع الأبطال، فهى الميراث الحقيقى الذى يتركه الآباء لأبنائهم.
(ب) الأبناء يكونون خير خلف لخير سلف إذا استكملوا إنجازات ونجاحات آبائهم.
(جـ) صلاح الأبناء بتقوى الآباء؛ لأن الولد يتبع أباه فى أقواله وأفعاله وحركاته وسكناته.
(د) الابن الذى ينشأ فى ظروف صعبة تقوى عزيمته ويستطيع أن يواجه المشكلات بلا تردد أو خوف أو مساعدة من أحد.

قال حسان بن ثابت:

مابال عينك لا تنام كأنما ... كُحلت مآقيها بكحل الأرمد
جزعًا على المهدىّ أصبح ثاويًا ... يا خير من وطئ الحصى لا تبعد
أقيم بعدك بالمدينة بينهم ... يا ليتنى صبحت سم الأسود
نورًا أضاء على البرية كلها ... من يُهد للنور المبارك يهتد
صلى الإله ومن يُحف بعرشه ... والطيبون على المبارك أحمد

١٣ أى الخيارات التالية يدل عليه قول الشاعر: «كحلت مآقيها»؟

(أ) مرض عينيه واسودادهما. (ب) شدة تعبهما من طول السهر.
(جـ) شدة حزنهما على وفاة الرسول ﷺ. (د) جلوة العين لكحل الأرمد.

١٤ ميز اللون البيانى فى قوله: «كحلت مآقيها» فى البيت الأول وسر جماله:

(أ) استعارة تصريحية - تجسيم. (ب) استعارة مكنية - توضيح

(جـ) تشبيه بليغ - توضيح. (د) مجاز مرسل - الدقة والإيجاز

- قال النابغة الجعدى:

تبعت رسول الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتابًا كالمجرة نيرا

١٥ البيت الذى يتفق وقول الشاعر:

(أ) الأول. (ب) الرابع. (جـ) الثانى. (د) الخامس.

١٦ اذكر سمة تميزت بها اللغة والمعانى فى صدر الإسلام من خلال فهمك للأبيات:

(أ) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم.

(ب) استخدام ألفاظ العصر الجاهلى.

(جـ) مالت الألفاظ إلى الإيجاز والتقرير.

(د) عدم التوسع فى دلالة الألفاظ.

١٧ حدد من البدائل التالية أى الأغراض تمثله الأبيات:

(أ) المدح. (ب) الفخر. (جـ) الحكمة. (د) الرثاء.

اقرأ ثم أجب:

◄ «خطب عبد الملك بن مروان؛ حيث صعد المنبر، فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ثم قال: «أيها الناس، إن الحرب صعبة مرة، وإن السلم أمن ومسرة، وقد زبنتنا(*) الحرب وزبناها، فعرفناها وألفناها، فنحن بنوها وهى أمنا. أيها الناس، فاستقيموا على الهدى، ودعوا الأهواء المردية، وتجنبوا فراق جماعات المسلمين، ولا تكلفونا أعمال المهاجرين الأولين وأنتم لا تعملون أعمالهم، ولا أظنكم تزدادون بعد الموعظة إلا شرًّا، ولا نزداد بعد الإعذار إليكم والحجة عليكم إلا عقوبة، فمن شاء منكم أن يعود بعد لمثلها فليعد».

١٨ معنى كلمة «مسرة»:

(أ) مَسارُ خيرٍ (ب) حلوة طيبة. (جـ) سر خفى. (د) فرحة وبهجة.

١٩ ميز علاقة قوله: «فليعد» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل بعد إجمال. (د) توضيح.

٢٠ حدد الخيال فى قوله: «فنحن بنوها»:

(أ) تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح. (ب) تشبيه مجمل، سر جماله التوضيح.

(جـ) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص. (د) استعارة تصريحية، سر جمالها التجسيم.

٢١ للخطبة خصائص تميزها من حيث الألفاظ. تخير واحدة تحققت فى الخطبة السابقة:

(أ) مالت إلى الغموض.

(ب) كانت قوية جزلة وأحيانا تتصف بالسطحية.

(جـ) اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعانى.

(د) كانت تمثيلًا قويًّا لألفاظ الشعر فى العصر الجاهلى.

(*) زبنتنا: صدمتنا.

٢٢ استنتج ملمحًا من ملامح الخطيب من خلال فهمك للخطبة:

(أ) زاهد ومتواضع محب للناس. (ب) فقيه فى الدين فى غير تقعر.
(جـ) مقدامٌ وشجاع فى حزم وفطنة. (د) عابد وناسك ومتقن لكتاب الله.

٢٣ ميزما تتميزبه المعلقات:

(أ) قصرها فلا تتجاوز خمسين بيتًا. (ب) جودة الصياغة و التكوين.
(جـ) ضعف السبك وتفكك المعانى. (د) إيغالها فى الغموض.

- قال سابق بن عبد الله البربرى:

واستَخبِـرِ النـاسَ عمَّـا أنت جَاهِـلُه ... إذا عَمِيتَ فقـد يَجلو العَمَى الخَبَرُ
مَـن يَطلُبِ الجَـورَ لا يَظفَر بحاجَتِهِ ... وطـالِـبُ الحـقِّ قـد يُـهدَى لـه الظَّفَـرُ

٢٤ استنتج غرضًا شعريًا ظهر وانتشر فى العصر الأموى من خلال البيتين:

(أ) الدعوة إلى الزهد. (ب) النصح والإرشاد. (جـ) تأييد الحاكم. (د) الفتوح والمغازى.

- قال النابغة الجعْدى:

لَـو انَّ الـبـاخـلـيـنَ وأنــتِ منهـمْ ... رَأوكِ تـعـلَّـمـوا مـنـكِ المِـطـالاَ

٢٥ استنتج نوع الإطناب فى قوله: «وأنتِ منهم»:

(أ) التفصيل بعد الإجمال. (ب) الاحتراس.
(جـ) التذييل. (د) الاعتراض.

٢٦ تقول فاطمة الزهراء:

فَـقُـلـتُ لـهـا إنَّ الـمَـمـاتَ سبيلُنا ... وَمَـن لَـم يَـمـت فى يـومـهِ مـاتَ فى غدِ

- حدد المحسن البديعى فى البيت السابق:

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس. (د) تصريع.

٢٧ حدد مما يلى جملة تحتوى على فعل واجب توكيده بالنون:

(أ) هل تنتهين من عملك ؟ (ب) والذى نفسى بيده لأقولن الحق.
(جـ) هلّا تكتبن اسمك هنا. (د) رحمات الله يتنزلن على عباده.

٢٨ «تسلحوا بالعلم ترتقوا». ما تحته خط على الترتيب فعلان:

(أ) مجزومان. (ب) الأول مبنى و الثانى مجزوم.
(جـ) الأول مجزوم و الثانى مبنى. (د) مبنيان.

٢٩ أى الجمل الآتية يحتوى على مصدر صناعى:

(أ) يجب أن نحافظ على تنمية العقول. (ب) من الصفات الإنسانية مساعدة المحتاج.
(جـ) من الإنسانية أن ترفق بالضعيف. (د) غيرت النظرية النسبية الكثير فى العصر الحديث.

٣٠ لَيعملن العالم كله قدر مصر ومكانتها بكم أبناءها الأبرار.. ما تحته خط فعل:

(أ) أمر مبنى على السكون. (ب) مضارع مبنى على السكون فى محل جزم.
(جـ) مضارع واجب توكيده بالنون. (د) مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

٣١ نظر الطلاب بعضهم إلى بعض منظر الفخر والإعزاز. ما تحته خط:

(أ) مصدر ميمى. (ب) اسم زمان. (جـ) اسم مكان. (د) اسم مفعول.

٣٢ «ما كان المعلم ليقسو على طلابه». ما تحته خط مضارع:

(أ) منصوب وعلامة نصبه حذف النون. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(جـ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (د) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٣٣ «أى عاملا يؤدى عمله نعم العامل هو».. صوب الخطأ فى الجملة السابقة:

(أ) عامل – يؤد.. فنعم. (ب) عامل يؤدى.. فنعم.

(جـ) عاملا يؤد.. فنعم. (د) عامل يؤدين.. نعم.

٣٤ هرب اللص حتى لا أمسك به. أعرب ما تحته خط فى العبارة مبينًا السبب.

....

◄ يقول الرافعى: «ترى العمر يتسلل يومًا فيومًا ولا تَشعر به، ولكن متى فارقنا من نحبهم نبّه القلبُ فينا بغتةً معنى الزمن الراحل، فكان من الفراق على نفوسنا انفجار كتطاير عدة سنينَ من الحياة.

وترى العمرَ يمتلئ شيئًا فشيئًا ولا نُحس الزيادة كيف تزيد: فإذا فارقنا من نحبهم نبَّه القلب فينا معنى الفراغ، فكان من الفراق على أكبادنا ظمأ كظمإ السقاءِ الذي فرغ ماؤه فجف وكان الفراق جفافه».

٣٥ لخص الفقرة السابقة فى سطرين. مراعيًا الدقة والسلامة اللغوية.

....

....

٣٦ «للمرأة دور عظيم فى حياة زوجها، وهى السند الأول له بعد الله». اكتب فى هذا الموضوع فى حدود خمسة عشر سطرًا.

....

....

....

....

....

نموذج (٣) استرشادى (مجاب عنه)

اقرأ ثم أجب:

◀ ذكر شيخ المؤرخين «هيرودوت» أن علاقات الرجل بالمرأة كانت متروكة إلى الصدفة. ولا تفترق عما يشاهد بين الأنعام. وكان الشأن إذا ولدت المرأة ولدًا أن يجتمع القوم متى وصل الولد إلى سن البلوغ، وينسبوه إلى أشبه الناس به. وهذه العادة كانت معروفة —أيضًا — عند القبائل الجرمانية وعند العرب فى الجاهلية.

◀ ولا خلاف فى أن المرأة التى هذه حالها، تعيش مستقلة، تعول نفسها بنفسها، مساوية للرجل فى جميع الأعمال، بل لها من المزية عليه أن نسب الأولاد فى الغالب بها وحدها، فالمرأة فى هذا الدور الأول هى ذات الشأن فى الهيئة الاجتماعية، وربما كانت تشترك فى الدفاع عن قبيلتها مع الرجال.

◀ ولما ودّع الإنسان بداوته، واتخذ وطنًا قارًّا، واشتغل بالزراعة وجد نظام البيت، ومن أهم ما ساعد على تشكيل العائلة، أنه كان لكل عائلة معبودٌ خاص بها تختاره من بين أسلافها فكان هذا باعثًا للرجل على استبقاء ذرية تقوم بتأدية الخدمات الدينية. وترتب على دخول المرأة فى العائلة حرمانها من استقلالها؛ لذلك نرى رئيس العائلة مالكًا لزوجته، وكان يملكها كما يملك الرقيق بطريق الشراء، ومما يتبع هذه الحال أن المرأة لا تملك شيئا لنفسها ولا ترث.

◀ ثم خفت صولة الرجل على المرأة نوعًا بتأثير الحكومة، فردت إليها حق الملك كله أو بعضه، وحق الإرث تامًّا أو ناقصًا على حسب الشرائع، ولكن حماية الحكومة للمرأة لم تبلغ فى أيّ بلد من البلاد إلى حد أنها سوّت بين الرجل والمرأة فى الحقوق.

من كتاب (المرأة الجديدة) لقاسم أمين

١ حدد معنى كلمة «صولة» فى الفقرة الأخيرة:

(أ) ظلم. (ب) مراقبة. (جـ) سيطرة. (د) إذلال.

٢ ما ذكر فى الفقرة الثانية يشير إلى:

(أ) تكريم المرأة تكريمًا حقيقيًّا. (ب) امتهان المرأة رغم ما يبدو من مميزات.

(جـ) استقلالية المرأة استقلالية مكذوبة. (د) سيطرة المرأة على كل مقاليد الحياة.

٣ حدد الدافع لاستقرار الإنسان وانتظام العائلة كما ورد فى الموضوع:

(أ) دافع اجتماعى. (ب) دافع إنسانى. (جـ) دافع ثقافى. (د) دافع عقائدى.

٤ ميز علاقة « فردت إليها حق الملك كله أو بعضه » بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

٥ نستنتج من خلال الموضوع السابق أن:

(أ) مكانة المرأة مكانة مميزة على مر العصور.

(ب) المرأة لم تجد ما يرفع شأنها ويحفظ كرامتها فى أى وقت.

(جـ) المرأة اختلفت النظرة إليها بتغير الأحوال وتبدل الظروف.

(د) المرأة اختلفت النظرة إليها حسب حاجة الرجل إليها.

٦ وجاء الإسلام فرفع شأن المرأة فى هذا الجانب وأقر لها حقًّا فى الميراث زوجة وأمًّا وبنتًا وأختًا قال الله تعالى: ﴿لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ ٱلْوَٰلِدَانِ وَٱلْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَآءِ نَصِيبٌ مِّمَّا تَرَكَ ٱلْوَٰلِدَانِ وَٱلْأَقْرَبُونَ مِمَّا قَلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ نَصِيبًا مَّفْرُوضًا﴾. ولم يكن للزوجة صداق ولا مهر عند بعض القبائل فى الجاهلية، بل كان يشترى الزوج زوجته بدفع ثمنها لأبيها، وجاء الإسلام فأبطل ذلك وجعل لها مهرًا وصداقًا من حقها لا يأخذ أحد منه شيئًا إلا بطيب نفس.

- بالموازنة بين هذه الفقرة وبين الموضوع السابق نجد أن:

(أ) الإسلام جاء فى الفقرة السابقة مقيدًا لحرية المرأة بالزواج، بينما فى الموضوع السابق أعطاها الحرية الكاملة لدرجة أنها تختار من يكون أبًا لأبنائها.

(ب) الإسلام فى الفقرة السابقة جاء معليًا لشأن المرأة متوافقًا مع الموضوع السابق حين دخلت المرأة فى نطاق الأسرة وأصبح لها من يرعاها ويرعى أبناءها.

(جـ) الإسلام فى الفقرة السابقة جاء معليًا لشأن المرأة على عكس ما جاء فى الموضوع السابق؛ حيث كانت سلعة تباع وتشترى ولم تبلغ ما بلغت فى الإسلام من تكريم.

(د) الإسلام فى الفقرة السابقة جاء موافقًا ومؤيدًا لما جاء فى الموضوع السابق من حيث حقها فى الميراث بخلاف ما كان يحدث معها فى القرون الأولى؛ حيث لم يكن لها حقوق رغم تمتعها بالحرية.

اقرأ ثم أجب:

◀ «لا شىء يُضيع ملكات الشخص ومزاياه كتشاؤمه فى الحياة، ولا شىء يبعث الأمل ويقرب من النجاح وينمى الملكات ويبعث على العمل النافع لصاحبه وللناس كالابتسام للحياة.

◀ ليس المبتسمون للحياة أسعد حالًا لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالًا للمسئولية، وأصلح لمواجهة الشدائد، ومعالجة الصعاب، والإتيان بعظائم الأمور التى تنفعهم وتنفع الناس، فلو خيرت بين مال كثير، أو منصب خطير، وبين نفس راضية باسمة، لأخذت الثانية؛ فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟ وما كل ما فى الحياة إذا كان صاحبه ضيقًا حرجًا كأنه عائد من جنازة حبيب؟ وما جمال الزوجة إذا عبست وقلبت بيتها جحيمًا؟ لخير منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغًا فى الجمال وجعلت بيتها جنة.

◀ ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة وتفكير باسم، وكل شىء فى الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتى العبوس مما يعترى طبيعة الإنسان من شذوذ، فالزهر باسم، والغابات باسمة، والبحار والأنهار والسماء والنجوم والطيور كلها باسمة، وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له من طمع وشر وأنانية تجعله عابسًا، فكان بذلك نشازًا فى الطبيعة المنسجمة». (ابتسم للحياة... الأستاذ أحمد أمين)

٧ حدد مما يلى مرادف كلمة «يعترى»:

(أ) يمرض. (ب) يصيب. (جـ) يخرج. (د) يُعكِّر.

٨ حدد مما يلى الفكرة العامة للموضوع:

(أ) أضرار التشاؤم. (ب) السعى لكسب المال.
(جـ) التفاؤل والتشاؤم وآثارهما. (د) السعى للوصول للجاه.

٩ استنتج سبب ذكر الكاتب لبعض مظاهر الطبيعة بالفقرة الأخيرة:

(أ) تأكيد فكرته. (ب) دعوته للتأمل والتفكر.
(جـ) سموه بمشاعرنا. (د) إعجابه بالطبيعة وحبه لها.

١٠ قال إيليا أبو ماضى: «كن جميلًا ترَ الوجود جميلًا».

– حدد إلى أى مدًى يتوافق قول إيليا أبى ماضى مع ما ذكره الكاتب فى موضوعه:

(أ) لا يتوافق معه نهائيًا؛ فالشاعر يرى أن السعادة نابعة من الإنسان، بينما الكاتب يرى أنها نابعة من مظاهر الطبيعة.

(ب) هناك توافق كبير بين المقصود من قول إيليا أبو ماضى وما ذكره الكاتب؛ فكلاهما يرى أن السعادة فطرة فى الإنسان قد يغيرها بتشاؤمه ويحولها إلى جحيم.

(جـ) الشاعر يختلف مع ما ذكره أحمد أمين من حيث الاتجاه الفكرى؛ حيث تناول الشاعر الموضوع من زاوية عاطفية بينما تناوله الكاتب من زاوية فلسفية.

(د) هناك تنافر بين القولين؛ حيث يرى الكاتب أن الكون جميل والطبيعة جميلة فى كل الأحوال بينما ربط الشاعر جمال الطبيعة بحالة الإنسان النفسية.

١١ كل ما يلى يعد دليلًا على أثر البسمة ما عدا:

(أ) بل هم كذلك أقدر على العمل.

(ب) جعلت بيتها جنة.

(جـ) لا قيمة للبسمة الظاهرة.

(د) معالجة الصعاب.

١٢ من قصة «وا إسلاماه»:

◄ومسح «جلالُ الدِّين» دُموعه وطَفِق يقولُ: «أَوَّاهُ يا «ممدود»! ليس فى الدنيا مصيبةٌ أعظم من مُصيبتنا. أبعْدَ العزّ الرفيع، والحجاب المنيع، تُساقُ والدة «خُوارزم شاه» وأخواته إلى طاغية التتار؟! كُلُّ فاجعة في الحياة تهون إلا هذه، أَيَّةُ لذَّةٍ تبقَى فى العيش بعد «تَرْكَان خَاتُون»، ليتَ شعرى ما حالهن هناك؟ كيف يعشْنَ بَين أولئك الوحوش؟

– بالموازنة بين الفقرة السابقة وما جاء فى الموضوع السابق يتبين لنا:

(أ) اتفقت الفقرة السابقة مع الموضوع حيث يسيطر على ممدود وجلال الدين اليأس الشديد والتشاؤم بسبب ضياع المُلك، وهذا يتوافق مع قول الكاتب «لا شىء يضيع ملكات الشخص ومزاياه كتشاؤمه فى الحياة».

(ب) هناك اختلاف كبير بين الفقرة السابقة وبين الموضوع؛ حيث تشيع فى الفقرة السابقة روح التشاؤم والإحباط بينما يسيطر على الكاتب فى الموضوع شعور التفاؤل ممزوجا بشىء من الحزن.

(جـ) اتفقت الفقرة السابقة مع الموضوع حيث إن جلال الدين رغم ملكه وسلطانه إلا أن ذلك لم يدفع عنه الشعور بالمرارة لفقد نسائه، مما يتفق مع قول الكاتب «فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟».

(د) اتفقت الفقرة السابقة مع الموضوع السابق حيث إن يأس جلال الدين دفعه لتضييع ملك أبيه كما دفع أباه إلى التفريط فى نسائه وهذا يتوافق مع قول الكاتب «وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له من طمع وشر وأنانية تجعله عابسًا».

اقرأ ثم أجب: يقول بشار بن برد:

يا حُبُّ طالَ تمنينا زيارتَكُمْ ... وأنتم الجيرةُ الأدْنَونَ في البلد
أدويتني ودواءُ الحُبِّ عندكمُ ... لو كنتِ تشفينني من داخلِ الكمدِ
لا يعدلُ الحبَّ عندى لو بذلتِ لنا ... ما يجمع الناسُ من مالٍ ومن ولدِ
أرجو نوالكِ فى يومى فيُخلفنى ... وفى غدٍ قد أرجِّيه وبعد غدِ
أبيتُ أرمدَ ما لمْ أكْتحِلْ بكمُ ... وفى اكتحالى بكم شافٍ من الرمدِ
وكلُّ حُبٍّ سيستشفى بحبته ... ساقتْ إلى الغى أو ساقت إلى الرَّشَدِ

١٣ حدد المعنى الذى يمكن استنتاجه من البيت الخامس:

(أ) يقضى الشاعر ليله فى بكاء لقسوة محبوبته عليه وعدم وفائها بوعدها له.

(ب) وصل المحبوبة سبب فى مرض الشاعر وضيقه بالحياة لتأثيرها السلبى عليه.

(جـ) رؤية الشاعر لمحبوبته سر سعادته وسبب لزوال كل الهموم والأحزان.

(د) عتاب الشاعر لمحبوبته يزيل الخلاف، ويعيد ما بينهما من الود، ويشفى العلل التى أصابت حبهما.

١٤ كل ما يلى اشتمل على محسن بديعى أفاد التوكيد والتوضيح وإبراز المعنى. ما عدا :

(أ) أَدويتِني وَدَواءُ الحُبِّ عِندَكُمُ ... لَو كُنتِ تَشفينَني مِن داخِلِ الكَمَدِ

(ب) وَكُلُّ حِبٍّ سَيَستَشفي بِحِبَّتِهِ ... ساقَت إِلى الغَيِّ أَو ساقَت إِلى الرَشَدِ

(جـ) أَبيتُ أَرمَدَ ما لَم أَكتَحِل بِكُمُ ... وَفي اِكتِحالى بِكُم شافٍ مِنَ الرَمَدِ

(د) لا يَعدِلُ الحُبَّ عِندي لَو بَذَلتِ لَنا ... ما يَجمَعُ الناسُ مِن مالٍ وَمِن وَلَدِ

١٥ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «وفى اكتحالى بكم شافٍ من الرمد»:

(أ) تشبيه تمثيلى يوحى بمدى تعلق الشاعر بمحبوبته.

(ب) استعارة مكنية سر جمالها التوضيح وتوحى بعشقه لمحبوبته وتعلقه بها.

(جـ) كناية عن موصوف وتوحى بمعاناة الشاعر فى حبه لمحبوبته.

(د) مجاز مرسل علاقته السببية.

١٦ حدد مما يلى ما يعد دليلًا على أن المحبوبة شفاء للشاعر من الداء:

(أ) أرجو نوالكِ فى يومى فيُخلفنى.

(ب) ما يجمع الناس من مال ومن ولد.

(جـ) أبيتُ أرمدَ ما لمْ أكتحلْ بكمُ.

(د) وأنتم الجيرةُ الأدْنَوْنَ فى البلد.

١٧ حدد البيت الذى يتناسب مع مراد الشاعر فى البيت الرابع:

(أ) قال الشاعر محمد مهدى: رُدُّوا إلى اليأسِ ما لم يَتَّسع طَمَعًا ... شَرٌّ من الشرِّ خوفٌ منه أن يقعا

(ب) قال صالح عبد القدوس: لا تيأَسَنَّ من انفراجِ شَديدَة ... قد تنجَلى الغمرات وَهْىَ شَدائِدُ

(جـ) قال المتنبى: لِعَينَيكِ ما يَلقى الفُؤادُ وَما لَقِى ... وَلِلحُبِّ مالَم يَبقَ مِنّى وَما بَقِى

(د) قال عنترة: أُحِبُّكِ يا ظَلومُ فَأَنتِ عِندى ... مَكانَ الروحِ مِن جَسَدِ الجَبانِ

اقرأ ثم أجب:

يقول النعمان بن المنذر بين يدى كسرى عن أمة العرب:

◄ «فأما عزُّها ومنعتُها فإنها لم تزلْ مجاورةً لآبائِكَ الذين دوَّخوا البلاد ووطدوا الملك وقادوا الجند، لم يطمع فيهم طامع، ولم ينلها نائل؛ حصونهم ظهور خيلهم، ومهادهم الأرض، وسقوفهم السماء، وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر، إذ غيرها من الأمم إنما عزها الحجارة والطين وجزائر البحور.

◄ وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيرًا من أولها، حتى إن أحدهم ليسأل عمن وراء أبيه دنيا فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أبًا فأبًا، أحاطوا بذلك أحسابهم، وحفظوا به أنسابهم، فلا يدخل رجل فى غير قومه».

١٨ حدد مما يلى معنى «وطدوا»:

(أ) أغلقوا. (ب) ثبتوا. (جـ) وسعوا. (د) زعزعوا.

١٩ ميز المحسن البديعى فى قوله: «سقوفهم السماء، وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر»:

(أ) مقابلة. (ب) سجع. (جـ) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

٢٠ ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «حصونهم ظهور خيلهم»:

(أ) كناية عن نسبة الخيل للحصون. (ب) تشبيه بليغ سر جماله التوضيح.

(جـ) استعارة مكنية توحى بالعزة والفروسية. (د) استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم.

٢١ حدد من النص السابق علمًا من العلوم التى برع فيها العرب:

(أ) علم التخطيط. (ب) علم الأنساب. (جـ) الفراسة. (د) علم الحساب.

٢٢ يتضح من خلال النص السابق أن النعمان بن المنذر:

(أ) يتملق كسرى بمدحه ومدح أمته طمعًا فى العطاء.

(ب) يشير إلى عظمة الأمة العربية وتمسكها بأصولها.

(جـ) يذم شعب الفرس فى مقارنة صريحة بينهم وبين أمة العرب.

(د) يقارن فى حيرة بين أمة العرب وأمة الفرس ويصعب عليه تحديد أيهما أعظم.

٢٣ يقول ذو الإصبع العدوانى لابنه أسيد:

«يا بنى، إن أباك قد فنى وهو حى، وعاش حتى سئم العيش، وإنى موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغته ...».

– استنتج من الوصية السابقة سمة من سمات الوصية فى العصر الجاهلى.

(أ) الإيجاز. (ب) الاعتماد على السجع.

(جـ) عدم استخدام الأساليب الإنشائية. (د) تعقيد الخيال.

٢٤ يقول حسان بن ثابت:

قـوم هـمُ شهـدوا بـدرًا بأجمعهم — مـع الـرسـول فـما آلـوا ومـا خـذلـوا
وبـايـعـوه فـلـم يـنـكـث بـه أحـد — منهم ولـم يـك فـى إيـمـانـهـم دخَـلُ

– استنتج من البيتين سببًا من أسباب تعرض الشعر فى عصر صدر الإسلام للتغير والتحول:

(أ) انشغالهم بالعلم و المعرفة.
(ب) انشغالهم بالفتوحات.
(جـ) انشغالهم بالقرآن الكريم.
(د) البعد عن التعصب القبلى.

٢٥ يقول الشاعر:

لم يبـق جـودك لى شـيـئًا أؤمله — تركـتـنـى أصحـب الدنيا بـلا أمـل

– حدد وسيلة الإطناب فى البيت السابق:

(أ) ذكر العام بعد الخاص.
(ب) التفسير.
(جـ) التذييل.
(د) الاحتراس.

٢٦ حدد مما يلى العبارة التى تشتمل على إيجاز بحذف المفعول به:

(أ) قال السموءل: وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها — فليس إلى حُـسـن الـثـنـاء سبيلُ
(ب) قال حاتم الطائى: أمـاوىَّ مـا يغـنى الـثراء عـن الفـتى — إذا حشرجت يومًا وضاق بها الصَّدرُ
(جـ) قول البحترى: شجـو حـسَّـاده وغيـظ عـداه — أن يــرى مـبـصـر ويـسـمـع واع
(د) قال أبو الطيب ابن الوشاء: لئن كـان باقى عيشـنـا مثل ما مضى — فللمـوت إن لـم يدخـل الـنـار أروحُ

٢٧ «لن تظفرى بالعلا حتى تجتهدى». الفعلان كلاهما مضارع منصوب وعلامة نصبه:

(أ) الفتحة المقدرة.
(ب) الفتحة الظاهرة.
(جـ) الياء.
(د) حذف النون.

٢٨ «أى صدقةً تعطينها الفقراء سوف تنالى أجرها». تصويب ما تحته خط هو:

(أ) صدقةٍ تعطيها.. فسوف تنالين.
(ب) صدقةٌ تعطيها.. فسوف تنالين.
(جـ) صدقةٍ تعطِها.. فسوف تنالين.
(د) صدقةٍ تعطِها.. فسوف تنل.

٢٩ «لا تتهاونوا فى مطالبكم وحقوقكم تنالوها». الفعلان فى الجملة السابقة على الترتيب:

(أ) مجزومان لعلة واحدة.
(ب) الأول مجزوم والآخر مرفوع.
(جـ) مجزومان لعلتين مختلفتين.
(د) الأول مرفوع والآخر مجزوم.

٣٠ تخير من البدائل التالية الجملة الصحيحة بعد توكيد الفعل «اسمُ» بالنون «يا صديقى، اسمُ بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل»:

(أ) يا صديقى، اسمُنَّ بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.
(ب) يا صديقى، اسمِيَنَّ بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.
(جـ) يا صديقى، اسموَنَّ بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.
(د) يا صديقى، اسمُوُنَّ بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.

٣١ حدد من الاختيارات التالية المصدر للفعلين اللذين تحتهما خط بالبيت الشعرى:

فـتـخـيرهـا كـمـا تختـاره ... وادخرفى الصحب والكتب اللبابا

(أ) تخيُّر – اختيار. (ب) خيار – تخيُّر. (جـ) اختيار – تخيير. (د) تخيير – تخيُّر.

٣٢ ما الإعراب الصحيح للفعل الذى تحته خط بالبيت التالى؟

ألـؤلـؤٌ دمـعُ هـذا الغـيـثِ أم نقطُ ... لـو كـان أحْـسَـنَـهُ مـا كـان يُـلـتَـقَـط

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

(ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(جـ) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

(د) فعل مضارع مبنى على الضم.

٣٣ قال الشاعر:

قـلـيـل ادِّخـار الـزاد يـعـلـم أنـه ... مـتـى مـا يـعـاين مـطـعـمًا فـهـو أُكـلـه

– حدد مما يلى سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) لأن جواب الشرط جملة فعلية منفية.

(ب) لدخول ما الزائدة.

(جـ) لأن جواب الشرط جملة اسمية.

(د) لأن جواب الشرط فعل جامد.

٣٤ صغ من الفعل «انطلق» مصدرًا ميميًّا فى جملة من تعبيرك.

....

٣٥ قال الشاعر:

قِـمَّـةُ الـوُجْـدَانِ بِـرُّ الـوالـدَيـنْ ... فَـرْضُ عَـيْنٍ مِـنْ إلَـهِ الـعَـالِمِـينْ

– ابسط البيت السابق فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

....

....

....

٣٦ الأزمة الاقتصادية.. غلاء الأسعار.. جشع التجار.. كلمات نسمعها ليل نهار.

– اكتب فى هذا الموضوع ما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا مقترحًا حلولًا، ملتزمًا قواعد النحو والإملاء وعلامات الترقيم فى كتابتك.

....

....

....

....

....

إجابة النموذج الأول

١- (ب)
٢- (جـ)
٣- (أ)
٤- (جـ)
٥- (جـ)
٦- (أ)
٧- (ب)
٨- (أ)
٩- (جـ)
١٠- (جـ)
١١- (د)
١٢- (د)
١٣- (أ)
١٤- (ب)
١٥- (ب)
١٦- (جـ)
١٧- (د)
١٨- (أ)
١٩- (جـ)
٢٠- (ب)
٢١- (د)
٢٢- (ب)
٢٣- (د)
٢٤- (د)
٢٥- (د)
٢٦- (أ)
٢٧- (د)
٢٨- (ب)
٢٩- (جـ)
٣٠- (جـ)
٣١- (جـ)
٣٢- (جـ)
٣٣- (جـ)

٣٤- المصدر السماعى: مس، إعرابه: معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة.

وكذلك كلمة (سوء) مصدر سماعى، ويعرب اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

٣٥- ٣٦- أجب بنفسك.

إجابة النموذج الثانى

١- (أ)
٢- (جـ)
٣- (ب)
٤- (أ)
٥- (جـ)
٦- (أ)
٧- (جـ)
٨- (أ)
٩- (أ)
١٠- (ب)
١١- (جـ)
١٢- (ب)
١٣- (جـ)
١٤- (د)
١٥- (ب)
١٦- (أ)
١٧- (د)
١٨- (د)
١٩- (أ)
٢٠- (جـ)
٢١- (جـ)
٢٢- (جـ)
٢٣- (ب)
٢٤- (ب)
٢٥- (د)
٢٦- (ب)
٢٧- (ب)
٢٨- (ب)
٢٩- (جـ)
٣٠- (جـ)
٣١- (أ)
٣٢- (جـ)
٣٣- (أ)

٣٤- فعل مضارع مرفوع؛ لأن المضارع بعد (حتى) دل على الحال.

٣٥-٣٦- أجب بنفسك .

إجابة النموذج الثالث

١- (جـ)
٢- (ب)
٣- (د)
٤- (د)
٥- (جـ)
٦- (جـ)
٧- (ب)
٨- (جـ)
٩- (أ)
١٠- (ب)
١١- (جـ)
١٢- (جـ)
١٣- (جـ)
١٤- (د)
١٥- (ب)
١٦- (جـ)
١٧- (ب)
١٨- (ب)
١٩- (جـ)
٢٠- (ب)
٢١- (ب)
٢٢- (ب)
٢٣- (أ)
٢٤- (ب)
٢٥- (جـ)
٢٦- (جـ)
٢٧- (د)
٢٨- (أ)
٢٩- (جـ)
٣٠- (جـ)
٣١- (أ)
٣٢- (أ)
٣٣- (جـ)

٣٤- انطلق القطار منطلقًا سريعًا.

٣٥- ٣٦- أجب بنفسك.



كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين



مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

خطوة 1

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي – ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

خطوة 5
اختيار A4

خطوة 6